

Neuheiten im Wüstensand : erste Eindrücke von der PMA in Las Vegas

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **14 (2007)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-978760>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

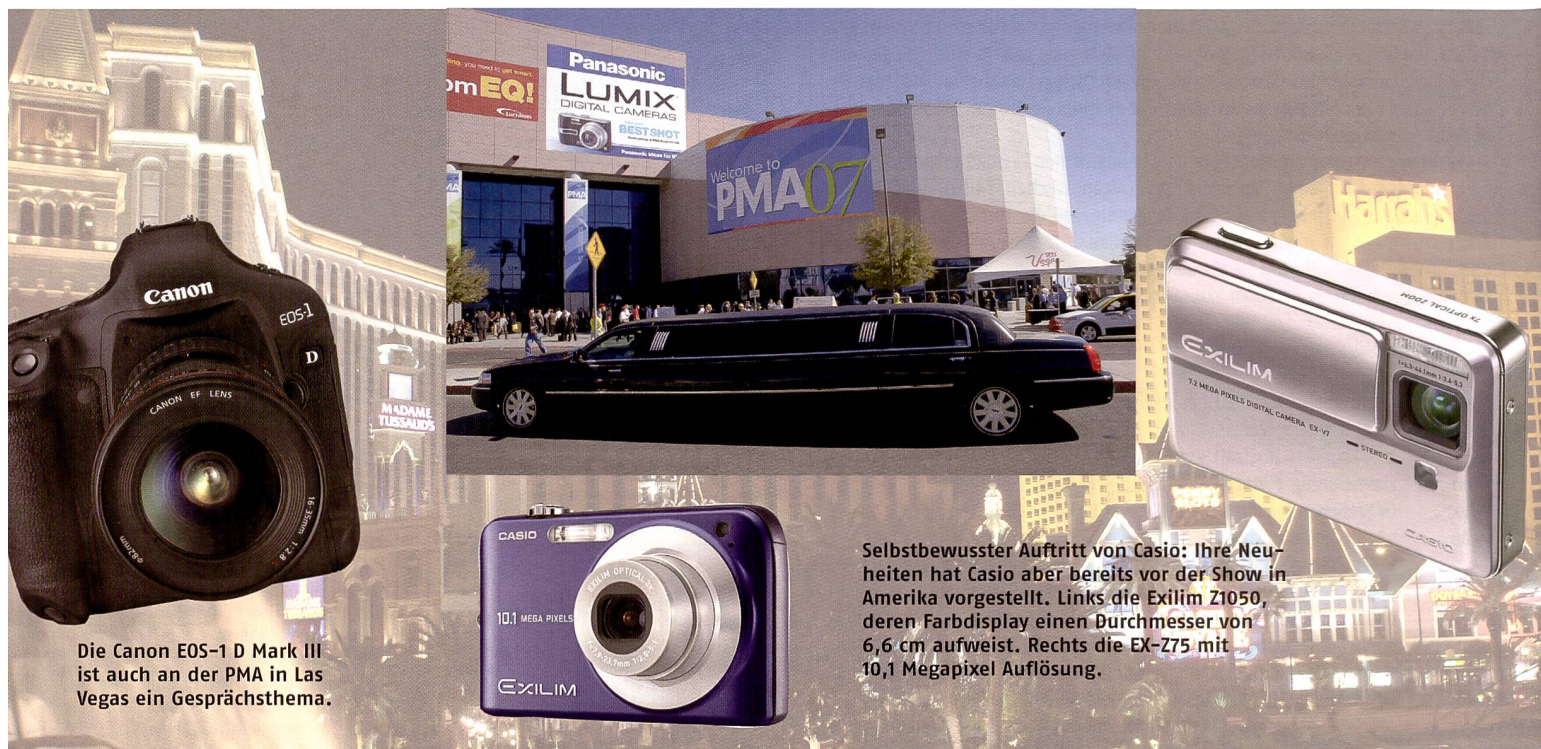
pma 2007 Neuheiten im Wüstensand: Erste Eindrücke von der PMA in Las Vegas

Alle Jahre wieder, trifft sich die Fachwelt an der PMA Trade Show, der jährlichen Leistungsschau der Fotobranche. Nach einer eher lauen Ausgabe im vergangenen Jahr in Orlando, zog die Show heuer wieder nach Las Vegas, wo pünktlich zur Eröffnung tagsüber schon fast sommerliche Temperaturen herrschten. Die Amerikaner sind als Weltmeister in Sa-

Von den vielen Neuheiten, die in diesem Jahr an der PMA Trade Show in Las Vegas gezeigt wurden, haben wir für unsere Leser eine erste Auswahl getroffen, die so noch lange nicht vollständig ist. Weitere Meldungen folgen selbstverständlich in den folgenden Ausgaben von Fotointern.

