

Neues Weitwinkelobjektiv und ZD Back für Architektur- und Landschaftsprofis

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **14 (2007)**

Heft 13

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-978813>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mamiya Neues Weitwinkelobjektiv und ZD Back für Architektur- und Landschaftsprofis

Vor etwas mehr als einem Jahr ging die Meldung durch die Presse, dass Mamiya-OP, bestehend aus den drei Geschäftsbereichen Kamera, Golf und Elektronikgeräte, den Kamerabereich zum 1. September 2006 an eine neue Gesellschaft übertragen werde. Cosmo Digital Imaging heisst der neue Besitzer, der auch sogleich verspricht, alle Markenzeichen,



Das lange erwartete 1:4,5/28 mm Weitwinkelobjektiv von Mamiya ist jetzt lieferbar.

Patente und die Fabrikgebäude samt der Einrichtung von Mamiya zu übernehmen. Ausserdem wurde angekündigt, man werde sämtliche Anstrengungen auf die intensivere Entwicklung der Mamiya ZD Digitalkamera, des ZD Digitalrückteils und auf das bestehende Programm von Mamiya-Kameras und -Objektiven konzentrieren.

Neue Produkte jetzt lieferbar

Unterdessen wurde die Firma Mamiya Digital Imaging gegründet. Nach langer Wartezeit sind jetzt auch neue Produkte lieferbar. Viele Fotografen haben auf ein Weitwinkelobjektiv gewartet, das den Bildwinkel gegenüber den 90 Grad des bestehenden 35 mm Objektivs erweitert. Diesen Wunsch haben die Ingenieure von Mamiya jetzt erfüllt. Das Mamiya Sekor AF 1:4,5/28 mm D bietet einen Winkel von 102 Grad. Das zweite Objektiv der neuen Mamiya Sekor D Baureihe kann indes nicht nur für digitale Kameramodelle verwendet werden, es erzeugt einen Bildkreis, der gross genug ist für das klassische analoge 6 x 4,5 cm Format.

Echte Weitwinkelfotografie ist aufgrund der Sensorgrösse längere Zeit ein Knackpunkt für Fotografen gewesen. Beim Kleinbild standen schon bald extrem kurze Brennweiten zur Verfügung. Jetzt hat Mamiya für das Mittelformat ein 28 mm Objektiv vorgestellt.



Der Bildwinkel dieses Objektivs beträgt 110 Grad. Es lässt sich auf allen Mamiya 645 (AFD, AFD II) und – entsprechende Firmware vorausgesetzt auch auf der digitalen Spiegelreflexkamera Mamiya ZD – verwenden und ist universell einsetzbar. Es dürfte vor allem Fotografen ansprechen, die sich Architektur- und Innenarchitektur widmen. Für Filter ist ein spezieller Einschub vorhanden.

technische daten: Mamiya 28 mm

Typ:	Weitwinkelobjektiv für Mittelformat
Optischer Aufbau:	14 Linsen in 10 Gruppen
Bildwinkel:	102°
Kleinste Blende:	32
Naheinstellgrenze:	35 cm
Max. Vergrösserung:	0,15 fach
Objektfeld:	319 x 239 mm
Brennweite mit ZD Back:	32 mm
Brennweitenvergleich KB:	17 mm (mit Mamiya 645 AFD/II) 20 mm (mit ZD Back)
Filter:	Folienfilterhalter
Streulichtblende:	eingebaut
Abmessungen:	136 x 90 mm
Gewicht:	886 g
Kompatible Kameras:	Mamiya 645 AFD / AFD II Mamiya ZD (mit aktueller Firmware)
Preis:	CHF 6'890.-
Lieferscheinweis:	GraphicArt, 8005 Zürich GraphicArt, 3063 Ittigen-Bern www.graphicart.ch

alle Angaben, insbesondere Preis, ohne jegliche Gewähr.

Dies hat den Vorteil, dass allfällige Probleme im Randbereich eliminiert werden. Entwickelt wurde das Objektiv nach den neuesten Standards im Bereich der Objektivkonstruktion. Der Bildwinkel von 102° entspricht einem 17 mm Objektiv bezogen auf das Kleinbildformat. Da der Verlängerungsfaktor aufgrund der wesentlich grösseren Sensoren beim



Das ZD-Rückteil von Mamiya ist ein ideales Gerät für Einsteiger mit schmalere Budget.

digitalen Mittelformat weitaus weniger ins Gewicht fällt, als bei digitalen Spiegelreflexkameras, lässt sich der grosse Bildwinkel besser nutzen (siehe Vergleichsaufnahmen).

