

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Band: 13 (2006)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

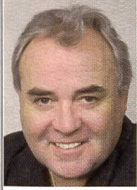
Eine gute Ausrüstung ist alles.



**EOS
30D
DIGITAL**

you can
Canon

Auf der Suche nach dem perfekten Foto sind Sie mit der neuen EOS 30D und dem umfangreichen EOS Objektiv- und Zubehör-System für nahezu jede Herausforderung gerüstet. Bei einer so guten Ausstattung fehlt dann nur noch eins: Ihr perfektes Motiv. www.canon.ch



Heiri Mächler
Präsident des VFS

Passbilder aus dem amtlichen Lichtkäfig

Am 2. Mai präsentierte das EJPD in Bern anlässlich einer Pressekonferenz den neuen biometrischen Pass, und zeigte, wie und mit welchen Gerätschaften dieser angefertigt wird. Verwundert sehen wir, wie wenig professionell die Fotos gemacht werden. Der Kunde wird in einen Lichtkäfig gezwängt, in dem nur Norm-Menschen Platz haben. Die Erhebung von biometrischen Daten konnte ich nicht nachvollziehen. Im Prinzip werden mit einem Abgleichprogramm zwei Gesichter verglichen, und der Computer spuckt aus, ob es die gleiche Person ist. Eineiige Zwillinge werden ihr Leben lang Probleme haben. Wohlweislich verwiesen die Verantwortlichen auf die kommende Erfassung von Fingerabdrücken – wann, weiss niemand. Aber dies alleine genügt meines Erachtens nicht, um uns das Passfoto streitig zu machen. Auch bezweifle ich, ob komplizierte Passbilder – zum Beispiel Kinder im fremden Alter oder Personen mit Brillen «wie Flaschenböden» – so stereotyp von den Behördenknipsern befriedigend aufgenommen werden können. Unglaublich aber wahr: die Fotos werden Schwarzweiss in den Pass einverleibt, obwohl doch auch die Hautfarbe ein wichtiges Erkennungsmerkmal wäre.

Inzwischen waren wir nicht ganz untätig: Wir haben eine Pressemitteilung über presstext.ch an 1'198 Interessierte in der Schweiz und 15'931 Journalisten verbreiten lassen. Radiointerviews, ein Fernsehbericht und der Anriss auf der Titelseite mit einem fast ganzseitigen Folgeartikel im Tagi sowie viele mündliche Nachfragen waren die Folge davon. Die Öffentlichkeit wurde auf unser existenzielles Problem aufmerksam gemacht. Es liegt nun an uns (und nicht nur an mir) unsere Kunden weiter zu informieren und auf unser Problem aufmerksam zu machen. Dennoch ist es Tatsache, dass die Behörden schon vor unserer Intervention die Anschaffung dieser Bilderhebungsanlage beschlossen und durchgesetzt haben, um nun ihren Probeversuch durchführen zu können. Einmal mehr werden Steuergelder in den Sand gesetzt.

Ich frage mich auch, wie die Amtstellen die 100'000 Passanträge pro Jahr bearbeiten und innert nützlicher Frist die biometrischen Pässe herstellen wollen. Rechnet man in den acht Passzentren 10 bis 15 Minuten pro Passauftrag an 250 Arbeitstagen, so ergibt dies lediglich 64'000 Passfotos pro Jahr. Wir wären leistungsfähiger!

Aber wir bleiben dran und werden im Juli mit den Verantwortlichen des biometrischen Passes eine weitere Diskussionsrunde führen. Wer weiss, vielleicht können wir die neuen Techniken für uns nutzen und das EJPD überzeugen, dass eine Zusammenarbeit mit dem Fotohandel vielleicht doch bessere Bilder bringt als das stereotype Beamtenbild.

Euer Präsi Heiri Mächler

Heiri Mächler, 8630 Rüti, Tel.: 055 240 13 60, Fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

Mamiya an Cosmos verkauft



Mamiya hat angekündigt, dass die «Optical Equipment Division», Hersteller für Mittelformatkameras und Objektive in eine neue Firma übergehen wird. Cosmos Digital Imaging Company Ltd. wurde durch die Firma Cosmos Scientific Systems Inc., die Computer und Zubehör produziert, zu diesem Zweck gegründet. Cosmos Digital Imaging soll so in der Lage sein, die Software-Sachkenntnis der Muttergesellschaft mit den fotografischen Fähigkeiten des Mamiya Kamerabaus zu kombinieren, um im Bereich der digitalen professionellen

