

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



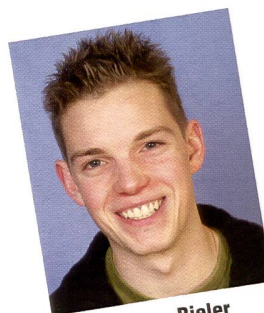
KONICA MINOLTA



Peter Hotz



Patricia Kägi



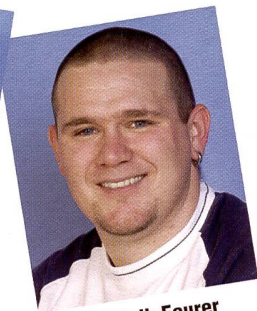
Andreas Bieler



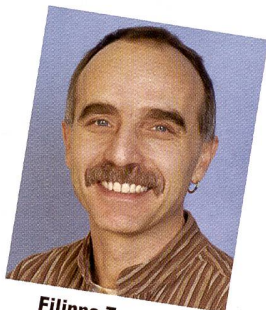
Pascal Häusermann



Hugo Nauer



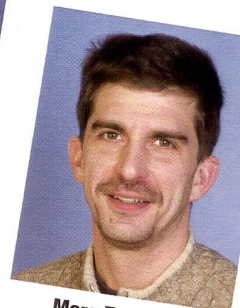
Dominik Feuerer



Filippo Taormina



Jacqueline Gervasi



Marc Tschudin



Andreas Epting



Antonio Di Matteo



Martha Tschudin



André Wettstein



Rosi Bonaventura



Franz Rehmann



Markus A. Bissig



Mona Fraefel



Monika Lampart



Monika Da Costa Cova



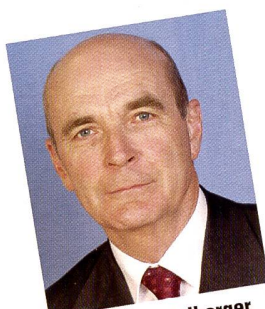
Mélanie Fiechter



Christoph Dermon



Elisabeth Kienberger



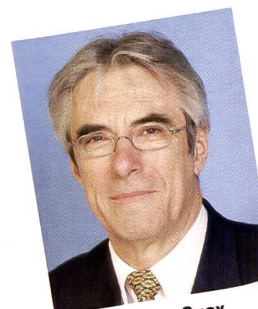
Kurt Schaufelberger



Nadia Kaufmann



Max Eppenberger



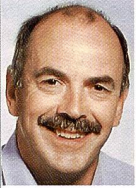
Georges Guex

Wir danken unseren Kunden und
Freunden für die jahrelange, gute
Zusammenarbeit, für das Vertrauen
und die vielen interessanten
Kontakte. Auf Wiedersehen ...

Ihr Konica Minolta Team



Martin Leuzinger
Präsident der VFS-Sektion Bern Impuls



Lehrlingswahl

Auf viele von uns kommt die Lehrlingswahl für das Jahr 2007 zu. Welcher von all den Schnupperstiften ist der Geeignenste, der Intelligenteste und auch der «Pflegeleichteste»?

Vielleicht zuerst ein Prinzip: Es gibt keinen schlechten Lehrling! Es gibt nur solche im falschen Beruf oder am falschen Platz! Es lohnt sich also, sorgfältig zu evaluieren. Wir lassen bei möglichen Kandidaten vier Tage schnuppern. Diese Zeit nutzen wir für ein Kurzprofil zur Meinungsbildung über den Kandidaten. Ein Passbild, seine Schulausbildungsangaben etc. auf eine Karteikarte geklebt, dienen als Gedächtnisstütze. Nach diesen vier Tagen gibt jeder der Angestellten seinen Kommentar ab, dieser wird auf der Rückseite vermerkt. Wenn der Eindruck positiv ist, kann sich der Kandidat schriftlich, mit allen üblichen Unterlagen, um die Lehrstelle bewerben. Diese Vorauswahl und Datensammlung dauert, je nach Anzahl Kandidaten bis in den Spätherbst. Nach den Herbstferien werden alle Kandidaten mit den Angestellten zusammen gesichtet, so dass zum Schluss zwei bis vier mögliche Lehrlinge im Rennen bleiben. Mit diesen gibt es eine Gesprächsrunde, Dauer etwa eine Stunde. Themen: alles was so anfällt – Gott und die Welt, inklusive Tagesereignissen. Diese Gespräche sind Chefsache. Mit den aufgeschriebenen Beobachtungen aus der Schnupperzeit als Gedächtnisstütze, sowie einem Quäntchen Glück, verhelfen sie uns dann, dem zukünftigen Lehrling und uns, die richtige Wahl zu treffen.