Der Verlängerungsfaktor im Kleinbild beträgt in der Regel rund 1,5, während er im Mittelformat lediglich 1,16 beträgt. Das 17 mm KB-Objektiv wird an der DSLR also lediglich wie ein 25 mm-Objektiv sein, während das Mamiya Weitwinkel an die digitale ZD angesetzt immer noch einem 20 mm Objektiv (verglichen mit KB) entspricht. Ein weiterer Vorteil des Mittelformats (der sofort ins Auge sticht), ist das grosse, helle Sucherbild.

Aufbau und Konstruktion

Das fast 900 Gramm schwere Mamiya Sekor 1:4,5/28 mm ist in 10 Linsengruppen aufgebaut. Zum ersten Mal verwendet Mamiya asphärische Linsen. Insgesamt wurden 14 Linsen verarbeitet, das 28 mm ist zudem das erste Objektiv dieser Brennweite aus dem Hause Mamiya. Es handelt sich um ein Autofokus-Objektiv. Der verstellbare Fokussiering er-



Der Vergleich veranschaulicht den grossen Bildwinkel des 28 mm Objektivs von Mamiya. Es entspricht in etwa 17 mm im Kleinbild format.

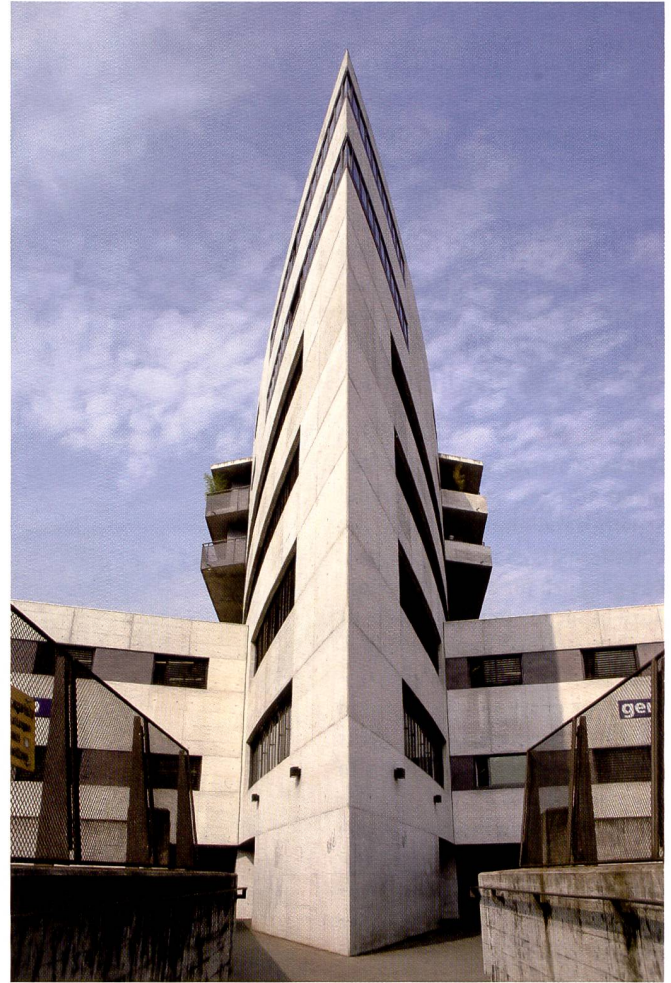
möglicht den schnellen Wechsel zwischen automatischer und manueller Schärfeneinstellung. Die Streulichtblende ist fest eingebaut. Wer ein Filter verwenden will, kann den mitgelieferten Folienshalter verwenden. Dieser wird in einer Bajonettfassung jenseits der Hinterlinse eingesetzt.