Fotografie stärker Fuss zu fassen. Aufbauend auf den bestehenden Strukturen des Mamiya Vertriebsnetzes will die neue Firma den Kundendienst noch weiter verbessern, wobei sich die Firma einen grossen Erfolg basierend auf den digitalen Technologien von Mamiya erhofft. Die Handänderung soll auf den ersten September 2006 vollzogen werden, wobei der Grossteil der Arbeitsplätze erhalten bleiben soll. Übernommen wird auch das ganze Lager von Mamiya, so dass der Service der Kameras, der Objektive und des Mamiya Zubehörs weiterhin durch die Cosmos Digital Imaging sichergestellt sein soll. Der Verkauf bedarf noch der Zustimmung der Aktionäre am 29. Juni dieses Jahres.

Your Vision, Our Future

Leistungsstark – sogar in der Nacht

μ 810

- Wetterfestes Gehäuse aus rostfreiem Edelstahl
- BrightCapture Technology für bessere Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen
- Digital Image Stabilisation Edit zur Kompensation bei verwackelten Bildern
- 6,4 cm grosses LC-Display
- Neuer empfohlener Verkaufspreis CHF 598.–

Haben Sie Fragen? - Die Gebietsverkaufsleiter und der Verkauf Innendienst freuen sich auf Ihren Anruf.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil, Tel. 044 947 66 62, Fax. 044 947 66 55 www.olympus.ch, What you choose to remember.

agenda: Veranstaltungen

Branchenveranstaltungen

- 16.05. – 18.05. Amsterdam, NL, FESPA 06
- 16.05. – 19.05. Zürich, Orbit-iEX
- 03.06. – 04.06. Bièvres, F, Photobourse
- 04.07. – 08.07. Arles, F, 11ème Rencontres de la Photographie

Galerien und Ausstellungen Bereits eröffnet:

- bis 21.05., Winterthur, Fotomuseum, «Reale Fantasien – Neue Fotografie aus der Schweiz»
- bis 21.05., Winterthur, Fotostiftung Schweiz, «Albert Steiner – das fotografische Werk»
- bis 27.05., Zürich, Galerie semina rerum, Cäcilienstr. 3, «Ballade» Andrea Baumgartl
- bis 27.05., Zürich, Galerie Gip Contemporary, Limmatstrasse 265, «Installation und Fotografie» Kaspar Toggenburger
- bis 28.05., Schaffhausen, Atelier A, in der Neustadt 7, «Verschiedenes vom Gleichen / Gleiches von Verschiedenem»
- bis 28.05., Genève, Centre de la Photographie, 16, rue du Général Dufour, «Big Sexyland (The Cinema)» Tobias Zielony
- bis 31.05., Zürich, Medizinhistorisches Museum, Rämistrasse 69, «Tod hautnah» Fotografien von Dres. med. Konstanz und Rudolf Kraft
- bis 31.05., Zürich, Provitreff, Sihlquai 240 «a rose is a rose – Impressionen aus dem eigenen Rosengarten» Fotografien
- bis 03.06., Zürich, Galerie art one, Heinrichstrasse 235, «The Point is...» Natalie Hauswirth, Selina Willems / Lars Willumeit
- bis 03.06., Zürich, Image House Galerie, Hafnerstrasse 24, «Brésil Autrement» Rubem Rôbiêrb

bis 05.06., Lausanne, Musée le L'Elysée, 18, av. de l'Eysée, «Dancing Bear» W.M. Hunt

bis 06.06., Zürich, Galerie Scalo, Schiffplände 32, «Cécile Wick» Fotoarbeiten

bis 11.06., Biel, Photoforum PasquArt, Seedorstadt 71-75, «Eclats/Splitter» Thomas Keller, Andrea Gohl

bis 17.06., Bern, Käfigturm – Ein Polit-Forum des Bundes, Marktgasse 67, «Swiss Press Photo 05»

bis 18.06., Zürich, Migrosmuseum für Gegenwartskunst, Limmatstrasse 270, «Zürich Suite» Marc Camille Chaimowicz

bis 25.06., Genève, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève, 5 rue du Temple «Daniel Schibli»

bis 25.06., Bern, Kunstmuseum, Hodlerstrasse 8-12, «Cécile Wick – Weltgesichte»

Ausstellungen neu:

03.06. – 20.08., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Gregory Crewdson – 1985-2005»