Natürlich gibt es noch die Möglichkeit mit Qualifikationstests, im die Internet auffindbar sind und einfach an unsere Betriebsbedürfnisse angepasst werden müssen. Nutzen daraus: Rechnen, Sprache, Kreativität, Logik, Auffassung, Teamfähigkeit etc. können «wissenschaftlich» erfasst werden. Wie der Kandidat dann letztendlich wirklich ins Team passt, kann allerdings mit dem schriftlichen Test allein kaum festgestellt werden.

Darum meine Empfehlung: Schnuppern lassen, Gespräche führen, Mitarbeiter hinzuziehen, und, schlussendlich wie von Amtes wegen gewünscht, im Spätherbst einen Lehrling anstellen.

Wenn Sie keine Lehrlinge ausbilden wollen, dann helfen Sie diesen suchenden jungen Leuten weiter. Erklären sie Ihnen nicht, wie gehört, dass die Lehrstelle per 2007 (im Januar 2006 geschehen) schon besetzt sei – das ist unglaublich und schadet unserem Berufs-Image.

Zur Lehrlingswahl wünsche ich Ihnen viel Glück. *Martin Leuzinger*

Nicht vergessen: Die GV am 26. und 27. März im Seminarhotel Unterägeri!

Martin Leuzinger, Tel.: 034 422 22 93, E-Mail: foto.leuzinger.burgdorf@bluewin.ch

Erfolgreicher Lehrabschlusskurs



36 junge, zukünftige Fotofachangestellte aus der ganzen deutschen Schweiz sind der Einladung der VFS-Sektion Bern Impuls zum Lehrabschlusskurs in Sumiswald gefolgt. Unter der Leitung von Martin Leuzinger, Präsident Bern Impuls, Burgdorf, haben sich sechs Prüfungsexperten zwei Tage lang zur Verfügung gestellt, um den angehenden Berufsleuten «den letzten Schliff» für die bevorstehende Lehrabschlussprüfung zu geben.

Vom Porträt, Reproduktion, Reportage, Sachaufnahme, Verkauf bis zur digitalen Bildbearbeitung wurden alle Sachthemen eingehend angesprochen. Interessierte und wissensdurstige Lehrlinge haben die Experten richtig «in die Zange» genommen.

In der Fragestunde am Schluss des Kurses konnten schliesslich die letzten Unklarheiten über den Prüfungsablauf vom Chefexperten Urs Semling, Herzogenbuchsee, beseitigt werden. Allen Lehrlingen wünschen wir eine stressfreie Prüfung.

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

µ 720 SW – Stossfest und wasserdicht



Die µ 720 SW ist aufgrund ihrer Bauweise immun gegen alltägliche kleine Missgeschicke und übersteht einen Fall aus bis zu 1,5 m Höhe schadlos. Durch ihre spezielle wasserdichte Konstruktion können sie zudem Bilder bis zu einem Wasserdruck entsprechend 3 m Tiefe aufnehmen, ohne Extragehäuse. Die Kamera arbeitet mit BrightCapture Technology, wodurch die Bilder deutlich auf dem 6,4 cm grossen LCD-Display zu sehen sind und der Blitz bei schwachem Licht weniger eingesetzt werden muss. Sieben Megapixel garantieren detailreiche Aufnahmen, der exklusive TruePicTURBO Image Processor unterstützt schnelle Operationen und lebensechte Farben. Sie ist in drei schicken Farben erhältlich: Dusky Pink, Polar Blue und Steel Silver.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil,
Tel. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Veranstaltungen