Dieser Filterfolienhalter ist als Zubehör auch einzeln erhältlich. Aufgrund der für Weitwinkelobjektive typischen hohen Schärfentiefe eignet sich das Mamiya Sekor 1:4,5/28 mm D asphärisch

für Landschaften, Architektur- und Innenaufnahmen. Auch der Einsatz für Reportagen ist denkbar. Das Objektiv lässt sich an der Mamiya 645 AFD II und - aktuelle Firmware vorausgesetzt - auch an der Mamiya ZD verwenden.

ZD Back ist Preisbrecher

Im April 2006 haben wir an dieser Stelle die Mamiya ZD vorgestellt, eine eigenständige Spiegelreflexkamera mit 22 Millionen Pixel. Schon vorher hat Mamiya auch ein eigenes Rückteil, das ZD-Back angekündigt. Dieses ist



Hier kam ein Weitwinkelzoom mit 18 mm Brennweite an einer digitalen Kleinbildkamera zum Einsatz (Crop Faktor 1,5).

jetzt lieferbar und lässt sich an die Mamiya 645 AFD, die 645 AFD-II, sowie die RZPro IID anschliessen. Das ZD-Rückteil dürfte vor allem für Fotografen interessant sein, die in die digitale Studio- oder Architektur fotografie einsteigen. Es bietet nämlich 22 Millionen Pixel zum Preis von knapp 13'000 Franken.

Man muss allerdings klar sagen, dass sich das ZD Rückteil nicht für schnelle Bildserien eignet. Es reagiert eher behäbig, vor allem, wenn man die Bilder sichten oder die Bildinformationen ab-

rufen will. Die Bedienelemente sind sehr übersichtlich angeordnet, auf unnötige Spielereien hat man bei der Entwicklung verzichtet. Der Monitor könnte etwas grösser sein, doch wie gesagt, als Gegenleistung erhält der Käufer ein Rückteil, das sehr gute Bilder liefert zu einem interessanten Preis.

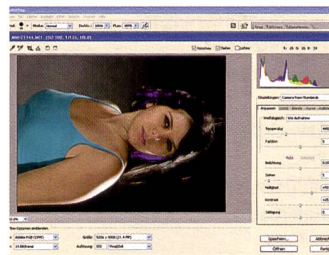
Wie schon bei der ZD Kamera hat Mamiya auch beim ZD-Rückteil die Option offengelassen, wahlweise lediglich ein IR-Sperrfilter oder ein Low-Pass Filter zu verwenden. Der Verzicht auf das



Das ZD Rückteil lässt sich ohne Modifikationen die Mamiya 645 AFD und AFD II montieren.



Der Sensor misst 48 x 36 mm und weist 22 Mpixel auf. Die Pixelgrösse sorgt für hohe Bildschärfe.



Die Dateien werden in der eigenen Software verarbeitet oder in Photoshop geöffnet (DNG-Format).



Auch an der Mamiya RZPro IID kann das ZD Rückteil verwendet werden.

Low-Pass Filter belohnt den Fotografen mit schärferen Bildern. Muss bei den Aufnahmen mit dem gefürchteten Moiré-Effekt gerechnet werden, kann der IR-Sperrfilter ganz einfach gegen das optional erhältliche Low-Pass-Filter ersetzt werden. Andernfalls muss das Moiré per Software aus den Bildern herausgerechnet werden, was allerdings eine recht hohe Rechnerleistung voraussetzt.

Satte Schärfe

Wer normalerweise mit DSLR-Kameras arbeitet, ist gleich von der Schärfe der Bilder überrascht, die Mittelformatsysteme erzeugen. Das gilt auch für das ZD-Rückteil. Auch in Sachen Detailreichtum ist das Mittelformat eine Nasenlänge voraus. Der von Dalsa gefertigte Sensor misst 48 x 36 mm und ist damit rund doppelt so gross ist wie die grössten Sensoren in 35 mm-Kameras.

Dabei fällt nicht nur die Pixelzahl, sondern auch die Pixelgrösse ins Gewicht. Zudem ist der Dynamikumfang grösser. Das Display der ZD zeigt wichtige Bildinformationen an, wie das Histogramm oder Über- und Unterbelichtungen.