Fotos. Die EX-Z1050 verfügt zudem über die in dieser Klasse schnellste Serienbildfunktion: Innerhalb einer Sekunde werden bis zu sieben Fotos aufgenommen bis die eingesetzte Speicherkarte voll ist.

Die Hauptmerkmale der Exilim Zoom EX-Z1050 sind 10,1 Megapixel und 3fach optisches Zoom; schnelle Serienbildfunktion.



Die Canon EOS-1 D Mark III ist auch an der PMA in Las Vegas ein Gesprächsthema.

Selbstbewusster Auftritt von Casio: Ihre Neuheiten hat Casio aber bereits vor der Show in Amerika vorgestellt. Links die Exilim Z1050, deren Farbdisplay einen Durchmesser von 6,6 cm aufweist. Rechts die EX-Z75 mit 10,1 Megapixel Auflösung.

chen Statistiken immer bemüht, dem Besucher alle «Facts» zu vermitteln. Da wird also von der 83. Ausgabe einer auf weltweit 83 Milliarden Umsatz geschätzten Industrie gesprochen. Rund 600 Aussteller zeigen auf einer Fläche die 10 Fussballfeldern entspricht also ihre Neuheiten und Innovationen. Auf Teppichböden, mit denen locker über 300 neue Einfamilienhäuser ausgestattet werden könnten buhlen die Grossen und Kleinen der Branche um die Gunst der Messebesucher und in rund 400 Ansprachen und Keynotes, sowie 250 Lektionen zu Themen wie «Schulfotografie heute», «Inkjetprinten leicht gemacht» oder «Verdienen Sie

mehr Geld mit Dienstleistungen» sind die vier Messetage mehr als ausgefüllt. In der aktuellen Ausgabe stellen wir hauptsächlich neue Kameras und Objektive vor. In den weiteren Ausgaben beschäftigen wir uns dann mit Zubehör, Software und Output.

Canon

Die wichtigsten Neuheiten von Canon haben wir bereits im Fotointern 3/07 vorgestellt. Am Stand von Canon war logischerweise die neue Spiegelreflexkamera Canon EOS-1 D Mark III omnipräsent. Die Live-Demos verschiedener Profifotografen hatte zusätzliche Magnetwirkung.

Casio

Die Präsenz von UE-Unternehmen, die erst vor relativ kurzer Zeit ins Geschäft mit (Digital-)kameras eingestiegen sind, wurde in den letzten Jahren immer grösser. Auch Casio tritt an der diesjährigen PMA sehr selbstbewusst auf. Zwar haben wir die Neuheiten von Casio bereits vorgestellt. Der Vollständigkeit wegen, seien sie hier noch einmal kurz erwähnt.

Die EX-Z1050 verfügt über ein 6,6 cm Widescreen TFT-Farbdisplay. Die neue Exilim Engine 2.0 steigert die Performance der Kamera und ermöglicht, kombiniert mit der Motion Analysis Technologie, eine deutliche Verbesserung der

Die Exilim Hi-Zoom EX-V7 bietet 7,2 Megapixel und ist die schlankste Kamera mit einem 7fachen optischen Zoom. Weitere Eigenschaften sind die CCD-Shiftfunktion zur Bildstabilisation, Motion Analysis Technologie. Die Exilim Zoom EX-Z75 verfügt über 7,2 Mpix, dreifaches optisches Zoom und ein extrabreites 16:9 Display, das am Bildrand diverse Informationen darstellt.

Fujifilm

Die FinePix S5Pro ist mit einem neu entwickelten Super CCD SR Pro Bildsensor ausgestattet. Dieser basiert auf der von Fujifilm entwickelten Wabenform der Foto-Dioden, die eine grössere

Lichtausbeute bieten als konventionelle CCDs.

Mit der Kombination aus 6,17 Millionen S-Pixel (für normale Bildinformationen) und 6,17 Millionen R-Pixel (für besonders helle Bildbereiche) bietet die Kamera eine Bildqualität, die der Qualität des klassischen Films näher kommt als je zuvor. Dank der hohen Lichtausbeute des Bildsensors sowie der effizienten Rauschunterdrückung durch den neuen Real Photo Prozessor Pro stehen ISO-Empfindlichkeiten bis 3'200 zur Verfügung.

