

# Neuheiten Schlag auf Schlag : die Weltmesse des Bildes übertraf alle Erwartungen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 15

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979592>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# köln **Neuheiten Schlag auf Schlag: Die Weltmesse des Bildes übertraf alle Erwartungen**

Schlag auf Schlag liefen die Neuheiten schon Tage vor der Eröffnung der photokina 2008 bei uns ein. Verschiedene Hersteller sparten sich die Mitteilungen über ihre Neuheiten bis zur letzten Minute auf – manche präsentierten ihre Produkte erst an der Messe – vor deren Eröffnung war teilweise strikte Geheimhaltung angesagt.

Bei so vielen Neuheiten an der photokina 2008 fällt es selbst uns schwer, den Überblick zu behalten. Lesen Sie hier und auf den folgenden Seiten alles über neue Kameras, Objektive, Zubehör und Software. Wir bleiben am Ball und werden eine vertiefte Nachbesprechung bieten.

wurde entwickelt um das Mamiya 22 MP ZD Back an 4x5" Fachkammeras anzusetzen. Der Adapter verfügt über einen Wechselschlitten für das Mamiya ZD Back und einer Einstellscheibe. Über der Einstellscheibe am Wechselschlitten kann der Lichtschachtsucher FW702 aus dem Mamiya RZ 67 System angesetzt werden. Mit Hilfe der Mamiya Remote Capture



An der photokina überschlugen sich die Neuigkeiten geradezu. Leica tat sich besonders mit einer Menge an Innovationen hervor. Die Spektakulärste ist die Vorstellung eines DSLR-Kamerasystem (oben und links). Der Sensor, der zum Einsatz kommt, hat eine Größe von 30 x 45 mm und bietet eine Auflösung von 37,5 Megapixeln. Nikon (rechts oben) stellte ein wichtiges, weiterentwickeltes Objektiv vor: Neu gibt es das Nikkor AF-s 1:1,4/50 mm mit Silent-Wave-Motor. Pentax stellte die Einsteiger-DSLR K-m vor (rechts).

## Leica

Leica stellte das S-System vor, ein digitales Spiegelreflexkamerasystem für das Profi-Segment. Der von Kodak entwickelte Leica Pro Sensor misst 30x45 mm und bietet eine effektive Auflösung von 37,5 Megapixel. Der Leica Bildprozessor «Maestro» wurde mit Fujitsu gemeinsam entwickelt. Trotz dieser Sensorgröße ist das Gehäuse sehr kompakt und gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Schnelle Bildfrequenzen sind ebenso möglich, wie hohe ISO-Einstellungen. Für das System, das sich eher ans Mittelformat, denn ans Kleinbild anlehnt hat Leica neue Objektive angekündigt. Priorität haben das Normalobjektiv Leica Summarit-S

1:2,5/70 mm CS Asph., das Weitwinkel Leica Summarit-S 1:2,5/35 mm CS Asph., das Makro-Objektiv Leica Apo-Macro Summarit-S 1:2,5/1210 CS und das mittlere Tele Leica Apo-Elmar-S 1:3,5/180 mm CS. Einige der Objektive sind mit Zentralverschluss ausgerüstet. Die Leica S2 ist im Laufe des Jahres 2009 zu erwarten. Gleichzeitig wurde eine strategische Allianz mit Phase One angekündigt, die eine künftige Zusammenarbeit bei der technischen Entwicklung und Vermarktung zum Ziel hat.

## Nikon

Mit dem Nikkor AF-s 1:1,4/50 mm G hat Nikon jetzt ein wichtiges festbrennweitiges Objektiv erneuert. Es zeichnet sich durch ei-

ne hohe Lichtstärke aus und ist zudem mit einem kompakten ringförmigen Silent-Wave-Motor (SWM) ausgestattet, der eine Verwendung des Autofokus auch in Kameras ohne integrierten Motor, wie der Nikon D40 und der Nikon D60, ermöglicht.

## Mamiya

Am Rückteil ZD (neu: ZD Back DB) wurde der Pufferspeicher verdoppelt, so dass 22 Aufnahmen in Folge bei einer Frequenz von 1,2 Bildern pro Sekunde möglich sind. Zudem ist das Rückteil jetzt mit dem SDHC-Standard kompatibel. Weiterhin können SD- und CF-Karten verwendet werden. Der Mamiya 4x5" Adapter, der hier als Prototyp zu sehen war,

Software können die Mamiya ZD und das Mamiya ZD Back direkt über ein IEEE1394 Firewire Kabel vom PC oder Mac aus per Maus oder Tastatur gesteuert und ausgelöst werden.

Das Mamiya Sekor AF 2,8/80 mm D/LS mit Zentralverschluss und das Mamiya Sekor AF 2,8/45 mm D sind optimiert für die Mamiya ZD und die Mamiya 645 AFD II / III.

## Pentax

Die Einsteigerkamera Pentax K-m ist mit bildstabilisiertem 10 Megapixel Sensor, leichtem Gehäuse und Metallbajonett ausgestattet. Zusammen mit der K-m sind auch zwei neue Kit-Objektive, DA L18-55 mm und DA L50-200 mm, erhältlich.

Das smc DA 1:4,0/60-250 mm ED [IF] SDM wurde komplett neu konstruiert und gegenüber einer älteren Version mit einem Stativadapter komplettiert. Porträtfotografen erhalten das smc DA 1:1,4/55 mm SDM und für Makrofotografen gibts einen Ringblitz mit der Leitzahl 16, der AF-160FC. Pentax lanciert zudem das Ultra-Weitwinkel smc Pentax DA 1:4/ 15 mm ED AL Limited und ein neuer 1,4x Telekonverter.