03.06. – 20.08., Winterthur, Fotostiftung Schweiz, Grünenstrasse 45, «Vergessen & Verkannt» Sieben Positionen aus der Sammlung der Fotostiftung Schweiz

Diverses:

bis 28.05., Zürich, Völkerkundemuseum, Pelikanstr. 40, «10. vfg Nachwuchsförderpreis»

13.05. – 04.06., Zürich, EWZ-Unterwerk Selina, Selinastrasse 25, «8. Foto-Preis The Selection vfg»

25.05. – 28.05. Photo Münsingen

Weitere Daten im Internet: www.fotoline.ch/info-foto

Beste Einsteiger DSLR:**Nikon D50**

Die kleine Nikon bietet mit 6,1 Mpix viel Auflösung für wenig Geld. Die Ergonomie ist durchdacht und die Kamera lässt keine Funktion vermissen – eine für den Einsteiger attraktive und ausbaubare Kamera.

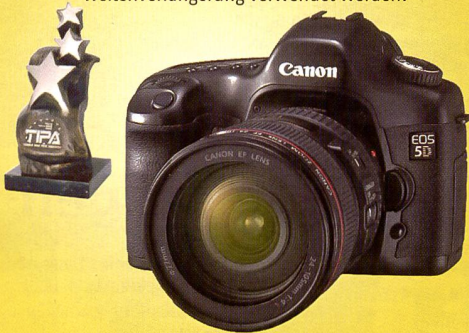


tipa Die besten Fotoprodukte des Jahres 2006

Die TIPA (Technical Image Press Association) ist eine Vereinigung von 31 Fotozeitschriften aus 12 europäischen Ländern, die jedes Jahr die besten Fotoprodukte mit einem Award auszeichnet. Hier sind die 34 Preisträger des Jahres 2006.

Beste professionelle DSLR:**Canon EOS 5D**

Die EOS 5D ist die erste digitale Kamera mit einem vollformatigen Bildsensor mit 12,8 Millionen Pixel zu einem zählbaren Preis. Die Bildschärfe ist exzellent und sämtliche Objektiv der EF-Serie können ohne Brennweitenverlängerung verwendet werden.

**Beste DSLR der Mittelklasse:****Nikon D200**

Die Nikon D200 kostet unter 3000 Franken und bietet doch eine Auflösung von 10,2 Mpix, Empfindlichkeiten von ISO 400, ja sogar ISO 800 ohne sichtbares Bildrauschen und eine Serienfunktion bis zu 5 Bildern pro Sekunde.

**Beste kompakte Digitalkamera:****Fujifilm FinePix F30**

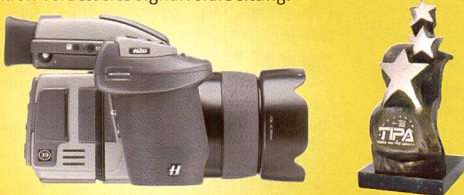
Die Fujifilm FinePix F30 Zoom bietet eine Empfindlichkeit von ISO 3200 bei voller Auflösung für scharfe Bilder ohne Verwackelungsgefahr selbst bei Aufnahmen von schnellen, bewegten Objekten, in Innenräumen oder bei Dämmerung.

**Beste Superzoom Digitalkamera:****Panasonic Lumix DMC-TZ1**

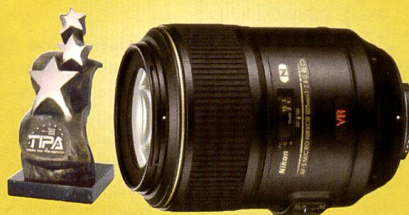
Die Panasonic Lumix DMC-TZ1 ist die kleinste digitale Kamera ihrer Klasse mit einem 10x optischen Zoombereich, dank der Kombination des «retractable Lens System» und einem umgelenkten Strahlengang in der Optik. Ausserdem verfügt sie über den optischen Bildstabilisator O.I.S. und den schnellen Venus Engine III Bildprozessor.

**Bestes Mittelformat Digitalsystem:****Hasselblad H2D-39**

Die neue H2D-39 ist mit einem Digitalrückteil ausgestattet, mit einer Auflösung von 39 Megapixel und einer bei Reduktion der Pixelgrösse von 9 auf 6,8 Mikron verbesserte Signalverarbeitung.

**Bestes Profi-Objektiv:****AF-S VR Micro Nikkor 1:2,8/105 mm G IF-ED**

Als weltweit erstes Makroobjektiv mit integriertem Bildstabilisator und einer Bauweise von 14 Linsenelementen in 12 Gruppen ermöglicht das Nikkor-Objektiv 105 mm 1:2,8G IF-ED eine bis zu 4 Stufen verlängerte Verschlusszeit gegenüber konventionellen Modellen.