Knopfdruck erkennt die FinePix S5 Pro bis zu 10 Gesichter in einem aufgenommenen Foto und zeigt sie direkt nach der Aufnahme im Display an. Die S5 Pro ist kompatibel zum Nikon F Bajonett für alle Nikkor AF-D/G und AF-S Objektive und verfügt über einen 2,5" TFT-Bildschirm.

Neben der seit langem erwarteten DSLR zeigte Fujifilm am Stand auch die neuen Finepix Modelle A820 und A900 (8 und 9 Mpix, 4fach Zoom, ISO 800) und die S5700, die im Design einer D-SLR ähnlich sieht, aber mit fest eingebautem 10fach Zoom, 7 Mpix,

model aus der Leica C-Lux Linie vor. Die Kamera mit effektiv 7,2 Millionen Bildpunkten und Leica DC Vario-Elmarit 1:2,8-5,6/4,6-16,4 mm ASPH (28 bis 100 im KB) verfügt über ein kompaktes Metallgehäuse und ist im Vergleich zum Vorgängermodell flacher und handlicher. Weiterhin bietet die Leica C-LUX 2 zahlreiche technische Verbesserungen, wie etwa den Bildsignalprozessor, der ebenfalls in der digitalen Spiegelreflexkamera Digilux 3 eingesetzt wird. Zudem verfügt die C-LUX 2 über die automatische Belichtungssteuerung «Intelligent

nen Schwester in der Bedienung ist die D40X aber näher bei der kompakten Klasse angesiedelt. Im Vergleich zur Nikon D40 bietet die neue Nikon D40x noch mehr Akku-Power - bis zu 520 Aufnahmen sind möglich. Zudem wurde der Empfindlichkeitsbereich auf ISO 100 bis 1'600 ausgedehnt, inklusive Modus HI (ISO 3200) mit reduziertem Bildrauschen.

Das kamerainterne Bildbearbeitungs-Menü stellt diverse Funktionen zur Verfügung, mit denen Bilder bereits in der Kamera verbessert werden können, so z.B.



Die Bildqualität der S5 Pro von Fujifilm (oben) soll der Qualität des klassischen Films näher kommen als je zuvor. Die DSLR ist kompatibel zum Nikon F Bajonett. Rechts eine Neuigkeit von Fuji in der «Kompaktklasse»: Die A900 verfügt über 9 MPix und einen 4-fachen Zoombereich.



Eben kam die D40 auf den Markt, jetzt ist die D40X von Nikon da. Keine Ablösung, aber Verbesserungen gegenüber der kleinen Schwester. Zum Beispiel bei der Auflösung.



Die FinePix S5 Pro teilt eine Reihe von Eigenschaften mit dem Vorgängermodell FinePix S3 Pro, die insbesondere bei Hochzeits-, Porträt- und Studio-Fotografen sehr beliebt war. Dazu gehört der sehr hohe Dynamikumfang des neuen 12 Megapixel starken Super CCD SR Pro Bildsensors.

Um die Fähigkeiten der Kamera hinsichtlich des hohen Dynamikumfangs voll auszunutzen, hat man die Wahl zwischen einer Automatik-Einstellung und sechs Voreinstellungen: 100%, 130%, 170%, 230%, 300% und 400%. Je nach Prozentangabe wird das Bild, das von den R-Pixeln erzeugt wird, mehr oder weniger stark gewichtet. Auf

Bildstabilisation, ISO 1600 und i-Flash zur Kategorie der Bridge Kameras gehört. Fujifilm zeigte zudem eine neue Einfilmkamera, die QuickSnap 1000, die eine Verschlusszeit von 1/200 s und 1000-ISO-Film bietet.

JVC

Ganze vier neue Everio-Modelle hat JVC lanciert. Diese bieten entweder Steckplätze für SD-Karten oder eingebaute Speicher von 30 GB Kapazität, sowie die GZ-MG555 mit 5,37 Megapixel CCD.

Leica

Mit der C-LUX 2 stellt Leica Camera AG, Solms, ein neues Digital-

ISO» und ermöglicht so im Zusammenspiel mit der optischen Bildstabilisierung jederzeit scharfe Fotos von bewegten Motiven auch bei wenig Licht.