**Adobe**

Adobe hat die Creative Suite 4 vorgestellt. Neben Photoshop CS4

Foveon Sensor. Beide Kameras besitzen einen 14 Megapixel Foveon X3 Sensor und einen neuen True II Bildprozessor. Die DP2 wird parallel zur DP1 angeboten und hat im Unterschied zu dieser ein 41 mm Objektiv (KB) der Lichtstärke 2,8. Die Sigma SD15 erhält neben dem neuen Prozessor ein neues, grösseres 3-Zoll Display.

**Samsung**

Samsung ist es gelungen, ein Objektiv mit zehnfacher Brennweite und Superweitwinkel 24 bis 240 mm Brennweite in das Gehäuse einer Kompaktkamera zu inte-

**Tamron**

Das AF 1:3,5 -6,3/18-270 mm Di II VC LD Aspherical [IF] Macro ist das Objektiv mit dem grössten Zoom-Bereich der Welt. Um zu verhindern, dass das Objektiv zu gross wird, wurde das Designkonzept auf der Basis des AF 18-250 mm übernommen. Als weiteres Feature wurde der Bildstabilisator «Vibration Compensation» (VC) eingebaut, eine Eigenentwicklung von Tamron.

Das neue 1:2,8/70-200 mm ergänzt das Konzept des Tamron 28-75 mm um den Telebereich bis 200 mm.

**Olympus**

Man hätte eine neue Kamera erwartet, doch Olympus zeigte stattdessen eine Designstudie der neuen Micro Four Thirds Kamera, die nächstes Jahr auf den Markt kommen soll. Die Kamera ist für die neue Micro Four Thirds Objektivlinie konzipiert und soll neue Funktionen im Liveview Modus bieten. E-Objektive können über einen Adapter weiterhin verwendet werden. Die neuen Objektive verfügen über zwei zusätzliche Pins. Das deutet auf interessante Video-Möglichkeiten hin – mit besseren Sound-Features?



Samsung lässt mit der HZ1 aufhören. Sie deckt die Brennweiten von 24 bis 240 mm ab. Bei Sigma wurde der Nachfolger der DP1 angekündigt mit 1:1,2,8/24,2 mm.

Während Panasonic bereits mit einem Micro Four Thirds Modell protzen kann, gibt's bei Olympus erst einen Prototypen zu sehen. Dafür einen besonders schönen.

Tamron gab unter anderem die Lancierung des Ultra-Weitwinkelobjektivs SP AF 1:3,5-4,5/10 - 24 mm Di II bekannt.

sind zwölf weitere überarbeitete Anwendungen in sechs Creative Suite Editionen erhältlich. Verbessert wurde die Integration verschiedener Anwendungen. So erhielt Flash Einzug z.B. in Form des Flash Exchange Format (XFL). Zudem wurde die Oberfläche des Bridge Dateimanagers erweitert, u.a. um einen neuen Screen Preview Modus. In Bridge, Photoshop und anderen Anwendungen in CS4 wird die Leistungsfähigkeit der GPUs (Grafikkarten Prozessor) besser genutzt.

**Sigma**

Sigma kündigt zwei neue Kameras mit APS-C Sensor an: Die digitale Spiegelreflex SD15 und die Kompaktkamera DP2 mit APS-C

grieren. Die Superzoom-Kompaktkamera HZ1 deckt damit sowohl den ausgeprägten Weitwinkel als auch den starken Telebereich ab. Weiter verfügt sie über einen CCD-Sensor mit 10,1 Megapixel Auflösung, eine digitale Bildstabilisation, ein 2,7"-Display, über eine Lächel- und Blinzelerkennung. Zudem verfügt sie neuartige Funktionen wie etwa einen Digital Content Manager (DCM). Dieser ordnet die Bilddaten direkt in der Kamera automatisch nach Zeit, Inhalt, Farbe sowie Thema und hilft somit dem Fotografen, Aufnahmen schnell und einfach wiederzufinden. Die Samsung HZ-1 soll im ersten Quartal 2009 auf den Markt kommen.

Das optische System des AF 1:3,5-6,3 / 28-300 mm XR Di VC LD Aspherical [IF] Macro nutzt eine Reihe von Spezialgläsern wie XR-Glas (Glas mit hohem Brechungsindex), GM-Elemente (asphärische Elemente aus gepresstem Glas), hybridasphärische Elemente, LD-Elemente mit niedriger Farbzerstreuung zur Kompensation der chromatischen Aberration und ein AD-Glaselement mit anomaler Dispersion.

Das Ultra-Weitwinkel Objektiv SP AF 1:3,5-4,5/10-24 mm Di II ist die Weiterentwicklung des Tamron V/11-18 mm. Das neue AF 10-24 mm wurde ausschliesslich für digitale Spiegelreflexkameras mit Bildsensoren nicht grösser als 16 x 24 mm konstruiert.

**Delkin**

Delkin Devices, Inc. hat ein externes Blue-ray Lese- und Brenngerät (4x) angekündigt. Das Gerät wird via USB 2.0 Schnittstelle an den Computer angebunden und wird in einem gepolsterten Case und einer Archival Gold Blue-ray Disc von Delkin geliefert. Mac Anwender benötigen ab Version OS 10.5.4+ keine Software.

**Bible Labs**

Bible Labs stellte den RAW-Konverter Bible 5 vor. Die Workflow- und RAW-Konverter-Software wurde in Sachen Geschwindigkeit optimiert und ermöglicht jetzt auch regionale Korrekturen und Layer-Funktionen.

