

# Nikon stellt Kamera mit 25 Megapixel vor und lanciert neue Runde im Pixelrennen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 20

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979626>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# d3x Nikon stellt Kamera mit 25 Megapixel vor und lanciert neue Runde im Pixelrennen

Das Klicken des Kameraverschlusses wird vom Dröhnen der Windmaschine übertönt. Im Hintergrund bläht sich ein bunter Fallschirm im Wind. Christian Amman gibt seinem Model knappe Anweisungen. Vida posiert, springt, verrenkt ihren Körper – sie weiss genau, was der Fotograf von ihr erwartet. Beinahe im Takt erklingt der Bereitschaftston der Blitzanlage. Kurzer Blick auf's Display – alles läuft nach Wunsch. «Wer von Ihnen möchte nun als erster mit der D3x fotografieren?» Die anwesenden Journalisten blicken in die Runde ...

## Jetzt offiziell: Nikon D3x

Seit Wochen wurde im Internet spekuliert, was die neue Nikon Kamera wohl bieten würde. Dass etwas in der Luft lag, war kaum zu leugnen. Doch Nikon hatte sich in Schweigen gehüllt und lediglich auf den Termin der Ankündigung verwiesen. Am ersten Dezember um sechs Uhr früh war es dann soweit: Die offiziellen Informationen zur D3x wurden aufgeschaltet. Am selben Tag lud Nikon Schweiz zur Pressekonferenz in Zürich. Weltweit wurde jetzt umfassend über die neue Kamera informiert und die anwesenden Journalisten hatten sogar Gelegenheit, das gute Stück in die Hand zu nehmen. Dank dem Modofotografen Christian Amman ergab sich auch die Gelegenheit, im Rent-Studio von Light + Byte einige Bilder zu «schiessen».

## Bildqualität im Vordergrund

Wobei der Ausdruck «schiessen» hier etwas ungeschickt gewählt ist, denn im Gegensatz zur Nikon D3, die speziell mit Augenmerk auf die Sportfotografie entwickelt wurde, ist die D3x kein schneller Brüter. Das heisst nicht, dass sie langsam ist, schafft die D3x doch fünf Bilder pro Sekunde. Benutzt man DX-Objektive mit einem Verlängerungsfaktor von 1,5fach, sind es deren sieben. In Zeiten der analogen Fotografie war das

Mit Spannung wurde die Nikon D3x erwartet, schon Wochen vor der offiziellen Vorstellung der neuen Kamera brodelte die Gerüchteküche. Am ersten Dezember hielten wir die Nikon D3x erstmals in unseren Händen. Ihre Eckdaten: Vollformat, 24,5 MPix, Expeed Prozessor.



Spekulationen gab es viele, am ersten Dezember wurde das Geheimnis um die Nikon D3x endlich gelüftet. Das Flaggschiff der Nikon Flotte trumpft auf mit 24,5 MPixel und Bildqualität à la Mittelformat.

eine Spitzenleistung. Für Eishockey oder Tennis mag man sich eine schnellere Kamera wünschen, doch wie gesagt, ist das auch nicht ihr Jagdrevier. Zweitens ist der Autofokus – in Verbindung mit der jüngsten Objektivegeneration – sehr schnell und bietet mit seinen 51 Messfeldern und 15 Kreuzsensoren auch ein hohes Mass an Präzision. Für die Schärfenachführung greift die D3x – wie übrigens auch die D3 – auf die Farben der Objekte zurück. Auch für die Belichtung werden die Farben des fotografierten Sujets mit einberechnet. Diese Funktion war erstmals in der Nikon F5 verfügbar. Das Autofokusmodul Multi-CAM3500FX kann über den in acht Richtungen beweglichen Multifunktionswähler von Nikon gesteuert und einzelne AF-Messfelder ausgewählt werden. Die Aus-

löseverzögerung gibt Nikon mit 41 Millisekunden an, während sich die Einschaltzeit auf 0,12 Sekunden beläuft. Der Verschluss ist auf 300'000 Auslösungen ausgelegt und mit einer integrierten Verschlusszeiten-Kontrolleinheit zur Selbstdiagnose ausgerüstet. Die schnellste Verschlusszeit liegt bei 1/8000 s, während die längste Verschlusszeit bei 30 s liegt. Selbstverständlich kann diese mit der «Bulb»-Funktion beliebig verlängert werden. Bei der Konzeption der Nikon D3x stand – neben der Auflösung – die Bildqualität im Vordergrund. Dafür sorgt natürlich nicht die Kamera alleine, sondern der ganze Workflow. Die D3x ist mit einem speziell entwickelten CMOS-Bildsensor im FX-Format mit 12-Kanal-Datenausgabe, einem lückenlosen Mikrolinsen-

Array und einer in den Bildsensor integrierten Rauschreduzierung ausgestattet. Der Sensor wird nach den Vorgaben von Nikon hergestellt.