Nikon

Für eine kleine Überraschung hat Nikon gesorgt. Kurz nach der Einführung der D40 ist nämlich jetzt zusätzlich eine Nikon D40X im Programm. Die Neue basiert auf der Nikon D40 (6,1 Megapixel), die weiterhin im Programm bleibt. Die höhere Auflösung des 10,2 Megapixel Chips im DX-Format und ein Innenleben, das weitgehend demjenigen der Nikon D80 entspricht, unterscheiden sie aber von der klei-

die D-Lighting-Funktion, mit der sich unterbelichtete Partien in Bildern selektiv aufhellen lassen. Darüber hinaus können rote Augen auf Blitzaufnahmen in der Kamera eliminiert oder Aufnahmen mit Filter-Effekten bearbeitet werden. Passend zur neuen D40x präsentiert Nikon mit dem neuen AF-S DX VR Zoom-Nikkor 1:4-5,6/55-200mm G IF-ED ein preisgünstiges, jedoch üppig ausgestattetes Teleszoom mit Bildstabilisator, ED-Glaslinse und Silent-Wave-Motor.

Mit acht neuen Coolpix Kameras begeht Nikon den 10. Geburtstag der Coolpix-Serie. Die Coolpix P5000 bietet eine Auflösung von 10,0 Megapixel und ein Nikkor-

Objektiv mit 3,5-fach-Zoom (Brennweite: 35 bis 126 mm). Neu ist der optische Bildstabilisator, der bei eingeschalteter Kamera kontinuierlich in Betrieb ist (Livebild auf dem Monitor zitterfrei). Der Empfindlichkeitsbereich wurde auf ISO 3200 erweitert (bei halber Auflösung). Nikon bietet zwei optionale Objektivvorsätze an, (24 mm WW, sowie 378 mm). Am Zubehörschuh der Kamera lassen sich Nikon-Blitzgeräte mit i-TTL-Steuerung anschliessen.

Die Coolpix S500 bietet 7,1 Megapixel und ein optisches 3-fach-

S50. Die S10 hat ein optisches 10fach Zoom und 6 Mpix. Die S200 und 500 verfügen über 7,1 Mpix und optisches 3fach Zoom, sowie Bildstabilisation (VR). Die S200 ist aus Aluminium gefertigt, die S500 aus rostfreiem Stahl. Die S50c und S50 sind identisch mit 7,2 Mpix, 3-Zoll Monitor und optischem 3fach Zoom. Die S50s bietet zusätzlich WiFi-Konnektivität.

Olympus

Olympus präsentierte auf der PMA in Las Vegas drei neue Kameras: Zwei DSLR und eine kompakte.

dass die Wahl des Bildausschnitts einfach und bequem auch über das 6,4 cm grosse HyperCrystal LCD erfolgen kann. Zum anderen verfügt die neue Spiegelreflexkamera über einen mechanischen Bildstabilisator. Der neu entwickelte Live MOS-Sensor (10 MPix) sowie ein neuartiger Bildprozessor, der für eine sehr effektive Rauschunterdrückung sorgt, garantieren eine überragende Aufnahmequalität. Wie alle Kameras des Olympus E-Systems ist die auf dem Four Thirds Standard basierende E-510 mit dem patentierten Supersonic

400 ist weltweit eine der kleinsten DSLRs mit Live-View. Damit haben die Anwender noch mehr Bewegungsfreiheit. Denn sie sind bei der Wahl des Bildausschnitts nicht mehr allein auf den Sucher angewiesen, sondern können ihr Motiv auch direkt über das 6,4 cm grosse HyperCrystal LCD bestimmen. Die E-410 ist mit einem neuen, leistungsstarken Live MOS-Sensor (10 MPix) ausgestattet. Daneben sorgt der neue Prozessor für eine sehr effektive Rauschunterdrückung. Eher auf modebewusste Konsumenten zugeschnitten ist die



Die Reihe Coolpix von Nikon feiert ihr zehnjähriges Bestehen (siehe Kasten). Im Bild oben von der neu auf den Markt gebrachten Coolpix S500 kann auch gleich das neue Logo bewundert werden.

Olympus schmeisst gleich zwei neue DSLR auf den Markt. Oben die E-410, weltweit eine der kompaktesten Spiegelreflexkameras mit Live-View und Nachfolgerin der E-400. Die Kamera rechts unten ist das Nachfolgemodell der E-500. Die E-510 ist mit dem neu entwickelten Live MOS-Sensor ausgestattet. Rechts oben die neue μ780 mit fünffachem Zoom.

Zoom (35 bis 105 mm), Edelstahlgehäuse und optischem Bildstabilisation. Sie ist derzeit die kleinste Digitalkamera auf dem Markt. Erwähnenswert ist die Empfindlichkeit von ISO 2000. Nikon Coolpix L10, L11 and L12 sind als Einsteigerkameras konzipiert und bieten 5, 6 und 7,1 Mpixel. Alle drei Kameras sind mit einem optischen 3fach Zoom ausgerüstet. Besonders wichtig sind die höhere Kapazität der Akkus und die höhere ISO-Empfindlichkeit. Die L5 ist üppiger ausgestattet und bietet 7,1 Mpix und optisches 5fach Zoom, sowie Bildstabilisation.