**Canon**

Mit der EOS 5D Mark II hat Canon die lange erwartete Nachfolgerin der EOS 5D vorgestellt. Die Neue Kamera bietet 21 MPix und Full-HD Videofunktion mit 1920 x 1080 Pixel zum Preis von CHF 4098.-.

**Casio**

Casio hat die High Speed Exilim EX-FH20 Bridge Digitalkamera mit 9 MPix vorgestellt. Das optische 20fach Zoom reicht von 26 bis 520 mm (KB). Der 1/2,3 Zoll grosse CMOS Bildsensor

das sich auf Kompaktkameras mit 2,7 oder 2,8 Zoll Monitor montieren lässt.

**Fujifilm**

Mit einer Stellfläche von nur 0,5 m<sup>2</sup> ist das Fujifilm Drylab DL410 äusserst kompakt. Möglich ist sogar die Platzierung auf der Ladentheke. Dank einer Hochgeschwindigkeits-Printfunktion kann das DL410 bis zu 650 Blatt pro Stunde verarbeiten (Format 4R: 152 x 102 mm), und eine ganze Reihe von Printformaten erstellen. Diese reichen vom Format 3R (127 x 89 mm) bis zu 10

los. Darüber hinaus werden für das DL410 optional zwei Sorter angeboten: eine Sortieroption für sieben Aufträge bzw. eine weitere Option für acht Aufträge zur Bearbeitung von 8 x 10 Zoll (203 x 254 mm) Prints.

**Hama**

Hama stellte farbenfrohe Taschen vor. In Grün, Orange, Blau, Rot, Pink, Schwarz-Rot und für Puristen auch in Schwarz oder Weiss kommen kleine Hartschalen in jeweils drei Grössen auf den Markt. Die Kamera ist in der robusten EVA-Hülle bestens ge-

ohne den Rucksack auf den Boden stellen zu müssen. Ansonsten ist die Ausstattung an die der übrigen Defender-Modelle angelehnt.

«Outdoor-Diamond-Ripstop», ein 420-Denier-Polyestergewebe mit reissfester Ripstop-Struktur und 3-facher PU-Beschichtung, der feste Tarpolin-Taschenboden und eine separat beiliegende Regenschutzhülle schützen zuverlässig vor allen Einflüssen von aussen.

Die neue Serie «Grenada» beinhaltet vier Modelle für Kompaktkameras und fünf Equipmentta-



Zur neu vorgestellten Hochgeschwindigkeitskamera Casio EX-FH20 lesen Sie mehr auf Seite 27 von Fotointern.

Bei Delkin gab's an der photokina neue Pop-Up Shades für LCDs zu bewundern.

Das Fujifilm Drylab DL410 kommt mit einer Standfläche von gerade einmal 0,5 m<sup>2</sup> klar. Ausserdem kann es in einer Stunde bis zu 650 Blatt verarbeiten.

Hama machte mit einer Reihe von neuen Produkten auf sich aufmerksam. Im Bild unten: Die neue Serie «Grenada» in dunklem Kaffeebraun.

ist optisch stabilisiert. Die EX-FH20 kann DNG-Dateien aufzeichnen und erlaubt Serienbildaufnahmen mit 30 Bildern pro Sekunde (bei 8,0 MP). Bei 480 x 360 Pixel können bis zu 210, bei 224 x 56 Pixel können bis zu 1'000 Bilder Pro Sekunde aufgenommen werden.

**Delkin**

Delkin Devices hat die jüngsten Pop-Up Shades – aufklappbare Abdeckungen für LC-Displays – vorgestellt. Sie sind speziell massgefertigt für Kameramodelle wie zum Beispiel die Nikon D3, Nikon D300 und Nikon D60, sowie die Canon EOS 450D. Ebenfalls vorgestellt wurde ein 2,8 Zoll grosses «Universalmodell»,

x 36 Zoll (254 x 914,4 mm). Das DL410 kann zudem eine grössere Auswahl von Papiertypen verarbeiten. Hierzu gehören fünf unterschiedliche Typen von Rollenpapier sowie zwei Typen von Blatt-Papier.

Das DL410 verfügt darüber hinaus über weitere interessante Eigenschaften, die dem Einsatz im Fotogeschäft eine höhere Flexibilität bieten. Installiert in Kombination mit anderen Frontier Systemen wird das DL410 auch mit der von Fujifilm entwickelten Frontier Workflow Management Software (MS) installiert, wodurch eine einfache Bedienung möglich wird. Der regelmässige Austausch der Tintenpatronen ist völlig problem-

schützt und wird beim Öffnen der Schale durch eine auf den Innenseiten eingearbeitete Stofffalte vor dem Herausfallen bewahrt. Speichermedien werden im flachen Innenfach verstaut, ein Nackengurt und eine Gürtelschleife sorgen für Tragekomfort.

Der klassische schwarze Rucksack «Defender 220» fasst eine umfangreiche SLR-Kamera sowie ein 15,4"-Notebook und besticht durch eine Besonderheit in der Handhabung. Der Rucksack kann nicht nur bequem auf dem Rücken, sondern mit Hilfe der Hüftgurte auch wie eine Art Bauchladen vor sich her getragen werden. Der Inhalt ist dadurch bequem zugänglich, auch

schen für SLR-Kameras mit Zubehör. In erster Linie besticht die neue Serie durch ihr aussergewöhnliches Aussehen. Das griffige Canvas-Material ist in dunklem Kaffeebraun gehalten, messingfarbene Beschläge und Applikationen in Lederoptik unterstreichen den zeitgemässen Look. Je nach Modellgrösse sind die Grenada-Taschen mit variablen Innenteilern, Gürtelschleife, Tragegriff, Umhängegurt, Seiten- und diversen Reissverschlussfächern ausgestattet. Zwei Laptop-Modelle, eines in praktischer Längs- und eines in der üblichen Querausführung, ergänzen die Serie.

