

Guido Baselgia : entrückte Landschaften und handwerkliche Perfektion

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

silberschicht **Guido Baselgia: Entrückte Landschaften und handwerkliche Perfektion**

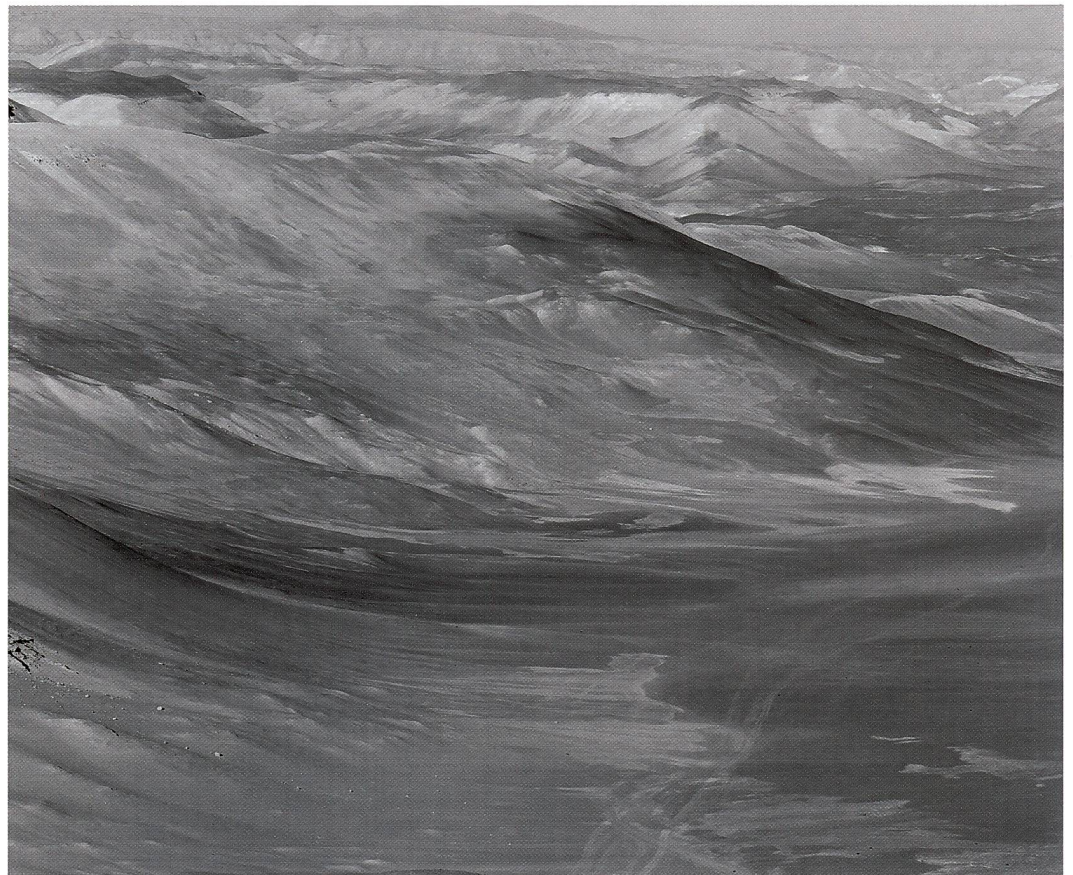
Vor mehr als zehn Jahren entschloss sich Guido Baselgia zum Schritt von einer erfolgreichen Karriere als Reportage- und Dokumentar Fotografen zur Fotokunst. Ausgehend von Werkjahren des Kantons Zug und zwei Jahre später der UBS konnte er seine zweite Karriere zum international anerkannten Künstler systematisch fortführen. Unzeit-

Guido Baselgia zeigt in Kriens seine Werke unter dem Titel «Silberschicht». Für die weiten und fremdartig wirkenden Landschaften hatte er im bolivianischen Altiplano und in der chilenischen Atacama wüste fotografiert – in Schwarzweiss und mit Grossformatkamera.

werklichen Weiterentwicklung und Vertiefung. 2006 wurde Guido Baselgia als erster Fotograf mit dem renommierten Inner-schweizer Kulturpreis ausgezeichnet.

Selbst verarbeitet

Nach Erfolgen durch Ausstellungen in Galerien und dem zunehmenden Interesse des interna-



Die «Silberschicht»-Vernissage fotografiert von Jiri Vurma.

Der Titel der Ausstellung – «Silberschicht» – bezieht sich primär auf das technische Endmaterial des Barytpapiers mit suspendiertem Silberhalogenid. Die Bilder sind bis zum 4. Mai in Kriens zu sehen.

gemäss und konsequent setzte Baselgia auf Schwarzweiss, handwerkliche Perfektion und auf Landschaftsfotografie.