**Beste ultrakompakte Digitalkamera:****Canon Digital Ixus 65**

Ein 3 Inch LCD-Monitor und ein «Touch Control Dial» zeichnen die Digital Ixus 65 aus. Das «Image Inspection Tool» zeigt gleichzeitig das aufgenommene Bild und einen vergrösserten Ausschnitt desselben an.

**Beste Multimedia Digitalkamera:****Samsung Digimax i6 PMP**

Die Samsung Digimax i6 hat multimediale Eigenschaften und spielt beispielsweise MP3 Musik ab und bietet eine «Personal Media Player»-Funktion – der Anwender kann gleichzeitig fotografieren und Musik hören. Ein Algorithmus reduziert die Auswirkungen von Erschütterungen durch das Verrechnen zweier Aufnahmen.

Bestes professionelles High-End-Kamerasystem:**Sinar m System**

Das Sinar m System ist ein modulares Konzept als Mittelformatkamera, Fachkameraverschluss oder mit Nikkor-Kleinbildobjektiven und digitalem Rückteil. Mit den neu entwickelten AF-Objektiven von Zeiss.





Bestes Consumer-Objektiv:
Sigma 1:4-5,6/10-20 mm EX DC

Mit einem vielseitigen, weitwinkligen Zoombereich, guter optischer Abbildungsqualität und einem attraktiven Preis stellt das Sigma 10 – 20 mm eine gute Investition für Fotografen dar, die eine digitale Spiegelreflexkamera mit Sensoren im APS-C Format verwenden.

Bestes digitales Kamerarückteil:
Leaf Aptus 75

Das Leaf Aptus 75 bietet eine Auflösung von rund 34 Megapixel (6726 x 5040), woraus File-Größen von bis zu 200 MB bei 16-bit-TIFF Dateien resultiert. Der Sensor verfügt über 7,2-Mikron grosse Pixel, die Empfindlichkeit liegt zwischen 50-800 ISO. Eine Spezialität ist der 6 x 7 cm grosse Touchscreen sowie die vielfältigen Speichermöglichkeiten.



Beste Prestige-Kamera:

Ricoh GR Digital

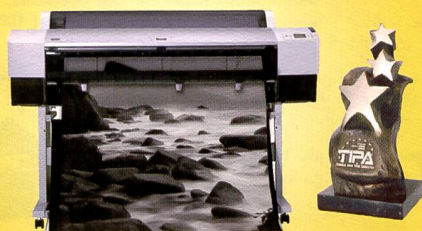
Die Ricoh GR Digital hat ein 28 mm Weitwinkelobjektiv (35 mm auf das Kleinbild umgerechnet), das mit einem optional erhältlichen Konverter zum 21 mm Superweitwinkel wird. Die optischen Eigenschaften hat sie von der analogen GR-Serie geerbt, während das Design noch einmal überarbeitet wurde.



Beste Druck-Technologie:

Epson UltraChrome K3

Die Epson UltraChrome K3 Tintentechnologie bedient sich 8 neuer Farbpigmente, welche Qualität und Haltbarkeit von Farb- und Schwarzweissdrucken verbessert. Sie besteht aus mit Harz beschichteten Pigmenten, die ein hohes Mass an Langlebigkeit und Beständigkeit erreichen.



Beste Imaging Innovation:

Olympus E-330 Live View

Die Olympus E-330 ist die erste digitale SLR Kamera mit optischem Sucher und schwenkbarem Display. Dank der Live-Vorschau ist es so möglich, Bilder auch aus ungewöhnlichen Blickwinkeln aufzunehmen.



Bester Grossformatprinter:

Canon image Prograf iPF5000

Canon's image Prograf iPF5000 ist ein Pigmenttinten Grossformatdrucker, mit 12-Farben Tintensets mit der neuen Lucia Pigmenttinte. Der Drucker verfügt über 2560 Düsen pro Farbe, wodurch eine hohe Druckgeschwindigkeit erreicht wird, eine maximale Auflösung von 2400 x 1200 dpi und eine Tröpfchengröße von 4 Picoliter.