Funk-Fernauslöser, wie sie Hama zur photokina vorstellte,

bieten mehrere Vorteile: Verwacklungsfreie Aufnahmen zum einen. Aber wichtiger ist noch: Der Fotograf kann ohne Probleme auf Distanz zum Fotoobjekt gehen, was speziell bei Tieraufnahmen sehr praktisch ist. Beispielsweise kann die Kamera vor dem Futterplatz der Vögel platziert und dann bequem von der Wohnung aus bedient werden. Zunächst werden Auslöser für Canon, Nikon und Sony auf den Markt kommen. Alle arbeiten mit

Speicherchaos. Wahlweise in Schwarz oder Weiss erhältlich.

**HP: Neuer Designjet**

Der HP Designjet Z3100 wurde einer Erneuerung unterzogen und wird jetzt als Z3200 angeboten. Wichtigste Neuerung ist die neue HP 73 «Chromatic Red»-Tinte, die zu einer deutlich besseren und kräftigeren Rotwiedergabe führt. Der neue HP Designjet Z3200 ist in insgesamt vier Konfigurationen erhältlich, mit 610, resp. 1118 mm

Rollenbreite, entweder

entsprechenden Bildern anhand einer beiliegenden Software automatisch zusammengeführt werden. Sobald der Auslöser der Kamera gedrückt wird, werden die Geodaten mithilfe des Photo-GPS erfasst und im internen Speicher des Gerätes abgelegt. Am Computer werden dann die Geodaten sowie die Fotos mit der mitgelieferten Software zusammengeführt. Hierbei werden automatisch neben dem Längen- und Breitengrad, die übersetzte Adresse – also Land, Stadt, Strasse und die nächste Sehenswürdigkeit – in die Bilddatei geschrieben.

hervorragende Scan-Eigenschaften verfügen. Er ist die Wahl für Natur-, Reise-, Landschaftsfotografie, beziehungsweise alle Anwendungen, bei denen der Schwerpunkt oft auf der Farbe liegt.

**Leaf**

Das Leaf Afi-II Kamera System ist neu um den Dalsa 56 MP Sensor erweitert worden. Mit einer Breite von 56 mm ist dieser Aufnahmesensor optimal für die weitwinklige Fotografie geeignet. Der 56 MP- und 33 MP-Sensor lassen sich mit einer Fingerbewegung



Der HP Designjet Z3100 hat einen Nachfolger; der Z3200 erreicht deutlich bessere Ergebnisse bei der Rotwiedergabe. Grund ist die neue «Chromatic Red»-Tinte.



Ein neuer ISO 100 Film von Kodak. Der Ektar 100 soll mit dem «feinsten und gleichmässigsten Korn aller heute verfügbaren Farbnegativfilmen» punkten.

part of the image

Die Messsucherkamera Leica M8 (Bild) bekommt eine Nachfolgerin. Und zwar die besonders leise Leica M8.2.

Das «photoGPS» von Jobo (rechts) kann auf den Blitzschuh der Kamera gesteckt werden und reicht dann die Bilder mit Geodaten an.



einer 4-Kanal-Technik bei 433 MHz und haben eine Reichweite von bis zu 30 Metern. Sie werden über den Remote-Eingang der Kamera angeschlossen und sind mit Serienauslöser- und Langzeitbelichtungs-Funktionen ausgestattet.

Eine handfeste und durchaus praktische Lösung für die Aufbewahrung verschiedenster Speichermedien stellte Hama mit dem Digital Memory Organizer vor. Die Kunststoffbox mit transparentem Staubschutzdeckel und rutschfesten Gummifüssen ist ideal zur übersichtlichen Aufbewahrung geeignet. Zehn Fächer für alle Arten von Speicherkarten und ein Universalfach z.B. für USB-Sticks schaffen Ordnung im

als Proofing-Gerät für die Druckvorstufe oder als Drucker mit eingebautem Spektrophotometer. Letzteres erleichtert das erstellen von Profilen und die Kalibrierung des Gerätes. Für Qualitätsdrucke sorgen zudem das HP Vivera 12-Tinten System mit dem Quad Black Tintenset sowie der Gloss Enhancer.

**Jobo**

Das «photoGPS» ist ein kleiner, leichter GPS-Empfänger (Global Positioning System), der, genau wie ein Blitzgerät, ohne Hilfe von Kabeln auf den Blitzschuh der Kamera gesteckt wird. Durch eine innovative Technologie, können Geodaten mithilfe des Photo-GPS vor Ort erfasst und später mit den

**Kodak**

Kodak kündigte den neuen Kodak Professional Ektar 100 Film an. Der neue 100 ISO Film soll neben seiner hohen Farbsättigung und aussergewöhnlich lebendige, frische Farbwiedergabe vor allem durch das feinste sowie gleichmässigste Korn aller heute verfügbaren Farbnegativfilme überzeugen. In dem neuen Film wurde die Kodak Vision Motion Picture Film-Technologie integriert, um eine «einmalige» Feinkörnigkeit zu erreichen. Dank seiner Eigenschaften, zu denen auch sein grosser Belichtungsspielraum zählt, ist er besonders geeignet für aussergewöhnliche Vergrösserungen. Er soll zudem über

intern um 90° rotieren, ideal für das schnelle Umschalten von Quer- auf Hochformat. Alle Afi-II Systeme verfügen über neue Funktionen und ein neues, helleres Display, das bei den Modellen 7 und 10 schwenkbar ist.