Genauso wichtig wie der Sensor ist der Expeed Bildprozessor. Das in der D3x integrierte Expeed-System wurde speziell für die Erfordernisse eines Bildsensors mit 24,5 Megapixel entwickelt und soll für hohe Farbtreue, feine Farbabstufungen und Detailreichtum sorgen. Die Expeed-Bildverarbeitung nutzt eine leistungsfähige CPU, die Bilddaten mit 16-Bit-Präzision verarbeitet. NEF-(RAW)-Dateien werden mit einer Farbtiefe von 14 Bit und einer Dateigrösse von 50 MB aufgezeichnet und in der Umwandlung in TIFF-Files auf 16 Bit pro Kanal hochgerechnet.

Die JPEG-Dateien sind mit 69 Megabyte pro Bild ebenfalls recht gross, sie werden aber im Gegensatz zu RAW- oder TIFF-Daten komprimiert. Öffnet man die Datei in Photoshop ergibt sich eine Bildgrösse von 34 x 51 cm bei einer Druckauflösung von 300 dpi.

## «Gewichtige» Bilddaten

Mithilfe der Software Capture NX2 können die NEF-Dateien in ein TIFF-Format umgewandelt werden, das nahezu dem digitalen Mittelformat entspricht (140 MB; TIFF-RGB-Format mit 16 Bit). Leider hatten wir keine Möglichkeit in dieser kurzen Zeit RAW-Files anzufertigen und zu bearbeiten. Wir hoffen, dies jedoch bald nachzuholen. Die JPEGs direkt aus der Kamera überzeugten jedoch durch ihre knackige Schärfe und hohen Detailreichtum. Dabei handelte es sich wie gesagt um Studioaufnahmen, die unter kontrollierten Bedingungen, guter Ausleuchtung und einer Empfindlichkeitseinstellung von ISO 100 angefertigt wurden. Bei einer Pixelgrösse von 5,95 µm ist man auf ein deutliches Rauschen vorbereitet. Doch die interne Rausch-

unterdrückung greift hier – zumindest lassen dies die bisher begutachteten Aufnahmen annehmen – wirksam, aber nicht zu Lasten der Schärfe, ein. Noch hatten wir keine Gelegenheit selbst mit hohen ISO-Einstellungen zu fotografieren. Bewusst hat man darauf verzichtet, die D3x auf ISO 25'600 zu trimmen, wie dies bei der D3 und der D700 der Fall ist. Die D3x soll mehr als alles andere eine Studiokamera sein, die aber nichtsdestotrotz dank schneller Bildrate und einfacher, intuitiver Handhabung auch unter widrigen Bedingungen ein-

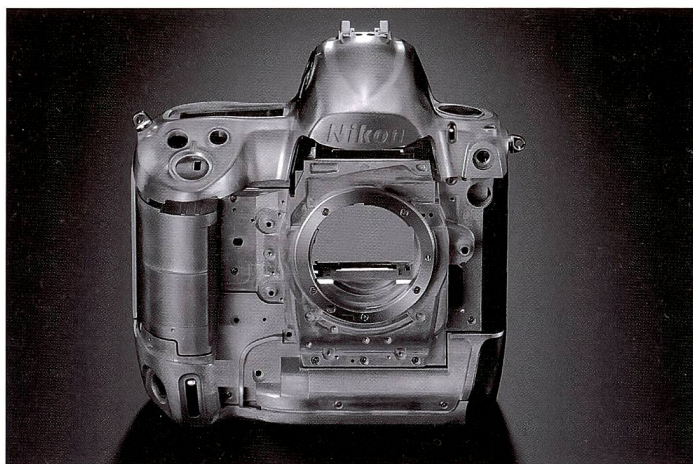
Hingegen ist die Liveview Funktion dank dem hochauflösenden Display mit 922'000 Bildpunkten eine gefreute Sache, die vor allem jüngere Fotografen nicht mehr missen möchten. Hilfreich ist Liveview in den Bereichen Landschaft, Stilllife und Architektur. Doch auch der 100-Prozent-Sucher ist sehr angenehm – selbst für Brillenträger. Überhaupt: Wer mit der Nikon D3 vertraut ist, wird keine Probleme haben, mit der D3x klar zu kommen. Die Bedienelemente sind beinahe identisch angeordnet und die Kamera liegt gut in der Hand.

### Alles im Menü

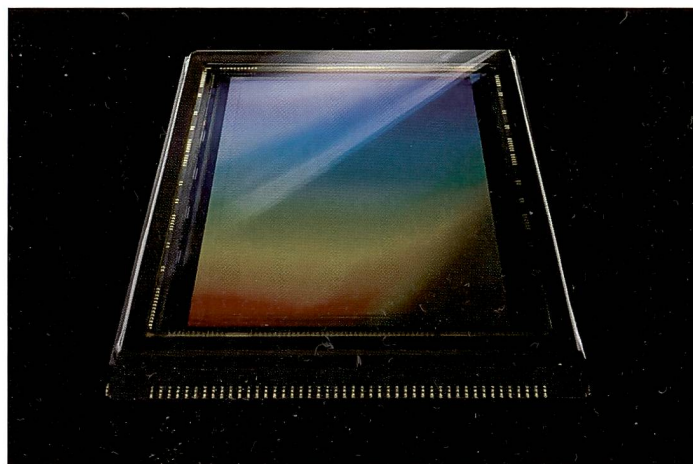
Das stundenlange Umrechnen von RAW-Files und umfassende Bearbeitungen in Photoshop & Co. ist nicht jedermanns Sache. Die Erwartungen der Kundschaft, die bestellten Bilder am nächsten Tag – oder noch besser «gleich heute Abend» – zu erhalten, setzt heute fast alle Fotografen unter enormen Zeitdruck. Es ist deshalb sehr zu empfehlen, die Bilder bereits in der Kamera zu optimieren. Dazu stehen JPEG- und TIFF-Dateien zur Verfügung. Im Menü kann die Bildaufbereitung sehr genau gesteuert wer-