Die S-Serie umfasst die Modelle S10, S200, S500, sowie S50c und

Die E-510 ist eine Spiegelreflexkamera für professionelle Aufnahmen mit Live-View und Bildstabilisator. Die Nachfolgerin der E-500 ist zum einen mit Live View ausgestattet und ermöglicht so,

Wave Filter für staubfreies Fotografieren ausgestattet. Die neue E-410 zeichnen Kompaktheit, modernste Technologie und brillante Leistungsstärke aus. Das Nachfolgemodell der E-

Olympus μ780. Besonders hervorzuheben sind das 5fache Zoomobjektiv (entspricht 36 - 180 mm) und das wetterfeste Gehäuse, sowie die Dual Image Stabilization. Dieses Allroundmodell von Olympus ist mit 7,1 MPix, einer Empfindlichkeit von bis zu ISO 1600 und einem Videomodus ausgestattet.

Nikon feiert 10 Jahre Coolpix

Nikon begrüsst das 10. Jahr seiner marktführenden Coolpix-Produktreihe mit einem neuen Markenlogo. Das neu gestaltete Coolpix-Logo soll die wesentlichen Qualitätsmerkmale der Marke deutlich machen: hoher Wert in Verbindung mit Stil, grossartiger Leistung, modernster Technologie und Benutzerfreundlichkeit. 10 Jahre ist es her seit der ersten Coolpix, der Nikon Coolpix 100.

In dieser Woche geht auch eine neue, speziell für die Coolpix-Familie bestimmte Website (www.nikon-coolpix.com) ans Netz. Mit ihrer Gestaltung soll sie den Kontakt zwischen der Marke und den Kunden intensivieren.

Coolpix-Kameras können verschiedenen Reihen zugeteilt werden: Die P-Reihe (Performance) besitzt technisch hochstehende Merkmale für Fotoenthusiasten; die S-Modelle (Stil) verbinden elegantes Design mit Benutzersfreundlichkeit für mehr Fotospass; die L-Kameras (Life) sind für das Schiessen von Bildern im Alltag geeignet.

Panasonic

Panasonic und Leica Camera haben die Entwicklung eines Teleobjektivs angekündigt, das speziell für das Four Thirds System konzipiert ist. Offenbar hat man vor allem die Lumix DMC-L1 im Auge. Die neue Leica D Vario-Elmar 1:3,5-5,6/ 14-150mm ASPH

Photoshop-Basiswissen

Das unentbehrliche Dutzend

Zu jedem Thema das kompetente Fachbuch. Das Basiswissen, um die Geheimnisse von Photoshop perfekt zu nutzen und alle Techniken der Bildbearbeitung zu beherrschen



ADDISON-WESLEY

Jeder Einzelband nur Fr. 25.50
 Vier Bände im Schuber 1-4, 5-8 und 9-12, je Fr. 83.50

zuzüglich Versandkosten

<p>1 Auswählen Welche Werkzeuge bietet Photoshop, wie setzen Sie sie am besten ein? 1705964 Fr. 25.50</p>	<p>2 Farbkorrektur für Fotografen So setzt man die Werkzeuge zur Farbkorrektur am besten ein 1705967 Fr. 25.50</p>	<p>3 Schärfen und Weichzeichnen Wann muss geschöpft werden? Wie geht man mit Unschärfezonen um? 1705961 Fr. 25.50</p>	<p>4 Digitale Negative: Camera Raw Warum RAW und nicht JPEG? Über die nachträgliche Bildverbesserung 1705966 Fr. 25.50</p>	<p>5 Perspektive Wie beeinflusst man die Perspektive und holt mehr aus dem Bild heraus? 2165188 Fr. 25.50</p>	<p>6 Porträts retuschieren Plastische Chirurgie im Photoshop. Kleine Korrekturen, grosse Wirkung! 2165190 Fr. 25.50</p>
<p>7 Montagen Photoshop's Königsdisziplin. Alle Tricks mit Ebenen und Masken 2165192 Fr. 25.50</p>	<p>8 Ebenen Ebenen sind der Schlüssel, um zu gestalten und Elemente zu montieren 2165193 Fr. 25.50</p>	<p>9 Masken & Kanäle Der Umgang mit Alphakanälen, Maskiermodi und Ebenenmasken 2464577 Fr. 25.50</p>	<p>10 Bilder verwalten mit Bridge Kampf dem Fotochaos. Ordnung für alle Bild- und Layoutmedien 2464579 Fr. 25.50</p>	<p>11 Malen & Zeichnen Auf den Spuren der alten Meister. Verblüffende Mal- und Zeicheneffekte 2464580 Fr. 25.50</p>	<p>12 Schwarzweiss-Labor Das beste Schwarzweiss aus den Farbbildern herausholen. 2464581 Fr. 25.50</p>