Auch das neue Leaf Aptus-II Back System ist um den Dalsa 56 MP Sensor erweitert worden und verfügt über ein neues, helleres Display und neue Funktionen. Geblieben ist die universelle Kompatibilität mit einer grossen Anzahl von Kamerasystemen.

Highlights: Dalsa Chip mit 28 Mio., 33 Mio. oder 56 Mio. Pixel; neuer, heller und kontrastreicher Touchscreen; schwenkbarer Bildschirm (Afi-II 7 und 10); interne Sensorrotation um 90° (Afi-II 7 und 10);

wählbare Sensorgrösse (AFi-II 10 und Aptus-II 10); live Video in Farbe oder Schwarzweiss; drahtlose Bildübertragung auf das iPhone und iPod touch; gleichzeitige Bildbetrachtung auf Rechner und Touchscreen; Speicherung auf CompactFlash-Karte (bis 45 MB/s).

### Leica: M8 wird M8.2

Mit der neuen Leica M8.2 stellte die Leica Camera AG eine weiterentwickelte Version der digitalen Messsucherkamera M8 vor. In der Leica M8.2 kommt ein neu entwickelter, besonders leise und erschütterungsarm ablaufender

der neue Kamerabezug «Vulkanit», der durch seine ausgeprägte Narbung die Griffigkeit der Kamera erhöht.

### Leica: Noctilux neu aufgelegt

Mit dem Noctilux-M 1:0,95/50 mm Asph. präsentierte Leica einen Nachfolger des Leica Noctilux-M 1:1/50 mm, das ab 1975 für mehr als 30 Jahre im Leica Produktprogramm enthalten war. Durch modernste Optik- und Mechaniktechnologien soll es nun gelungen sein, wesentliche Verbesserungen gegenüber dem Vorgänger vorzunehmen. Sogar

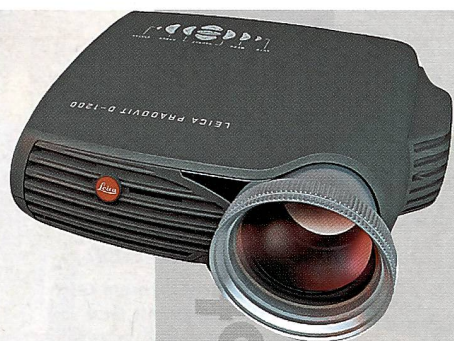
Asph. und Summilux-M 1:1,4/24 mm Asph. präsentiert Leica Objektive mit höchster Lichtstärke, sehr grossen Bildwinkeln und kompakten Abmessungen. Dabei stellt das 21 mm Objektiv eine Weltneuheit im Kleinbildsystem dar: Es ist das erste 21 mm Kleinbildobjektiv mit einer Anfangsöffnung von 1:1,4.

### Leica: kompakte Digitale

Die Leica C-LUX 3 mit effektiv 10,1 Millionen Bildpunkten bietet im Vergleich zum Vorgängermodell zahlreiche

125 mm (KB) liefert brillante Fotos mit naturgetreuen Farben. Mit einer Anfangsbrennweite von 25 mm ermöglicht die lichtstarke Optik einen für diese Kameraklasse nahezu einmaligen Weitwinkel für raumgreifende Aufnahmen. Neu ist hierbei auch ein 5-fach optischer Zoom, der den Telebereich der kompakten Digitalkamera deutlich erweitert. Weitere Neuerungen der Leica C-LUX 3 beziehen sich auf die Automatikfunktionen.

Die Leica D-LUX 4 verfügt über ein lichtstarkes DC Vario-Summilux 1:2,0-



Weitere Neuigkeiten von Leica sind der Projektor Pradovit D-1200 und das Objektiv Noctilux M 1:0,95/50 mm Asph.



Allerlei Gadgets für Agententräume gibt es von Minox. Dazu gehört die Minox DSC Spionagekamera (von Seite 28) und die Sonnenbrille mit Digitalkamera und MP3-Player. Unten: Die Minox DC 8022 WP ist wasserdicht.



Lexar legt weiter an Geschwindigkeit zu: Die 16 GB CF-Karte gibt's bald mit 300facher Geschwindigkeit.



Metalllamenschlitzverschluss zum Einsatz; der Zeitpunkt des Aufziehens kann vom Fotografen im passenden Moment selbst bestimmt werden. Der neue Schnappschussmodus richtet sich an alle Anwender, die spontan und ohne Vorkenntnisse in der Fotografie sofort gute Ergebnisse erzielen wollen. Erstmals bei einer professionellen Digitalkamera kommt ein äusserst kratzfestes Saphirkristall als Deckglas des Kameramonitor zum Einsatz. Er ist so hart, dass er ausschliesslich mit Spezial-Diamantwerkzeugen bearbeitet werden kann und widersteht in der Praxis auf Dauer allen mechanischen oder scheuernden Belastungen. Ebenfalls besonders widerstandsfähig ist

die «optische Schallmauer» der Lichtstärke 1:1 konnte mit dem neuen Objektiv durchbrochen werden. Mit den besonders lichtstarken Weitwinkelobjektiven Summilux-M 1:1,4/21 mm

technische Verbesserungen. Das Zoomobjektiv Leica DC Vario-Elmarit 1:2,8-5,9/4,4-22 mm ASPH. der Leica C-LUX 3 mit einer grossen Brennweitenspanne von 25 bis

2,8 / 5,1-12,8 mm ASPH. mit einer Brennweitenspanne von 24 bis 60 mm (KB). Durch ihre hohe Lichtstärke ist die Leica D-LUX 4 auch für den Einsatz in der Available Light Fotografie, bei der das gering vorhandene, natürliche Licht genutzt wird, optimal geeignet. Ein integrierter Bildstabilisator unterstützt den Anwender in allen Aufnahmesituationen und bietet die zusätzliche Sicherheit vor verwackelten Bildern auch unter schwierigen Lichtverhältnissen. Die Kamera bietet umfangreiches Zubehör, das den Einsatzspielraum der Kamera erweitert.