Anerkennungspreis für Kultur

Der erste Teil eines bis heute dreiteiligen Zyklus führte ihn ins heimliche Engadin, von dem er eindruckliche Aufnahmen jenseits jeglicher Postkartenromantik mitbrachte. In grossformatigen Schwarzweissbildern erlebte man Strukturen von Gletscherab-

brüchen, Berggräten, man stand vor Horizonten über Steinformationen und Geröll.

In seinem Atelier in Zug selbst ausgearbeitete Prints wurden 2001 erstmals im Bündner Kunstmuseum in Chur ausgestellt. Der Verlag Hatje Cantz veröffentlichte unter dem Titel «Hochland» zur Ausstellung einen Bildband mit Texten von Beat Stutzer und Peter Pfrunder. 2004 honorierte der Kanton Graubünden die künstlerische Tätigkeit mit dem Aner-

kennungspreis für Kultur.

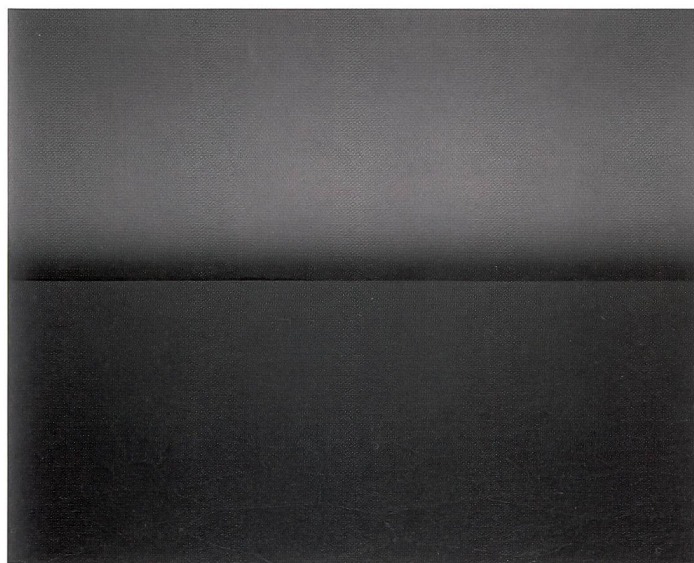
Mit der öffentlichen Auszeichnung folgten im gleichen Jahr eine Ausstellung und ein weiterer Bildband unter dem programmatischen Titel und Leitmotiv «Weltraum». Die Welt als Raum erlebte Guido Baselgia im Norden Finnlands und Norwegens und in der unberührten Einöde an der Barentssee. Die Ausstellung im Kunsthaus Zug überzeugte Kritiker, Kuratoren und Sammler von der künstlerischen wie hand-

ditionalen Kunstmarkts sind die Erwartungen an den aktuellen, dritten Teil der Trilogie umso höher. Baselgia überrascht unter dem Ausstellungs- und Buchtitel «Silberschicht» mit Bildern, die sich nahtlos an die vorangegangenen Werkzyklen anschliessen und zu eindrucklichen visuellen und emotionalen Erlebnissen führen. Die Silberschicht bezieht sich primär auf das technische Endmaterial des Barytpapiers mit suspendiertem Silberhalogenid,

das Baselgia selbst verarbeitet. Die sprachliche Assoziation führt weiter zum atmosphärischen Effekt des Halo, einer Brechung des Lichts durch Eiskristalle, die wie Regenbogen als Ringe, Bögen oder komplexe Strukturen im Zenit auftreten können.

Baselgia hat für diese Erfahrungen entrückte Landschaften im bolivianischen Altiplano und in der chilenischen Atacamawüste aufgesucht. Gesteins- und Sandformationen, Salzseen und von Gletschern abgeschliffene Felsen liegen in einer ganz klaren Luft auf über 4'000 Metern Höhe über

bewusst keine Menschen zu sehen. Da der menschliche Massstab fehlt, weiss man oft nicht, ob man sich in einer Mikro- oder Makrowelt befindet. Bilder, von denen man denkt, sie seien aus wenigen Metern Distanz entstanden, können auch aus einem tieffliegenden Flugzeug aufgenommen worden sein. Baselgia ergänzt die Naturlandschaften durch eindrückliche, ebenfalls schwarzweisse Porträts. Die zerfurchten Gesichter der Menschen widerspiegeln die Strukturen der rauhen Bergwelt.



Guido Baselgia setzt unzeitgemäss und konsequent auf schwarzweisse Bilder, handwerkliche Perfektion und Landschaftsfotografie.

Meer. In der Dämmerung kommt es zu Luftspiegelungen und Lichteffekten, wie man sie von Bildern aus fernen Planeten kennt. Nicht zufällig benutzte die NASA die Atacamawüste zum Test von Marssonden.