Ja, ich will mehr aus Photoshop herausholen und bestelle

- | | | | | | |
|--|---------|-----------|--|---------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. Auswählen | 1705964 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 9. Masken & Kanäle | 2464577 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 2. Farbkorrektur | 1705967 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 10. Bilder verwalten mit Bridge | 2464579 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 3. Schärfen / Weichzeichnen | 1705961 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 11. Malen & Zeichnen | 2464580 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 4. Digitale Negative: RAW | 1705966 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 12. Schwarzweiss-Labor | 2464581 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 5. Perspektive | 2165188 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 1 – 4 im Schuber | 1810360 | Fr. 83.50 |
| <input type="checkbox"/> 6. Porträts retuschieren | 2165190 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 5 – 8 im Schuber | 2213455 | Fr. 83.50 |
| <input type="checkbox"/> 7. Montagen | 2165192 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 9 – 12 im Schuber | 2464583 | Fr. 83.50 |
| <input type="checkbox"/> 8. Ebenen | 2165193 | Fr. 25.50 | | | |

Einsenden an: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, www.fotobuch.ch

Name _____
 Adresse _____
 PLZ / Ort _____
 E-Mail _____ @ _____
 Datum _____ Unterschrift _____

wird mit dem Mega O.I.S. (Optical Image Stabilizer) von Panasonic ausgerüstet und wird das erste Objektiv sein, das eine effektive Brennweite von 300 mm (aufgrund des 4/3-Masses) ausweist. Gleichzeitig soll es so leicht und kompakt sein wie das Leica D Vario-Elmarit 1:2.8-3.5/14-50mm/ F ASPH.

Am Stand von Panasonic waren die bereits Ende Januar angekündigten Modelle Lumix DMC-FX10 und DMC-FX12, FX30, FX8, LS70, DMC-LZ7 und DMC-LZ6, sowie TZ3 zu sehen.

Neben den Lumix Modellen zeigt

AL[IF]SD und das smc Pentax-DA 1:2,8/50-135mm ED [IF]SD in den Handel. Die Optio Kompaktmodelle A30, E30, T30 und W30 hat Fotointern bereits vorgestellt. Viel beachtet wurde auch dieses Jahr das Modell der digitalen Pentax 645, wobei bis zur Stunde weder technische Daten noch ein Zeitplan für die Markteinführung bekannt sind. Pentax darf dafür den ersten Platz in Sachen Bannerwerbung für sich beanspruchen. Nichts weniger als die Fassade des neben dem Convention Center gelegenen Hotels zierte nämlich der Slogan «You are a Pentaxian ...»

einem extraschlanken Gehäuse bietet, das an der schmalsten Stelle nur 20,6 mm tief ist. Die 7,24-Megapixel-Auflösung und die CCD-Shift-Bildstabilisierung sind bereits von der Vorgängerin Caplio R5 bekannt, die allerdings noch 26 mm Bautiefe hatte. Die Bildstabilisierung kompensiert das Kamerawackeln und eliminiert so die Hauptursache für unscharfe Fotos mit Tele-Brennweiten oder bei geringer Helligkeit. Von den neuen Funktionen ist besonders die Gesichtserkennung hervorzuheben. Die Kamera erkennt automatisch, dass

Sigma

Das Universalzoom – speziell für digitale SLR Kameras entwickelt –, verfügt jetzt über eine Stabilisierungstechnologie OS (Optical Stabilizer) von Sigma. Diese Technologie benutzt zwei Sensoren im Inneren des Objektivs, um vertikale und horizontale Bewegungen der Kamera zu erkennen und kompensiert diese durch das Bewegen einer Linsengruppe. Zwei SLD Glaselemente und drei asphärische Linsen korrigieren die bekannten Abbildungsfehler. Die SML Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder und sorgt für



Im Bild oben gehts nicht um die Lumix L1, die ist schon länger zu haben, sondern um das angekündigte Objektiv in Kooperation mit Leica: Leica D Vario-Elmar 1:3,5-5,6/14-150mm ASPH.

Bereits vor der PMA angekündigt: Pentax' W30 (unten).