## CGI: Bilder aus dem Computer

Diese neuen Darstellungsverfahren der fotorealistischen Visualisierung eröffnen den Anwendern ungeahnte Möglichkeiten. Abstrakte Inhalte lassen sich mittels der innovativen Technik ganz neu bildnerisch umsetzen. Die photokina 2008 gab in der Halle 4.1 einen Einblick in die Möglichkeiten des Computer Generated Imaging und stellte den veränderten Workflow, den dieses neue Bild-«Erschaffungsmedium» notwendig macht, den Besuchern vor.

Im Mittelpunkt der Präsentation stand die konkrete Vermittlung von Know-how an die professionellen Anwender. Zu diesem Zweck erläuterten Experten in täglichen Vorträgen die Technologie CGI. Darüber hinaus zeigte eine Präsentation der Projektgruppe CGI der Georg-Simon-Ohm Hochschule aus Nürnberg ein «Making of»-Video einer CGI-Produktion.

Last but not least wurden an mehreren CGI Arbeitsplätzen Fotodesigner während des gesamten Messezeitraumes «live» Renderings erstellt und Fragen der Besucher beantwortet.

**Leica: Erster Digitalprojektor**

Mit dem Pradovit D-1200 stellt Leica den ersten digitalen Leica Projektor für den High End Bereich vor. Dabei zeichnet sich der Leica Pradovit D-1200 vor allem durch seine Leistungsstärke und das elegante Design im Magnesium-Gehäuse aus. Dank seiner kompakten Abmessungen und einem Gewicht von knapp 3,5 Kilogramm ist er der weltweit kleinste und leichteste Projektor seiner Klasse. Er verfügt über eine übersichtliche Menüführung, die durch eine zusätzliche Fernbedienung mit den wichtigsten

Funktionen nochmals erleichtert wird. Die Anwendungsbereiche des Leica Pradovit D-1200 sind vielseitig: Neben der Projektion digitaler Fotos im grossen Format mit hoher Bildqualität, ist die Wiedergabe von Filmen in Full HD-Qualität, privaten Videoaufzeichnungen sowie Fernsehsendungen ebenso möglich wie die Nutzung von PC Spielen. Er ist ausserdem sehr leise.



Die kleine Minox M3 als Gold-Edition.



Die Topneuheit an der photokina: Die Panasonic Lumix G1 ist die erste Kamera, die sich den Micro Four Thirds Standard zu Nutze macht. Sie ist in drei Farben erhältlich und verfügt über einen ausklappbaren LC-Bildschirm. Links: Grössenvergleich zwischen Lumix L10 und G1.

lich schnell. Mit einer Geschwindigkeitsrate von 300x – das entspricht einer anhaltenden Mindestschreibgeschwindigkeit von 45 MB pro Sekunde – verringert die neue Lexar Professional UDMA 300x 16GB CF Card die Post-Produktionszeiten. Grund dafür ist eine verbesserte Übertragungsrate zwischen Computer und Karte, wenn diese zusammen mit einem UDMA-fähigen Gerät eingesetzt wird. Zusätzlich ermöglicht es die sehr hohe Kapazität der Karte dem Fotografen, mehr Fotos zu speichern und für eine längere Zeit ohne Unterbrechung zu schiessen.

**Lexar**

Lexar Media präsentierte die Professional UDMA 300x 16GB CompactFlash (CF) Card. Konzipiert für professionelle Fotografen und Fotoenthusiasten, ist diese Karte UDMA-fähig (Ultra Direct Memory Access) – und damit ausserordent-

**Minox**

Die Minox DC 8022 WP ist wasserdicht bis zu einer Tiefe von zehn Metern, schlank gestaltet (95 x 59,5 x 20,5 mm), unkompliziert in der Bedienung und bietet eine Auflösung von 8 MPix und optisches Dreifachzoom. Ihr besonderes Merkmal ist eine 360°-Panoramafunktion, wobei das fertige Panorama direkt auf die Speicherkarte geschrieben wird. Handtaschenfreundlich ist die Minox DC 1033. Sie bietet 10 MPix, optisches 5-faches Zoom, 2,7 Zoll TFT-Farbdisplay und ein elegantes, eloxiertes Aluminiumgehäuse. Die Kamera zeichnet auch bewegte Sequenzen und Sprachnotizen auf. Als Besonderheit präsentierte

Minox eine Leica M3 im Kleinformat als Gold-Edition. Die Kamera wird in einer edlen, satinierten Holzbox ausgeliefert, bietet 5 MPix, 42 mm Festbrennweite, 32 MB internen Speicher und Steckplatz für SD-Karte. Und gleich noch eine Neuheit von Minox: Dieser unscheinbare Stift sieht aus wie ein gewöhnlicher Kugelschreiber. Aber hinter seinem Clip verborgen sitzt eine Micro-Videokamera, die in Echtzeit-Format (AVI) Videofilme aufnimmt. In dem verchromten Clip steckt zusätzlich das dazugehörige leistungsfähige Mikrofon. Der

net werden. Die Bedienelemente sind griffgünstig auf der Unterseite angeordnet.