Zerfurchte Gesichter

Die Motive und Stimmungen hat Baselgia wiederum in der Tradition der klassisch amerikanischen Landschaftsfotografie in Schwarzweiss mit einer Grossformatkamera festgehalten. Er entwickelt die Filme selbst und erstellt die Prints ohne digitale Zwischenstufe. Einige Aufnahmen sind facettenartig aus Einzelbildern zu einem visuellen Raum zusammengesetzt, der den Betrachter gefangen nimmt. Bis anhin waren auf den Landschaftsaufnahmen von Baselgia

In der von Hilar Stadler kuratierten Ausstellung im Museum Bellpark in Kriens ist auch die Projektion «Erdzeit» mit einer Komposition für Klangsteine von Arthur Schreier zu sehen. In 37 Minuten werden 28 eindrückliche Bilder überblendet. Intensiv an diesem visuellen Erlebnis ist, dass man keinen Fixpunkt mehr findet, um ein Bild statisch festzuhalten. Nach der Projektion geht man nochmals durch die hervorragend präsentierte Ausstellung und sieht sie mit anderen Augen.

Infos

Ausstellung: Guido Baselgia – Silberschicht. Museum im Bellpark Kriens, bis 4. Mai 2008 www.bellpark.ch
 Katalog: Guido Baselgia – Silberschicht. Mit einem Text von Hilar Stadler. Verlag Hatje Cantz, 2008.

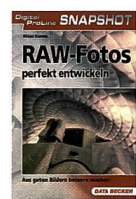
www.fotobuch.ch
jetzt besonders aktuell:

Aufnahmen bei Dämmerung und Nacht



Bei Nacht hat schon so mancher ein schönes Motiv gesehen, war aber dann unzufrieden mit der auf dem Foto wiedergegebenen Bildstimmung. «Available Light» ist das Zauberwort und beherrscht man das Spiel mit dem vorhandenen Licht (das heisst keine künstlich hinzugefügten) Lichtquellen, so lassen sich wahrhaft zauberhafte Aufnahmen realisieren. Der kompakte Ratgeber hilft nicht nur bei Nachtaufnahmen, sondern auch für Konzert- oder Theateraufnahmen.
www.fotobuch.ch 2936420 CHF 21.90

RAW-Fotos perfekt entwickeln



Klaus Harms versteht es sachkundig die Thematik des Weiterverarbeitens des Rohdatenformates (RAW) zu erläutern. Die RAW-Datei ist ein Schlüssel um mehr aus den Bildern herauszuholen, eine höhere Bildqualität zu erreichen. Lernen Sie das «Königsformat» der digitalen Fotografie zu beherrschen und optimieren Sie so Ihre kostbaren Fotos.
www.fotobuch.ch 2936422 CHF 21.90

Kontrastreiche DRI-Bilder erzeugen



Wer einmal ein DRI-Foto (oder HDR-Foto) gesehen hat, wird es sofort nachmachen wollen. Die lebendigen und kraftvollen Bilder sprechen an und faszinieren. Der kompakte Lernratgeber bringt dem Leser bei, wie der Helligkeits- und Kontrastumfang einer Aufnahme erhöht werden kann und man so die Dynamik eines Bildes erst richtig herausarbeitet. Ein reich bebildeter Wegweiser.
www.fotobuch.ch 2936418 CHF 21.90

Professionelle Bildcollagen erstellen



Lernen Sie mit diesem Buch, wie Sie Objekte perfekt freistellen, auf was Sie bei der Motivwahl achten müssen und wie Sie Collagen optimal zusammenstellen. Von perfekten Hintergründen über surreale Bildcollagen bis hin zu ästhetischen Kompositionen werden alle wichtigen Themen vorgestellt.
www.fotobuch.ch 2936423 CHF 21.90

Fotos mit Wow-Effekt



Entdecken Sie, wie einfach Sie ungewöhnliche Effekte produzieren können, zum Beispiel die Aufnahme einer explodierenden Glühbirne. Dieser Ratgeber zeigt Ihnen, auf was Sie beim Timing achten müssen, wie Sie die beste Beleuchtung wählen, welche Ausrüstung Sie brauchen und v.a. auch wie Sie die Bilder im Bearbeitungsprogramm umsetzen können.
www.fotobuch.ch 2936425 CHF 21.90

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

<input type="checkbox"/>	Stimmungsvolle Aufnahmen	2936420	CHF 21.90
<input type="checkbox"/>	RAW-Fotos perfekt entwickeln	2936422	CHF 21.90
<input type="checkbox"/>	Kontrastreiche DRI-Bilder erzeugen	2936418	CHF 21.90
<input type="checkbox"/>	Professionelle Bildcollagen erstellen	2936423	CHF 21.90
<input type="checkbox"/>	Fotos mit Wow-Effekt	2936425	CHF 21.90

Name: _____
 Adresse: _____
 PLZ / Ort: _____
 E-Mail: _____ Telefon: _____
 Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei:
www.fotobuch.ch

oder: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70