Das ZD Back hat die Eigenheit, dass es gleichzeitig RAW- und JPEG-Dateien aufzeichnen kann. Das hat den Vorteil, dass man dem Kunden sofort Bilder mitgeben, oder diese schnell via E-Mail senden kann. Diese JPEG-Dateien sind mitnichten nur Thumbnails der Originalbilder. Im Gegenteil, sie sind mit 33 x 45 cm bei 300 dpi gleich gross, wie die RAW-Files und können also - korrekte Belichtung usw. vorausgesetzt - auch wirklich gebraucht werden, sei es für Pressebilder oder zum Ausbelichten.

Speicher und Software

Das Mamiya ZD Rückteil ist mit zwei Steckplätzen ausgestattet, je einem für Compact Flash (CF) und einem für Secure Digital (SD) Karten. Selbstverständlich lässt sich das Rückteil via Firewire-Schnittstelle auch an einen Computer anbinden und mit der Software Mamiya Digital PhotoStudio von dort aus steu-



Bei Porträtstudio kommen die 22 Mpixel sehr schön zur Geltung. Moiré trat in unseren Testaufnahmen kaum in Erscheinung, ausser bei sehr feinmaschigen Strukturen. Bei der Umwandlung der RAW-Files wurden diese aber vollumfänglich aus dem Bild herausgerechnet. (Testbilder: Werner Rolli.)



Die Bilder sind auch ohne Unschärfemaskierung schon einen Tick schärfer als üblich (Detail aus dem Bild links).

technische daten: Mamiya ZD Back

Sensorgrösse:	21,3 MP (5328 x 4000 Pixel)
Sensormasse:	36,0 x 48,0 mm
Dateigrösse:	RAW : 36,5 MB, 16-Bit TIFF: 127 MB
Aufnahmemodus:	Single Shot
ISO Empfindlichkeit:	50 - 400 ISO in 1/3 Stufen
Verlängerungsfaktor (Brennweite):	1,16 fach
Bildspeicherung:	CF-Card, SD Card, Mac/PC (vernetzt)
Anzahl Steckplätze:	2
Bildrate:	1,2 Bild/s, 10 Bilder im C-Modus (Serie)
Farbdisplay:	1,8 Zoll TFT-LCD
Histogramm-Anzeige:	ja
Weitere Anzeigen:	Zoom, Slideshow, Belichtungswarnung
Dateiformat:	RAW (MEF), JPEG, RAW & JPEG
Farbraum:	sRGB, AdobeRGB
Software:	Mamiya Digital Studio
Systemanforderungen:	Mac OS X, Win NT, 2000, XP
Hostanschluss:	IEEE1394 4-pin (Firewire)
Betriebstemperatur:	0° - 40°C
Masse:	106 x 90 x 62 mm
Gewicht:	450 g (mit Li-Ion Akku: 550 g)
Preis:	CHF 12'990.- exkl. MwSt
Set (Mamiya 645 AFDII/1:2,8/80mm):	CHF 15'990.- exkl. MwSt
Lieferrachweis:	GraphicArt, 8005 Zürich GraphicArt, 3063 Ittigen-Bern www.graphicart.ch

alle Angaben, insbesondere Preis, ohne jegliche Gewähr.

ern. Digital PhotoStudio läuft auch unter Windows Betriebssystemen. Mamiya Digital PhotoStudio bietet die notwendigen Instrumente wie Histogramm, Gradationskurven, Anpassung von Weissabgleich, Helligkeit, Kontrast, Farbsättigung und Metadaten, sowie einen Bildbrowser, auf dem sich allerdings nur jeweils ein Bild betrachten lässt.

Mit dem Tool «Lens Correction» lassen sich zudem Vignettierungen, Distorsion und die Chromatische Aberration korrigieren. In sehr feinen Strukturen, etwa dem blauen T-Shirt unseres Modells, trat Moiré auf. Dies wird jedoch durch die Software aus dem Bild wieder herausgerechnet.

Die RAW-Files (eigentlich: MEF für Mamiya Electronic File) lassen sich auch direkt in Photoshop (CS2 oder CS3) öffnen und verarbeiten. Welcher Software man den Vorzug gibt, hängt von der Arbeitsweise ab. Mamiya Digital PhotoStudio bietet auch eine Funktion, um die Bilder direkt an einen Printer zu senden. Die fertig bearbeiteten Bilder, die wahlweise als JPG, 8-Bit TIFF oder 16-Bit TIFF abgespeichert werden, messen 33 x 45 cm bei 300 dpi.