**Nik: Noch schärfer**

Jetzt ist die neue Version des Sharpener Pro 3.0 da. Nik Software's jüngstes Plug-in bietet Fotografen alle Möglichkeiten für die moderne, leistungsstarke und ganzheitliche Bildschärfung. Hochwertige und gleichmässige Druckergebnisse werden stark vereinfacht, teure Testdrucke gehören der Vergangenheit an. Neu bei Sharpener Pro 3.0: inte-

grierte U Point-Technologie, ohne kompliziertes Erstellen von Masken und Ebenen; aktualisierte Ausgabeschärfung für sämtliche Geräte und Medientypen, z.B. Bildschirm, Tintenstrahldruck, Belichter, Halbton- und Hybridtonverfahren; verbesserte feine Details und Strukturen durch neue Tools für Bildschärfe, Struktur und Kontrast; Druckvorschau; neue Ausgabevoreinstellungen; neue Smart-Filter-Unterstützung (nur Photoshop); neuer Multi Image Support (nur Aperture).

grierte U Point-Technologie, ohne kompliziertes Erstellen von Masken und Ebenen; aktualisierte Ausgabeschärfung für sämtliche Geräte und Medientypen, z.B. Bildschirm, Tintenstrahldruck, Belichter, Halbton- und Hybridtonverfahren; verbesserte feine Details und Strukturen durch neue Tools für Bildschärfe, Struktur und Kontrast; Druckvorschau; neue Ausgabevoreinstellungen; neue Smart-Filter-Unterstützung (nur Photoshop); neuer Multi Image Support (nur Aperture).

**Panasonic**

Die Lumix DMC-G1 ist Teil des neuen Micro Four Thirds System Standards. Micro Four Thirds

greift die Vorzüge des Four Thirds Systems auf und erweitert das für die digitale Fotografie konzipierte System um einen neuen Formfaktor: extreme Kompaktheit. Durch den Wegfall des sperrigen Spiegelkastens konnte beispielsweise das Auflagemass (Abstand Bajonett - Sensor) von 40 mm auf 20 mm reduziert werden. Das Resultat sind kleinere Kameragehäuse und drastisch reduzierte Objektiv-Abmessungen.

Der Bildsensor bleibt in seiner Grösse unverändert. Panasonic wird seine Palette an Micro Four

verhindert das Staubschutzsystem mit einem Ultraschall-Staubfilter, der mit rund 50'000 Schwingungen pro Sekunde kleinste Partikel abschüttelt. Der Verzicht auf einen Schwingespiegel bietet neue Möglichkeiten für die Bildgestaltung im Sucher, stellt aber auch eine grosse Herausforderung an die Entwicklung eines adäquaten elektronischen Suchers (EVF) dar. Die Panasonic-Ingenieure haben

nahezu überflüssig. Zudem vereint das schlanke Aluminiumgehäuse 23 Motivprogramme, 5-fach Rollei Apogon Zoom, manuelle Einstellmöglichkeiten, sowie viele weitere Funktionen. Das ergonomisch geformte Vollmetallgehäuse wiegt 130 Gramm (ohne Akku und SD-Karte). Lächelnde Gesichter werden mit Hilfe der Smile Detection aufgespürt und automatisch fokussiert. Ein kreatives Feature bietet der Coupling-Shot, der zwei Fotos zu einem Bild kombiniert. Ein

karten auf 32 Gigabyte erhöht. Sie bietet eine Datentransferrate von 30 MB/Sekunde. Zur Zeit sind bereits SD-Speicherkarten mit einer Kapazität von 32 GB (u.a. auch von Sandisk) auf dem Markt erhältlich, sie sind aber langsamer.

### Sony

Mit der Alpha 900 hat Sony eine neue Runde im Pixelrennen eingeleitet. Die DSLR verfügt über einen Sensor mit 24,9 MPix und kostet CHF 4498.- (ausführliche Beschreibung auf den Seiten 14 und 15).



Auch von Rollei gab es eine neue Kamera zu begutachten: Die XS-10 iTouch funktioniert mit Touchscreen.



Grosse Neuheiten im Bereich der DSLR-Vollformat-Kameras. Über die neue Canon EOS 5D Mark II und die Sony α900 lesen Sie mehr ab Seite 14.



Thirds-Objektiven kontinuierlich ausbauen und schon in Kürze neue Modelle präsentieren. Der neu entwickelte 12,1-Mpix Live-MOS Sensor der Lumix DMC-G1 zeichnet sich u.a. aus durch niedrigen Stromverbrauch und schnelle Auslesung des Sensorsignals. Das ermöglicht Fulltime Liveview-Informationen mit einer Wiederholfrequenz von 60 Bildern pro Sekunde an den EVF und das schwenkbare LC-Display. Panasonics Bildprozessor, Venus Engine HD wurde eigens für das Lumix G Micro System entwickelt. Dank getrennter Auslesung der Helligkeits- und Farbinformationen vom Sensor reduziert Venus Engine HD Bildrauschen. Staub und Schmutz auf dem Sensor

sich dazu ihres Knowhows im Bereich der professionellen Videotechnik bedient: Die Auflösung des 1,4fach vergrößernden Liveview-Suchers entspricht 1,44 Millionen Bildpunkten. Alternativ zum EVF kann das Bild bei der DMC-G1 auch auf dem 3 Zoll grossen LCD-Monitor gestaltet werden. Er ist um 180 Grad in der Horizontalen und 270 Grad in der Vertikalen schwenkbar.