Bester Flachbett Fotoscanner:

Epson Perfection V750 Pro

Der Epson Perfection V750 Pro für professionelle Fotografen und engagierte Amateure ist mit einem «Dual Lens System» ausgestattet, was das Scannen von Durchsichtsvorlagen bei 6400 dpi und das Einlesen von Aufsichtsvorlagen bei 4800 dpi ermöglicht. Filmformate können bis zu 8 x 10 Zoll eingelesen werden.



Bester Kleinformat-Fotoprinter:

Panasonic KX-PX1/PX10

Panasonic hat die Verschmelzung der digitalen Fotografie und HDTV erkannt und als erste Firma einen 16:9 Drucker zur Marktreife gebracht. Die kompakt gestaltete Panasonic KX-PX1/PX10 Serie liefert Drucke, die dank einem neuen Beschichtungsprozess bis zu 100 Jahren halten sollen.



Bester A4 Multifunktions-Fotoprinter:

Epson Stylus Photo RX640

Der Epson Stylus Photo RX640 ist eine Kombination aus Drucker und Scanner mit eingebauter Durchlichteinheit für Scans bis zu 3200 dpi. Der Scanvorgang wird unterstützt durch Epsons «Easy Photo Fix»-Technologie, die automatisch Staub und Kratzer entfernt.

Bester A3 Fotoprinter:

HP Photosmart Pro B9180

Der HP Photosmart Pro B9180 A3+ Fotoprinter ist speziell für professionelle Fotografen konzipiert, mit 8 Tanks für pigmentbasierte Viverna Tinten und vier HP 70 Dual-Color Druckköpfe mit 8448 Düsen. Gemäss Angaben von HP erreichen die Ausdrücke bei sorgfältiger Lagerung ein Alter von bis zu 200 Jahren.



Beste Druck-Technologie:

Canon image Prograf iPF5000

Canon's image Prograf iPF5000 ist ein Pigmenttinten Grossformatdrucker, mit 12-Farben Tintensets mit der neuen Lucia Pigmenttinte. Der Drucker verfügt über 2560 Düsen pro Farbe, wodurch eine hohe Druckgeschwindigkeit erreicht wird, eine maximale Auflösung von 2400 x 1200 dpi und eine Tröpfchengröße von 4 Picoliter.



Bestes unabhängiges Inkjet-Papier:

Innova Art FibaPrint Gloss

Wenn das Innova Art FibaPrint Gloss Papier mit der jüngsten Generation von mattschwarzen Pigmenttinten verwendet wird, erreicht es eine Maximaldichte von 2,7 – mehr als jedes traditionelle Barytpapier. Das bedeutet extrem feine Tonwertabstufungen mit voller Detailzeichnung in Schattenbereichen.

Bestes digitales Minilab:

Fujifilm Frontier 500

Das Frontier 500 verarbeitet bis zu 800 Prints pro Stunde und nimmt von allen Frontier Minilabs am wenigsten Platz ein. Mit der Image Intelligence Software von Fujifilm ausgestattet, die Technologien wie Motivklassifizierung oder Gesichtserkennung beinhaltet und automatisch rote Augen bei Blitzaufnahmen retuschiert.



Bester Fotokiosk:

Mitsubishi DPS Kiosk 7000

Der DPS Kiosk 7000 von Mitsubishi hat einen grossen, benutzerfreundlichen Touchscreen und bietet vielseitige Leistungseigenschaften, wie Bluetooth Kompatibilität, mehrere Ausgabegrößen, Indexprint sowie der Möglichkeit, vorfrankierte Postkarten zu bedrucken.



Bester Design & Fotografen Bildschirm:

NEC Spectraview 2180 LED Reference

Dieser Monitor mit roten, grünen und blauen LED als Hintergrundbeleuchtung erzeugt ein weisses Licht mit einem Farbraum, der dem Standard-Farbraum entspricht und einen beständigen und zuverlässigen Output hat.



Bestes Design:

Kata Taschen

Bei Kata wird jede Neuheit von Grund auf neu konzipiert, wobei alle Produkte, von Schusswesten bis zu Fototaschen, Komfort, Dauerhaftigkeit und perfekten Schutz bieten müssen. Diese Philosophie misst der Fototasche eine völlig neue Bedeutung zu.



Bester Digital-Fotoprojektor:

Panasonic PT-P1SD

Der Panasonic PT-P1SD Projektor hat drei verschiedene Intervalle und sieben professionelle Überblendeffekte. Bilder können direkt ab einer SD-Karte betrachtet werden, wobei er vertikale Bilder sofort erkennt und dreht. Ausserdem sind diverse Sicherungen eingebaut, wie kodierte SD-Karten oder ein Passwort-geschützter Zugang.