Fazit

Alles in allem ist das ZD-Back ein solides Produkt, das den Einstieg in die digitale Mittelformatfotografie zu einem günstigen Preis ermöglicht. Es ist alleine erhältlich oder als Set mit einer Mamiya 645 AFDII, einem 1:2,8/80 mm Standardobjektiv und kostet dann CHF 15'990.- (exkl. MwSt).

Photoshop-Basiswissen

Die neuen Bände



Zu jedem Thema das kompetente Fachbuch. Das Basiswissen, um die Geheimnisse von Photoshop perfekt zu nutzen und alle Techniken der Bildbearbeitung zu beherrschen.

Jeder Einzelband nur Fr. 25.50
 Bände 13 - 16 im Schuber Fr. 83.-
 Alle 16 Bände im Schuber Fr. 322.-

ADDISON-WESLEY

zuzüglich Versandkosten



Freistellen
 Haare und anderes professionell freistellen.
 8319005 Fr. 25.50



Retuschieren
 Alte Fotos reparieren, neue Fotos optimieren.
 2849176 Fr. 25.50



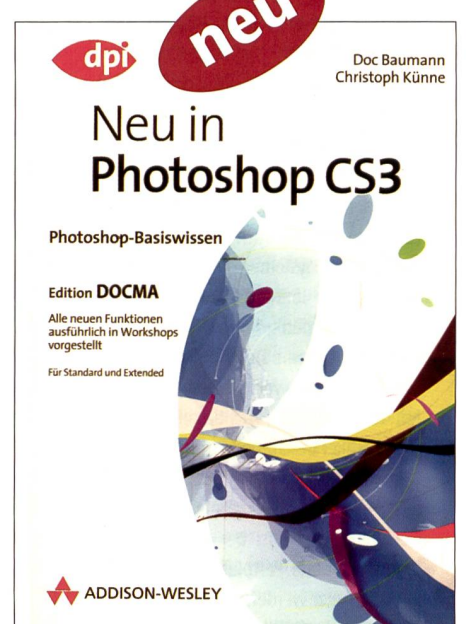
Ebeneneffekte
 Schnelle und vielseitige Gestaltung von Objekten.
 8318927 Fr. 25.50



Bilder fürs Internet
 Höchste Bildqualität bei kleinem Speicherbedarf.
 2848911 Fr. 25.50



Photoshop Basiswissen Band 1 - 16
 Bestellen Sie jetzt die komplette Sammlung der erfolgreichen Basiswissen-Reihe im Schuber.
 2848907 Fr. 322.-



Neu in Photoshop CS3
 Alles was Sie über die neuen Funktionen von Photoshop CS3 wissen müssen in einem Buch.
 2857081 Fr. 29.50

Ja, ich will mehr aus Photoshop herausholen und bestelle

- | | | | | | |
|--|---------|-----------|---|---------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. Auswählen | 1705964 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 11. Malen & Zeichnen | 2464580 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 2. Farbkorrektur | 1705967 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 12. Schwarzweiss-Labor | 2464581 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 3. Schärfen / Weichzeichnen | 1705961 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 13. Freistellen | 8319005 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 4. Digitale Negative: RAW | 1705966 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 14. Retuschieren | 2849176 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 5. Perspektive | 2165188 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 15. Ebeneneffekte | 8318927 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 6. Porträts retuschieren | 2165190 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 16. Bilder fürs Internet | 2848911 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 7. Montagen | 2165192 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 13 - 16 im Schuber | 2849225 | Fr. 83.- |
| <input type="checkbox"/> 8. Ebenen | 2165193 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 1 - 12 im Schuber | 2499962 | Fr. 241.- |
| <input type="checkbox"/> 9. Masken & Kanäle | 2464577 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 1 - 16 im Schuber | 2848907 | Fr. 322.- |
| <input type="checkbox"/> 10. Bilder verwalten mit Bridge | 2464579 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Neu in Photoshop CS3 | 2857081 | Fr. 29.50 |

Einsenden an: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, www.fotobuch.ch

Name _____
 Adresse _____
 PLZ / Ort _____
 E-Mail _____@_____
 Datum _____ Unterschrift _____