den. Das beginnt beim Weissabgleich.

Hier können nicht nur die hinlänglich bekannten Presets genutzt werden, auch die Farbtemperatur in Kelvin lässt sich – sofern bekannt – genau einstellen. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Farbtemperatur auf den Achsen Grün – Magenta und Amber – Blau fein zu justieren. Jeder Weissabgleich kann individuell angepasst werden – das gilt übrigens auch für die Presets. Zudem lassen sich bis zu fünf individuelle Einstellungen speichern und



Wie gewohnt ist das Gehäuse aus einer robusten Magnesiumlegierung gefertigt und abgedichtet gegen Schmutz, Staub und Spritzwasser, sowie gegen elektromagnetische Strahlungen.



Die 24,5 Millionen Pixel des CMOS-Sensors messen noch 5,95 µm. Der Sensor wurde von Nikon entwickelt, wird aber nicht von Nikon selbst hergestellt. Wo er gefertigt wird, bleibt ein Geheimnis.

setzbar ist und dazu noch gute Bilderergebnisse liefert.

### ISO-Einstellungen moderat

Standardmässig kann die Empfindlichkeit von ISO 100 bis ISO 1'600 eingestellt werden. Es besteht jedoch die Möglichkeit, diesen Bereich nach unten bis auf ISO 50, sowie nach oben bis ISO 6'400 auszudehnen.

Bei Aufnahmen «on location» schätzt man als Fotograf ein robustes Gehäuse und gute Abdichtungen. Auch wer nicht im Sportbereich tätig ist, muss oder will vielleicht auf Safari, am Strand oder in staubigen Industriehallen fotografieren. Das Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung ist umfassend gegen Staub, Feuchtigkeit und sogar elektromagnetische Störungen geschützt.

Filmen kann die D3x nicht, sie verzichtet auch auf eine Sensorreinigung im klassischen Sinn.

## nikon d3x/d3 Technische Daten im Vergleich

	Nikon D3x	Nikon D3
<b>Kameratyp</b>	digitale Spiegelreflexkamera mit Vollformatsensor	DSLR mit Vollformatsensor
<b>Objektivanschluss</b>	Nikon	Nikon
<b>Bildsensor</b>	CMOS, 35,9 x 24,0 mm, 24,5 MPix	CMOS, 35,9 x 24,0 mm, 12,8 Mpix
<b>Bildgrößen</b>	FX (36 x 24 mm) L:6'048 x 4'032, M:4'544 x 3'024, S:3'024 x 2'016 5:4 (30 x 24 mm) L:5'056 x 4'032, M:3'792 x 3'024, S:2'528 x 2'016 DX (24 x 16 mm) L:3'968 x 2'640, M:2'976 x 1'975, S:1'984 x 1'320	FX (36 x 24 mm) 4'256 x 2'832 Pixel 5:4 DX (24 x 16 mm)
<b>Sensorreinigung</b>	Referenzbild für Staubentfernung	Vibrationssystem
<b>Empfindlichkeit ISO</b>	100 bis 1'600 (50 bis 6'400)	200 bis 6400 (100 bis 25'600 via Funktionen Lo, Hi)
<b>Speichermedium</b>	2 x CF-Card Slot (UDMA)	2 x CF-Card Slot (UDMA)
<b>Auslösefrequenz</b>	S Single, CL 1-5 B/s, CH 1-7 B/s	9, bzw. 11 B/s
<b>Liveview</b>	Freihand-/Stativ-Modus	Freihand-/Stativ-Modus
<b>AF-System</b>	Multi-CAM 3500FX; 51 Messfelder, 15 Kreuzsensoren	Multi-CAM3500, 51 Messfelder, 15 Kreuzsensoren
<b>LC-Monitor</b>	3 inch, 920'000 Pixel, 170 Grad	3 inch, 920'000 Pixel, 170 Grad
<b>Signalausgang</b>	HDMI, Version 3a, Typ A, USB 2.0	HDMI, Version 3a, Typ A, USB 2.0
<b>DSLR-Sucher</b>	opt. Pentaprisma, 18 mm Eyepoint, -3 / +1 dptr	opt. Pentaprisma, 18 mm Eyepoint, -3 / +1 dptr
<b>Suchervergrößerung</b>	ca. 0,7 x (50 mm, unendl., +1,0)	ca. 0,7 x
<b>Brennweitenverlängerung</b>	FX = 0, DX = 1,5x	FX = 0, DX = 1,5x
<b>Belichtungssystem</b>	TTL, Vollfläche, Zentrum, Spot	TTL, Vollfläche, Zentrum, Spot
<b>Bel.-Messempfindlichkeit</b>	0 - 20 EV Vollfl., 2 - 20 EV Spot	0 - 20 EV Vollfl., 2 - 20 EV Spot
<b>Verschlusszeiten</b>	1/8000 - 30 s in 1/3-, 1/2-, 1/1 St.	1/8000 - 30 s in 1/3-, 1/2-, 1/1 St
<b>Synchronzeit</b>	bis 1/250 s, FP: 1/4000 s	bis 1/250 s, FP: 1/4000 s
<b>Picture Control System</b>	Standard, Neutral, Vivid, Monochrome (anpassbar)	Standard, Neutral, Vivid, Monochrome (anpassbar)
<b>Energieversorgung</b>	Li-ion Batterie EN-EL4a/EL4	Li-ion Batterie EN-EL4/EL4
<b>Abmessungen</b>	157 x 159,5 x 87,5 mm	157 x 159,5 x 87,5 mm
<b>Gewicht</b>	1'220 g	1'240 g
<b>Preis (nur Gehäuse)</b>	CHF 11'999.-, ab sofort	CHF 7798.-