Branchenveranstaltungen

- 09.03. – 15.03. Hannover, CeBIT
- 18.03. – 20.03. Rom, Photo & Digital Expo
- 23.03. – 26.03. Tokyo, Photo Imaging Expo
- 16.05. – 18.05. Amsterdam, NL, FESPA
Digital Printing Europe 2006
- 16.05. – 19.05. Zürich, Orbit-iEX
- 03.06. – 04.06. Bièvres, F, Photobourse
- 04.07. – 08.07. Arles, F, 11ème édition Rencontres Internationales
- 01.09. – 06.09. Berlin, IFA
- 26.09. – 01.10. Köln, Photokina

Galerien und Ausstellungen Bereits eröffnet:

- bis 04.03., Zürich, Galerie La Rocca, Beckenhofstrasse 10, «Zwischen zwei Welten» Susanne Scherer
- bis 05.03., Vevey, Schweizer Kameramuseum, Grande Place 99, «Michel Auer»
- bis 05.03., Biel, Photoforum PasquArt, Seevorstadt 71-75, «Paysage importé» Pétur Thomsen, «Welcome Home» Tilo Steireifbis bis 11.03., Zürich, Scalo Galerie, Schiffplättli 32, «I am watching you» Brigitte Lustenberger
- bis 18.03., Zürich, ArteF Fine Art Photography Gallery, Splügenstrasse 11, «Mexican Lives» Tina Modotti – Lucia Messeguer
- bis 18.03., Zürich, Galerie Scalo, Mühlebachstrasse 2, «Hans Finsler + Embru»
- bis 25.03., Winterthur, Volkart Haus Winterthur, «Moskau – Peking, Tagebuch einer Reise» Xavier Voirol, «Cat Tuong Nguyen, Fail, Fall, Lost»
- bis 26.03., Genève, Centre de la Photographie, 16 rue du Général Dufour, «Toutes les Photographies D'une autre Personne» Miriam Bäckström & Carsten Höller

- bis 01.04., Zürich, Image House Galerie, Hafnerstrasse 24, Piscinas Públicas» Julia Wellner
- bis 01.04., Zürich, Museum Bellerive, Höschgasse 3, «Friedhof-Design»
- bis 02.04., Genève, Centre pour l'Image contemporaine, Saint-Gervais, 5, rue du Temple, «Copy and Paste» Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer, «Received Text» Charles Sandison

Ausstellungen neu:

- 03.03. – 09.04., Bern, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Un autre monde» Zeitenössische afrikanische Fotografie
- 03.03. – 08.04., Zürich, Galerie art one, Heinrichstr. 235, «Dois-je te venir en aide»
- 04.03. – 21.03., Winterthur, Fotomuseum, Grünzstrasse 44, «Reale Fantasien – Neue Fotografie aus der Schweiz»
- 04.03. – 05.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünzstr. 44, «Geschichten, Geschichte – Set 3 aus der Sammlung des Fotomuseums»
- 13.05. – 04.06., Zürich, EWZ-Unterwerk Selnau, Selnaustrasse 25, «8. Foto-Preis The Selection vfg»
- 16.03. – 10.09., Vevey, Schweizer Kameramuseum, Grande Place 99, «Oumhah, images d'un islam pluriel» Luis Monreal
- 01.04. – 11.02.07, Kriens, Museum im Bellpark, Luzernerstrasse 21, «Kuonimatt: Am Rand von Kriens, im Zentrum der Agglomeration»
- 13.05. – 04.06., Zürich, EWZ-Unterwerk Selnau, Selnaustrasse 25, «8. Foto-Preis The Selection vfg»

Fotoflohmarkt:

- 04.03., Wettingen, 28. Photo-Flohmarkt

Weitere Daten im Internet:
www.fotoline.ch/info-foto