Bestes Back-up-Speichermedium:

Jobo Giga Vu Pro evolution

Der Jobo Giga Vu Pro evolution ist ein Digital Album mit integrierter Harddisk bis zu 120 GB und eingebautem CF-Kartensteckplatz für Fotografen und bietet Entschlüsselung von RAW-Files, schnellen Datentransfer und hochauflösende Darstellung der Bilder.



Bestes Kamerahandy:

Nokia N80

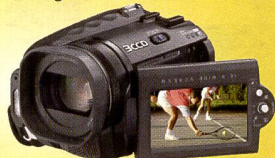
Das Nokia N80 ist ein WiFi, Bluetooth und PictBridge fähiges Multimediaegerät, das eine 3 MPix-Kamera mit integriertem Blitz und digitalem 20x-Zoom und Video mit einem MP3-Player in einer stilvollen Verpackung vereint. Auf einer 2 GB Mini-SD Karte können fast 1000 Bilder bis zu 2048 x 1536 Pixel Grösse gespeichert werden.



Bester Camcorder:

JVC Everio G GZ-MG505

Die JVC Everio G GZ-MG505 mit 3-ccd/5-Megapixel-Sensor zeichnet Videos in DVD-Qualität auf oder speichert tausende Bilder in Fotoqualität auf einer 30-GB-Festplatte. Der JVC Megabrid Bildprozessor verarbeitet die Signale für Video und Fotos separat - für hohe Empfindlichkeit und eine klare hohe Auflösung bei Aufnahmen von unbewegten Motiven.



Beste Foto-Software:

DxO Optics Pro 3.5

DxO Optics Pro 3.5 verbessert und korrigiert objektivspezifisch (ca. 200 Module erhältlich) die Bilder von digitalen Aufnahmen, mit automatischer Farbaumerkennung und -entfernung und Korrekturen in 16-Bit-Bildern.



Bestes Color Management System:

ColorVision PrintFIX Pro Suite

ColorVision PrintFIX Pro Suite ist eine «Out-of-the-Box»-Farbmanagement-Lösung für Windows- und Macbenutzer für die Kalibrierung und das ICC-basierte Profilieren von Farbmonitoren und RGB-Druckern, wobei der Anwender Schritt für Schritt durch den vollständigen Profilierungsprozess geführt wird.



Beste Imaging-Peripherie:

Pantone huey

huey ist eine Einstiegs-Farbmanagementlösung, für das Kalibrieren und das Profilieren aller Arten von Monitoren. huey die erste Monitorkalibrierungsvorrichtung zum fortwährenden Justieren des Monitors, auch wenn die Raumbeleuchtung ändert.



Bester Film:

Fujichrome T64 Professional

Der feinkörnige Fujichrome T64 Typ II liefert - mit einem RMS-Wert von 10 - Aufnahmen mit bemerkenswerter Detailzeichnung in Licht- und Schattenpartien. Mit dieser Auszeichnung honoriert die TIPA auch das Statement von Fuji Photo Film, dass Silberhalogenid fundamentaler Bestandteil der Fotografie sei und Vorteile gegenüber der digitalen Fotografie habe.





Die Filmvorführung kann beginnen.
 Die erste Kamera der Welt mit PMP Funktionen.
 Die Digimax i6 PMP



Fortschrittliche Bildstabilisation (ASR)

Die ASR Bildstabilisierungstechnologie von Samsung arbeitet mit einem einzigartigen Algorithmus für verwacklungsfreie Bilder. So erhält man schärfere Aufnahmen von sich schnell bewegenden Objekten und kann auch bei wenig Licht bessere Resultate erzielen. ASR reduziert die Effekte, die durch die Bewegung der Kamera entstehen.



Das Multimedia Vergnügen

Nehmen Sie Ihre Musik mit im MP3 Format oder schauen Sie sich Ihre Lieblingsfilme an auf dem brillanten 2,5" LCD. Eine einzigartige Multimedia Erfahrung. *PMP: Portable Multimedia Player

Innovatives Design

Kaum 18 mm schlank und mit einem eleganten Aluminiumgehäuse im einzigartigen Wellendesign stellt die Digimax i6 PMP die einzige einer eigenen Klasse dar.

Nehmen Sie Ihre schönsten Momente auf

Die hochauflösenden Videoaufnahmen können Sie wie ein Profi mit unserer Digimax Master Software bearbeiten.



www.samsungcameras.ch

Digimax i6 PMP