alle Angaben ohne Gewähr

wieder abrufen. Diese Einstellungen können auch exportiert und auf andere D3x-Kameras übertragen werden, was sich bei Agenturen oder Lokalzeitungen bewährt, wenn verschiedene Fotografen ihre Kameras poolen.

#### Aufhellen ohne Blitzlicht

Der Umgang mit Blitzlicht ist vielen Fotografen auch heute noch suspekt. Das ist zwar schade, aber auch verständlich, weil der gekonnte Einsatz von Blitzlicht einen gewissen Aufwand bedeutet. Doch es gibt natürlich

«Tiefen / Lichte» sachte zu Werke gehen und das gilt auch für die kamerainterne Verarbeitung. Andererseits ist es eben Sache jedes einzelnen Fotografen und seines Auftrags, ob er die Bilder einer umfassenden Post Production unterziehen will oder möglichst schnell gute Resultate abliefern muss. Im ersten Fall ist die Aufnahme als RAW-File zwingend, im zweiten Fall drängt sich die umfassende Auseinandersetzung mit allen Einstellungen und Optimierungen auf, die in der Kamera erledigt werden können. Die Bildoptimierung kann auch nach

Bemerkungen: Die D3x hat eine Blitzsynchronisationszeit von 1/250 s. Im Studio reicht dies alleweil, meist wird hier sogar mit 1/125 s gearbeitet. Viele Fotografen würden sich aber auch bei Kameras mit Schlitzverschluss kürzere Blitzzeiten wünschen. Bei manchen Spiegelreflexkameras gibt es die Möglichkeit, mit entsprechenden Systemblitzgeräten, die sogenannte Kurzzeitsynchronisation zu nutzen. So auch mit der D3x.

Vorausgesetzt, man benutzt eines der aktuellen Systemblitzgeräte – SB900 oder SB800 – lässt die Ka-

zen. Man kann sich das wie ein Stroboskop-Blitz vorstellen.

Die D3x ist zudem in der Lage, sämtliche Zubehöre des sogenannten Creative Lighting Systems – also die Blitzgeräte SB800, SB900 und das Steuergerät SU800 in den Workflow zu integrieren. Das bedeutet kabelloses, funkgesteuertes Blitzen mit Systemgeräten. Die Möglichkeiten, die das Creative Lighting bietet, ist vielen Fotografen möglicherweise noch zu wenig bekannt. Was sich aber damit anstellen lässt, ist beachtlich und die Auseinandersetzung lohnt sich.



usserlich unterscheidet sich die D3x kaum von der D3 und auch die Bedienelemente sind praktisch identisch. Wer mit dem Layout der jüngsten Nikon Kameras vertraut ist, findet sich sofort zurecht.

auch berechtigte Einwände gegen Blitzlicht, insbesondere beim Fotografieren mit sehr langen Telebrennweiten, sowie in Situationen, wo Blitzlicht stört oder schlicht verboten ist, beispielsweise im Theater und an Konzerten, in Kirchen, im den Parlamentssälen des Bundeshauses, usw. Für solche Situationen hat Nikon bereits seit einiger Zeit die Funktion D-Lighting in ihre Kameras implementiert.

Das D-Lighting entspricht im Photoshop der Funktion «Tiefen / Lichte» und ist somit für die Detailgewinnung in den Schatten und Lichtern wichtig. Insbesondere bei kontrastreichen Motiven kann somit der Dynamikumfang vergrössert werden. Die D3x ist jetzt erstmals mit den erweiterten Einstellungen «Extra High» und «Auto» ausgestattet. Grundsätzlich sollte man bei der Funktion

der Aufnahme in der Kamera erfolgen.