Ricoh macht ernst mit der neuen Kompaktkamera Caplio R6 (links und unten im Bild). Die Kamera ist an der schmalsten Stelle nur noch 20,6 mm dick – und das trotz eingebautem 7,1-fachem optischen Zoom.

te Panasonic zwei neue High Definition Video Camcorder, HDC-SD1 und HDC-DX1. Der SD1 speichert die Filmsequenzen auf einer SDHC Memory Karte, der HDC-DX1 nutzt dazu eine DVD. Bei beiden Kameras handelt es sich um 3-CCD-Modelle. Weitere, günstige 3-CCD-Camcorder, sind die Modelle PV-GS320, PV-GS85, und PV-GS80, die aber bereits seit Ende Februar im Handel sind.

Pentax

Die neuen Objektive für Pentax Spiegelreflexkameras wurden bereits im September angekündigt, sind also keine wirkliche Neuheit mehr. Als erstes kommen das smc Pentax-DA 1:2.8/16-50mm F ED

Ricoh

Ricoh präsentiert die neue Digital-Kompaktkamera Caplio R6, die ein 7,1faches Weitwinkel-Zoomobjektiv 28-200 mm (entsprechend Kleinbildformat) in

sich ein oder mehrere Gesichter im Bild befinden, und wählt optimale Einstellungen für dieses Motiv. Die Ricoh Caplio R6 wird ab sofort in rot, silber und schwarz erhältlich sein.

eine ausgewogene Farbbalance. Die Innenfokussierung verhindert ein Rotieren der Frontlinse, was den Einsatz einer tulpenförmigen Gegenlichtblende sowie den Gebrauch eines Zirkular-Polfilters ermöglicht. Das 100-300 Telezoom in DG Qualität ist jetzt mit Anschluss für Sony und Pentax erhältlich.

Das 1:2,8/200-500mm DG AP0 ist das erste Objektiv dieser Brennweite mit durchgehender Lichtstärke von 1:2,8. Es verfügt zudem über vier SLD (Special Low Dispersion) Linsen, Distanz und Brennweitenangabe auf dem Display der Kamera und einer Filterschublade, die sogar den Einsatz eines zirkularen Polfilters ermöglicht.

Kodak setzt auf Einfilmkamera

Einfilmkameras erfreuen sich nach wie vor grosser Beliebtheit, selbst bei Anwendern, die auch eine «richtige» Kamera besitzen. Kodak hat deshalb an der PMA in Las Vegas die «HQ Maximum Versatility Single Use Camera» vorgestellt. Die neue Einfilmkamera ist dem gegenwärtigen Trend zur Miniaturisierung folgend, gegenüber ihrer Vorgängerin um rund 20 Prozent geschrumpft. Sie ist mit einem Kodak Ektanar Objektiv und 800 ISO-Film ausgerüstet, wodurch einerseits die geringe Lichtstärke des ansonsten guten Objektivs wett gemacht wird, andererseits nicht zwingend die Notwendigkeit besteht, mit Blitzlicht zu fotografieren. Laut Kodak würden rund 60 Prozent aller amerikanischen Konsumenten, die eine teurere Kamera besitzen, gerne zwischendurch eine Einfilmkamera benutzen, sei es, um die teure Kamera keinen unnötigen Risiken auszusetzen, oder wenn diese gerade nicht einsatzbereit ist.

Zudem soll die an der Photokina angekündigte Kompaktkamera DPI demnächst in den Handel kommen. Seit der Ankündigung vor einem halben Jahr wurden noch zahlreiche Verbesserungen vorgenommen. Die Sigma DPI ist mit dem derzeit grössten Foveon Vollformatsensor (14 Mpix) ausgestattet.

Sony

Die Firma Sony erneuert ihre H-Serie. Mit den neuen Digitalkameras Cybershot DSC-H7 und DSC-H9 setzt Sony auf eine effektive Auflösung von 8,1 Mega-

Die beiden neuen Modelle unterscheiden sich insbesondere durch ihre Displaygrössen: Die H7 besitzt einen 2,5 Zoll grossen Monitor (115'000 Pixel), die H9 sogar ein ausklapp- und schwenkbare 3 Zoll Display (230'000 Pixel). Beide Kameras sollen ab Mai in Silber und Schwarz erhältlich sein. Unverbindliche Preisempfehlung der H7: CHF 699.-, H9: CHF 799.-. Ebenfalls gibts von Sony zwei neue Lifestyle-Kameras: Die Cybershot Modelle DSC-T20 und DSC-T100. Die schlanken Kameras bieten dennoch komfortable

CHF 549.- und ab Ende März die T100 in Silber, Schwarz und Rot für CHF 699.-.