### Rollei

Rollei präsentierte zur photokina mit der XS-10 inTouch eine 10 Megapixel-Kamera mit Touchscreen-Technologie. Die Menüführung erfolgt direkt per Fingerdruck über das lichtstarke 3-Zoll TFT-Display und macht Knöpfe

Gruppenfoto kann so nachträglich um fehlende Personen ergänzt werden.

Zudem gelingen dank der Panorama-Funktion auch 360-Grad-Aufnahmen. Für weniger verwackelte Aufnahmen sorgt dabei die Anti Shake Function.

### Sandisk

Sandisk hat die Kapazität der Extreme III CompactFlash Speicher-

### Zeiss

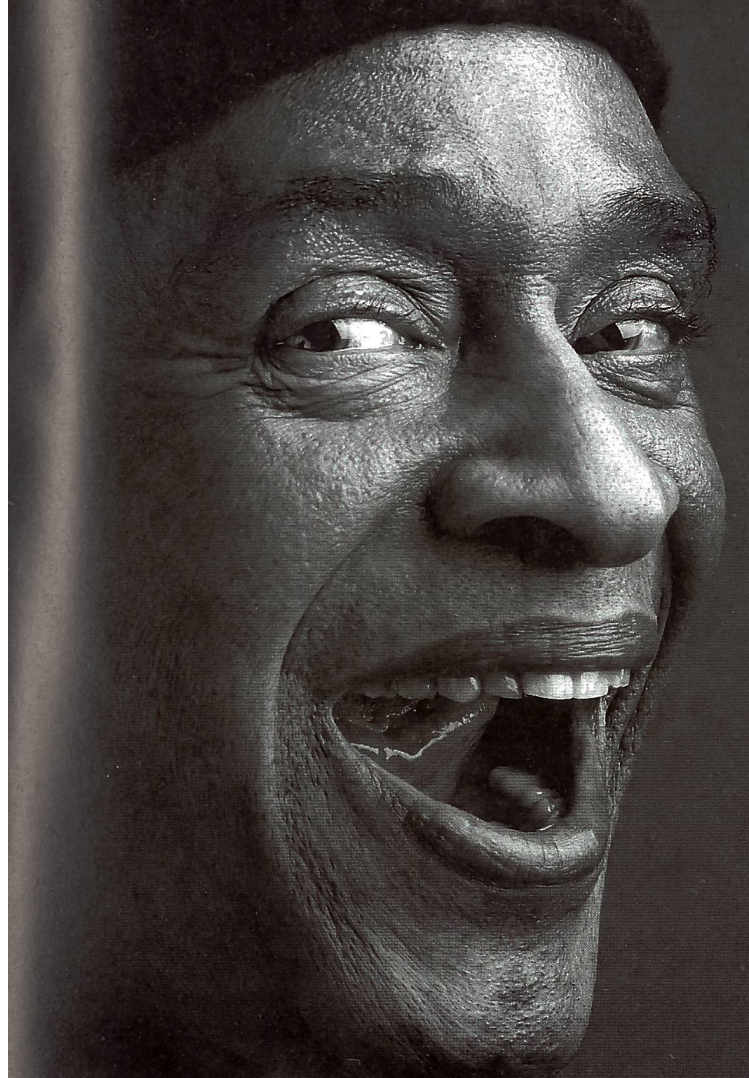
Carl Zeiss bringt eine Objektivreihe mit Canon EF Bajonett auf den Markt. Im letzten Quartal dieses Jahres sollen als erstes die ZE-Objektive Planar T\*1,4/50 ZE und T\*1,4/85 ZE erscheinen. Durch die volle elektronische Implementation des EF-Bajonetts bei den Carl Zeiss ZE-Objektiven ist auch eine automatische, softwarebasierte Bildoptimierung möglich.

### Mehr News in Ausgabe 16/08

Wir bleiben dran: Weitere Neuheiten der photokina 2008 lesen Sie in Ausgabe 16/08 und selbstverständlich versorgen wir Sie täglich im Internet mit News unter [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch).







Sie dachten,  
Sie können sich keine  
Hasselblad leisten?

Dann denken  
Sie jetzt um!

AL JARREAU FOTOGRAFIERT MIT HASSELBLAD VON MARCO GROB

Die Hasselblad H3DII-31 DSLR – der preiswerte Einstieg in das weltweit fortschrittlichste digitale Mittelformat Kamera-System:

**Hasselblad H3DII-31:**

- 31 Megapixel, 44x33mm-Sensor: fast 70% größer, als ein 36x24-Kleinbild-Sensor
- Mehr, größere und lichtempfindlichere Pixel für gestochen scharfe Fotos
- Umfassendes High-End Objektivsortiment
- Phocus Software: Auto Korrektur von Verzeichnungen, chromatischer Aberration und Vignettierung, automatische Moiré-Entfernung direkt aus den RAW-Dateien
- Kontrolle und Klassifizierung der Bilder (Instant Approval Architecture/IAA)
- Fachkamera- und Speicher-Option, Sucherwahl, GPS-Zubehör, und vieles mehr...
- Star Quality: Auflösung, Detailschärfe, natürliche Farben, optische Reinheit und Klarheit

**Aktions-Preis!**

Hasselblad  
H3DII-31 Kamera  
(Gehäuse und 80mm-Objektiv)

**19.995 CHF**

(exkl. MwSt.)

[www.hasselblad.com/31campaign](http://www.hasselblad.com/31campaign)



**HASSELBLAD**