#### Blitzen mit der D3x

Um das Thema Blitzlicht abzuschliessen, noch kurz folgende



Die Nikon D3x im Einsatz im Mietstudio von Light + Byte in Zürich. Dank dem Set des Modefotografen Christian Ammann konnten die anwesenden Journalisten selbst fotografieren.

mera nämlich eine Blitzzeit von 1/4000s zu. Es versteht sich von selbst, dass dies aber lediglich zum Aufhellen reicht, denn das Blitzgerät muss hier (mit reduzierter Leistung) mehrfach blit-

#### Zwei Speicherkarten

Der Exped-Processor der D3x unterstützt Compact Flash Speicherkarten mit UDMA-Standard. Die Bilddaten werden mit einer Geschwindigkeit von 35 MB pro Sekunde auf die Speicherkarte geschrieben. Die D3x verfügt über zwei CF-Steckplätze.

Je nach Wunsch können die Daten zuerst auf die erste Karte gespeichert werden, anschliessend werden die weiteren Bilder automatisch auf die zweite Karte geschrieben. Oder man richtet sich die Laufwerke so ein, dass eine Karte die RAW-Files speichert, während parallel dazu JPEG- oder TIFF-Dateien auf die zweite Karte geschrieben werden. Selbst unter Berücksichtigung der grossen Datenmenge, die durch den 24,5 MPix-Sensor anfallen, lassen sich so mehrere hundert Bilder speichern, bevor die Karten voll sind.

## nachgefragt

### Selektives Vertriebssystem

#### Wie wird die Nikon D3x in der Schweiz vertrieben?

Die Nikon D3x wird in der Schweiz über ein selektives Vertriebssystem verkauft.

**Unter den Nikon-Kunden gibt es eine nicht geringe Zahl, die meistens aus Prestige Gründen grundsätzlich jedes neue Kameramodell kaufen. Oft berücksichtigen sie dazu einen lokalen Fotohändler, bei dem sie als Vorzugskunde sehr gut und kompetent bedient werden. Wird dieser Händler auch von den Nikon-Distributoren (GMC Trading, Engelberger, Tech Data etc.) mit der D3x nicht beliefert?**

Es liegt in der Sache des selektiven Vertriebs, dass jeder (Foto)händler welcher die qualitativen Anforderungen des selektiven Vertriebssystems der Nikon 3Dx erfüllt, diese auch beziehen kann. Die Anforderungen sind transparent und bei uns einsehbar und wurden aufgrund der Bedürfnisse der Kundschaft der Nikon 3Dx definiert. Ob der (Foto)händler direkt oder indirekt von Nikon beliefert wird, ist in diesem Fall nicht relevant, es gelten alleine die qualitativen Kriterien. Somit kann auch ein lokaler Fotohändler, welcher durch einen offiziellen Nikon-Distributor bedient wird, die Nikon D3x verkaufen, solange die Kriterien des selektiven Vertriebs der Nikon D3x durch den lokalen Fotohändler erfüllt werden.

#### Wie sind die entsprechenden Regelungen weltweit, vor allem im angrenzenden Ausland?

Jedes Land kennt nicht nur unterschiedliche Regelungen im Wettbewerbsrecht, sondern auch unterschiedliche Distributionslandschaften. Eine weltweit einheitliche Regelung für den Vertrieb der Nikon D3x ist nicht nur unrealistisch, sondern macht auch keinen Sinn.

Thomas Bechter, General Manager Imaging, Nikon AG



JPEG-Datei direkt aus der Kamera mit 150% Ausschnitt. Ein Bild mit 200 dpi (entsprechend dem Ausschnitt) hätte die Grösse 51 x 77 cm. Die Originaldatei wiegt komprimiert 11 MB, geöffnet 70 MB. Ein TIFF-File mit 16 Bit Farbtiefe wird 140 MB gross.

Model: Vida (Option Models), Styling: Philipp Junker, Make-up: Davide Asquina.



# HP Designjet Z3200 photo printer



HP Designjet Z3200 44"  
photo printer  
mit 12 pigmentierten  
HP Vivera Tinten



HP Designjet Z3200 24"  
photo printer  
mit 12 pigmentierten  
HP Vivera Tinten

## SCHWARZWEISS UND FARBIGE AUSDRUCKE IN GALERIE QUALITÄT, EINFACHE HANDHABUNG UND EINGebaUTE KALIBRATION UND PROFILIERUNG

Profitieren Sie von einem grossen Farbraum mit 12 pigmentierten HP Vivera Tinten, inklusive einer neuen HP 73 Chromatic Rot-Tinte, HP Quad-Black Tintensatz und HP Gloss Enhancer. HP DreamColor Technologie mit integriertem Spektrofotometer und erweitertem HP Color Center ermöglichen eine einfache Kalibrierung und Profilierung für akkurate, konsistente Farben, sowie das Erstellen und Verteilen von Medienprofilen. Erfahren Sie eine einfache Bedienung und effizienten Tintenverbrauch.