Neben diesen Neuheiten, die bereits kurz vor der PMA durchgesickert waren, liess Sony es sich nicht nehmen, eine weitere Neuheit vorzustellen, die Cybershot DSC-G1, Sonys erste wireless Kamera. Sie bietet einen 3,5-Zoll Monitor mit 921'000 pixel und 2GB (in Worten zwei Gigabyte) internen Speicher und einen optischen Bildstabilisator. Mit einem 6 MPix-Sensor bewegt sich die kompakte Kamera auflösungsmässig in der Mittel-

Konzept des Tamron 1:2,8/28-75mm um den Telebereich bis 200 mm. Eine kurze Naheinstellgrenze von 0,95 m im gesamten Brennweitenbereich, ein Vergrößerungsmassstab von 1:3,1 und ein hocheffizientes internes Fokussiersystem zeichnen das neue Objektiv aus. An Kameras mit Vollformatsensoren wird der mittlere Telebereich von 70mm bis 200mm voll ausgenutzt, während sich für APS-C Sensoren ein rechnerischer Bereich von 109 mm bis 310 mm ergibt (bezogen auf den Bildwinkel des Vollformats). Tamron rechnet mit einem



Neuaufgaben in der Cybershot H-Reihe von Sony. Links das Modell H7, oben die H9 mit ausklapp- und schwenkbarem Display. Beide verfügen über einen 15-fachen optischen Zoom. Unten: Cybershot T20.

Der Prototyp von Tamron: Entwickelt wird das Objektiv SP AF 1:2,8/70-200mm F/Di (IF) Macro.

pixel, einen 15fachen optischen Zoom und automatische Gesichtserkennung.

Bereits die effektive Auflösung von 8,1 Megapixel stellt eine Verbesserung gegenüber den Vorgängermodellen DSC-H2 und H5 dar. Einem Quantensprung kommt – laut Sony – der Einbau des BIONZChips gleich, der bisher nur in Sonys digitaler Spiegelreflexkamera α 100 Verwendung gefunden hat. Das Carl Zeiss Vario-Tessar Objektiv bietet einen 15fach optischen Zoom, der Brennweite von 31 bis 465 mm entspricht. ISO-Einstellungen stehen von 80 bis 3200 zur Verfügung. Beide Modelle sind in Silber und Schwarz erhältlich.

Displaygrössen von 2,5 Zoll (T20) beziehungsweise 3 Zoll (T100). Die inneren Werte erschöpfen sich dabei nicht nur in hohen 8,1 Megapixeln (effektiv) – beide Digitalkameras verfügen erstmalig auch über den neuen BIONZ-Prozessor.

Feine Unterschiede offenbaren die beiden Modelle in ihrer weiteren technischen Ausstattung. Das Objektiv der T20 bietet einen 3fach optischen Zoom mit Brennweiten von 38 bis 114 mm. Die T100 weist mit einem 5fach Zoom (35 bis 175 mm) den grösseren Spielraum auf. Ab Mitte April gibts die Sony Cyber-shot T20 in Silber, Schwarz und Pink. Unverbindliche Preisempfehlung:

klasse, auch das Carl Zeiss Objektiv mit umgerechnet 38-114 mm Brennweite entspricht dem verbreiteten Standard dieser Klasse. Der grosse Gag ist die Möglichkeit, quasi per Knopfdruck Bilder zu versenden, nicht nur auf einen PC, sondern auch an eine andere Kamera.

Tamron

Morio Ono, Präsident von Tamron Co. Ltd. hat die Entwicklung des neuen SP AF 1:2,8/70-200mm F/Di (IF) MACRO bekannt gegeben. Dieses neue Telezoom kann sowohl an Vollformat-Sensoren als auch an APS-C Sensoren digitaler Spiegelreflexkameras verwendet werden und ergänzt das erfolgreiche

Faktor von 1,55 bei der Umrechnung auf das 35 mm Format. Das AF 1:3,5-6,3/28-300 mm XR Di VC LD Aspherical (IF) Macro ist mit einem Bildstabilisator ausgestattet. Auch dieses Objektiv ist sowohl für vollformatige Sensoren bzw. Film, als auch für Sensoren mit APS-C Format geeignet und deckt beim Vollformatsensor vom Weitwinkel bis zum Tele praktisch alle fotografischen Situationen ab. Bei Digitalkameras mit APS-C Sensor wird ein Telebereich von 43 mm bis 465 mm (umgerechnet auf KB) erschlossen. Dank neuer mechanischer Komponenten konnten Grösse und Gewicht des Objektivs klein gehalten werden.