Entdecken Sie die Vielfalt unterschiedlicher Anwendungen mit einer grossen Anzahl von HP Druckmaterialien wie HP Canvas, Foto und Fine Art Medien. Erstellen Sie Ihre Bilder in Galerie Qualität mit dem HP DesignJet Z3200 photo printer und dem neuen HP Baryte Satin Art Papier, HP Matt Litho-realistic Papier oder HP Premium Matt Photo Papier.

Für weitere Informationen über den neuen HP DesignJet Z3200 photo printer besuchen Sie unsere Webseite unter [www.hp.com/ch/designjet](http://www.hp.com/ch/designjet) oder rufen Sie uns an unter 0800 80 44 70

© Copyright 2008 Hewlett-Packard Development Company, L.P. The information contained herein is subject to change without a notice. HP shall not be liable for technical or editorial errors contained herein.

# FUJIFILM

Tel.: 044 855 50 50

2008 Preferred Partner



WHAT DO YOU HAVE TO SAY?

Heraustrennen und bis spätestens 15. Januar 2009 einsenden



# Grosse TIPA-Leserumfrage 2009

Europaweit befragen die führenden Fotozeitschriften über 8 Millionen Leser

Wir möchten gerne mehr von Ihnen erfahren: Über Ihre Fotopraxis und wo Sie sich informieren. Wie Sie unsere Zeitschrift nutzen und beurteilen. Machen Sie mit! Unter allen Einsendern des ausgefüllten Fragebogens verlost Fotointern attraktive Preise.

## Diese 50 Super-Preise können Sie gewinnen

**Die robuste Olympus  $\mu$  1030 SW** ist wasserdicht bis 10 m, stossfest aus bis zu 2 m Höhe und bruchsicher bis zu 100 kg. Ein präzises 3,6fach-Weitwinkel-Zoom und herausragende Technologien garantieren hervorragende Bildergebnisse. Gestiftet von Olympus (Schweiz) AG, Wert CHF 598.-

**Der Kata Rucksack R-106** wurde speziell für Camcorder und DSLR-Ausrüstungen entwickelt. Schnellzugriffsöffnung, gepolsterter Aluminiumrahmen und Laptopfach. Gestiftet von Light+Byte AG, Wert CHF 543.-

**Die Panasonic Lumix DMC-TZ5** besticht durch ihr Leica 10x Zoom (KB: 28-280 mm) mit optischem Bildstabilisator, Gesichtserkennung, intelligente Motivprogramme, Kontrastanpassung und Autofokus mit Vor-Fokussierung. Gestiftet von Leica Camera AG, Wert CHF 499.-

**Die Nikon COOLPIX S610** ist eine extrem schnelle, vollautomatische 10-Megapixel-Kamera mit der weltweit schnellsten Einschaltzeit von nur 0,7 Sekunden und 4-fach-Schutz vor Verwacklungsschärfe. Wi-Fi-Funktion zur Bildübermittlung. Gestiftet von Nikon AG, Wert CHF 475.-

**Die Pentax Optio W60** ist eine 10 MPix-Kamera mit 5fach Zoom (KB: 28 - 140 mm). Sie ist staub- und wasserdicht bis zu einer Tauchtiefe von 4 m. Blitz-Langzeitsynchronisation, Videoaufzeichnung 1280 x 720 Pixel, Panoramaunterstützung, verschiedene Bildeffekte, Nachaufnahmen 1 bis 30 cm. Gestiftet von Pentax AG, Wert CHF 459.-

**Sony Photoframe Modell DPF-V900** mit grossem 9"-LC-Display in Fotoqualität. BIONZ Prozessor für besonders schnelles Öffnen der Bilddateien. Gesichtserkennung optimiert Hautton. 512 MB interner Speicher für bis zu 1000 Bilder. Automatische Grössenanpassung. Gestiftet von Sony Overseas AG, Wert CHF 399.-

**HP Officejet 6410 All-in-One Drucker / Fax / Scanner / Kopierer** ist für kleine Unternehmen und Home-Offices. Schneller, beidseitiger Druck bei niedrigen Kosten pro Seite mit HP Vivera Office Tinten. Gestiftet von Hewlett-Packard (Schweiz) GmbH, Wert CHF 349.-

**HITI Fotodrucker S400** + Papier. Schnellerer Druck in Fotoqualität mit höherer Auflösung (403 x 403 dpi, entspricht 6400 dpi bei Inkjet) im Format 10 x 15 cm. Ausdruck mit oder ohne PC möglich. Druckzeit 70 Sekunden. Gestiftet von GraphicArt AG, Wert CHF 330.-

**Digital-Kompaktkamera GE E1050TW** rot. 10 Mpix Auflösung, 5x-Zoom (+ 4x digital) und komfortable Touchscreen-Bedienung. Panoramafunktion, Blinzeln-/Lächeln-Erkennung. Direkter HDTV-Ausgang. Gestiftet von Autronic AG, Wert CHF 329.-

**JOB0 Photo GPS Geo-Imaging.** Erfassen der Geodaten vor Ort, automatisches Zusammenführen von GPS- und Adressdaten mit Bildern mit Matching Software. Einfaches Suchen, Sortieren und Organisieren aller Bilder durch Eintrag der Daten in der Bilddatei. Gestiftet von Ott+Wyss AG, Wert CHF 288.-

**Canon IXUS 80 IS.** 8 MPix, 3fach optisches Zoom mit Bildstabilisator, Bewegungs- und Gesichtserkennung, Rote-Augen-Korrektur, 18 Aufnahmemodi und kreative Movie-Optionen. Gestiftet von Canon (Schweiz) AG, Wert CHF 278.-

**Samsonite Trekking-Rucksack Nr. 28414** Profi-Fotorucksack mit gepolsterter, variabler Inneneinteilung für eine grosse SLR-, Mittelformat- oder Videoausrüstung. Hüft-, Schultergurte und Tragegriff gepolstert. Gestiftet von Hama Foto-technik, Wert CHF 269.-

**Sandisk Sansaview 16 GB** Mediaplayer mit 4-Zoll-Display, 16 GB Festplattenspeicher und möglicher SD-Speichererweiterung. Wiedergabe von Audio-, Bild- und Videodateien. USB-Port 2.0 und Kopfhörerausgang. Gestiftet von Engelberger AG, Wert CHF 255.-

**Lowepro Schultertasche Nova AW 2** zum optimalen Schutz von digitalen SLR-Kameras, Objektiven, Speicherkarten und Zubehör. All Weather Cover mit 360° Schutz vor Wettereinflüssen und praktischem Direktzugriff. Gepolsterter Schultergurt und rutschfester Tragegriff. Gestiftet von DayMen, Wert CHF 115.-

**Fototasche Delsey XEO P95** für eine DSLR mit zwei bis drei Objektiven, Blitzgerät und diverserem Zubehör. Wetterfestes Nylon 400D, optimaler Schaumstoffschutz und höchster Tragekomfort. Variable Inneneinteilung. Gestiftet von Perrot Image SA, Wert CHF 90.-

**4x Tamrac Photo/Digital Bag 220** für eine analoge oder digitale Kompaktkamera und einem Extrafach für persönliche Effekte. Kann am Gurt oder an der Schulter getragen werden. Die Schaumpolsterung schützt die Kamera vor Stößen und Schlägen. Gestiftet von GMC Trading AG, Wert: je CHF 52.-

**11x «Der grosse National Geographic Fotoratgeber»**, Bekannte National Photographic Fotografen und Autoren führen anhand zahlreicher Praxisbeispiele kompetent in das Grundwissen und die Geheimnisse der digitalen Fotografie ein. Neben den Grundregeln für die optimale Nutzung der Kamera enthält das Buch viele Tipps für Einsteiger und Fortgeschrittene, die auch das Ausdrucken, Scannen, und Archivieren digitaler Bilder betreffen. Gestiftet von [www.fotobuchshop.ch](http://www.fotobuchshop.ch), Wert je CHF 36.-

**Gutscheine für unersättliche... CHF 20.-**  
myalphapicture.ch  
GUTSCHEIN  
«Geballe Kreativität!» Gestalten Sie einzigartige Fotokalender und grossformatige Poster sowie Fotobücher und Grusskarten anhand ausgewählter Bilder mit individuellen Textbotschaften. Persönliche Fotos oder personalisierte Motive – für individuelle Kreationen, die Freunde, Partner oder auch Kollegen begeistern. Gestiftet von [www.myalphapicture.ch](http://www.myalphapicture.ch)



# Das sind unsere Fragen ...

## 1 Ich fotografiere

- als Berufsfotograf
- als beruflicher Anwender (z.B. Grafiker, Versicherung)
- semiprofessionell (Hobby)
- als Fotofachhändler
- bin noch in der Ausbildung

## 2 Ich bin überwiegend in folgenden Bereichen tätig (Mehrfachnennungen möglich)

- |  |  |
|--|--|
| Fotojournalismus / Reportage <input type="checkbox"/>  | Industriefotografie <input type="checkbox"/>     |
| Porträt- / Personenfotografie <input type="checkbox"/> | Wissenschaftsfotografie <input type="checkbox"/> |
| Fashion /Lifestyle <input type="checkbox"/>            | Fine Art <input type="checkbox"/>                |
| Food <input type="checkbox"/>                          | Dokumentation <input type="checkbox"/>           |
| Werbung <input type="checkbox"/>                       | anderes <input type="checkbox"/>                 |

## 3 Meine Fotos entstehen ...

- |  |                          |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | häufig                   | gelegentlich             | selten                   | nie                      |
| mit einer Kamera mit Mittelformatsensor <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| mit einer Kamera mit Vollformatsensor <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| mit einer Kamera mit Kleinformatsensor <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| in einem RAW Dateiformat <input type="checkbox"/>                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| im JPEG Dateiformat <input type="checkbox"/>                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 4 So viele Prints mach ich pro Monat oder lasse ich anfertigen

- für meine eigenen Zwecke etwa \_\_\_\_ Prints
- für Kunden und Ausstellungen etwa \_\_\_\_ Prints
- etwa \_\_\_\_ Prozent der Prints sind grösser als das Format A4
- für etwa \_\_\_\_ Prozent der Prints nutze ich einen Laborservice
- Ich arbeite noch mit analogen Techniken

## 5 Meinen Fotobedarf decke ich über ...

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
|   | ja                       | nein                     |
| Ich drucke die meisten Prints selber aus <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich verfüge über einen Printer für Formate A3 oder grösser <input type="checkbox"/>                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zum Druck nutze ich zumeist normale Farbstoff-Tinte (Dye) <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zum Druck nutze ich zumeist pigmentierte Tinte <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich drucke häufiger auf Baryt-Papieren <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich drucke häufiger auf anderen Fine-Art-Papieren <input type="checkbox"/>                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich habe einen Raster Image Processor (RIP) und einem Grossformatdrucker zur Verfügung <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 6 Ich informiere mich regelmässig über Fotoprodukte (bitte Mehrfachantworten)

- 1. in Fotointern und anderen Fotozeitschriften
  - 2. in Computer-Zeitschriften
  - 3. in Multithemen-Zeitschriften (Digital Foto / Video / Audio)
  - 4. bei meinem Fachhändler
  - 5. auf Messen
  - 6. durch Firmenprospekte
  - 7. im Internet
- Dabei vertraue ich am meisten der Informationsquelle Nr. \_\_\_\_

## 7 Fotointern erscheint mit 20 Ausgaben jährlich

- Ich lese \_\_\_\_ Ausgaben pro Jahr
- Ich lese diese Zeitschrift zum ersten Mal
- Ich lese auch die französische Ausgabe von Fotointern

## 8 So erhalte ich Fotointern

- Ich bin Abonnent, seit \_\_\_\_ Jahren
- Ich erhalte das Heft kostenlos
- Das Heft ist ein Werbeexemplar
- Ich bin Mitleser
- Ich lese das Heft im Fotoclub / Bibliothek o. ä.

## 9 Eine Fotointern-Ausgabe nehme ich etwa \_\_\_\_ mal zur Hand, um darin zu blättern oder zu lesen

## 10 In einer Fotointern-Ausgabe lese ich normalerweise

- alles
- etwa drei Viertel
- etwa die Hälfte
- etwa ein Viertel
- nur wenig
- ich blättere Fotointern nur durch

## 11 In einer Fotointern-Ausgabe lese ich insgesamt etwa \_\_\_\_ Minuten

## 12 In einer Fotointern-Ausgabe lesen ausser mir noch \_\_\_\_ Personen

## 13 So schätze ich Fotointern ein

- |   |                          |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | trifft voll zu           |                          | trifft nicht zu          |                          |
| ist eine wichtige Fachzeitschrift <input type="checkbox"/>                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ist ein anregendes Fotomagazin <input type="checkbox"/>                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| hat einen hohen praktischen Nutzen <input type="checkbox"/>                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| hat eine verlässliche fachliche Kompetenz <input type="checkbox"/>                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| bringt wertvolle Tipps zum Kauf von Kameras <input type="checkbox"/>                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| gibt nützliche Hinweise über Fotozubehör <input type="checkbox"/>                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| schafft Markttransparenz <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Gäbe es Fotointern nicht mehr, würde ich die Zeitschrift vermissen <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 14 In den nächsten 12 Monaten möchte ich anschaffen (Mehrfachnennungen möglich)

- |   |  |
|---|--|
| Digitale Spiegelreflexkamera <input type="checkbox"/> | Color Management System <input type="checkbox"/> |
| Mittelformat Digitalkamera <input type="checkbox"/>   | Grafik Monitor <input type="checkbox"/>          |
| Digitalback <input type="checkbox"/>                  | Foto- / Grafik-Software <input type="checkbox"/> |
| Scanner <input type="checkbox"/>                      | Beamer / Projektor <input type="checkbox"/>      |
| Fotoprinter A4 oder kleiner <input type="checkbox"/>  | Speichererweiterung <input type="checkbox"/>     |
| Fotoprinter A3 oder A3+ <input type="checkbox"/>      | Studiobleuchtung <input type="checkbox"/>        |
| Grossformatdrucker <input type="checkbox"/>           | Stativ <input type="checkbox"/>                  |
| Wechselobjektive <input type="checkbox"/>             | Backup-Lösung <input type="checkbox"/>           |

## 15 Wenn ich alles zusammen rechne - meine Investitionen in professionelles Fotoequipment, Ausgaben für Verbrauchsmaterialien und Dienstleistungen von Laboren - dann habe ich hierfür im letzten Jahr rund \_\_\_\_\_ CHF ausgegeben.

## 16 Die Anzeigen und Beilagen in Fotointern

- beachte ich immer  häufig  selten  nie
- |  |                          |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | trifft voll zu           |                          | trifft nicht zu          |                          |
| haben für mich einen Informationswert <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| sind Hilfen für die Kaufentscheidung <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

heraustrennen, umfäzeln und in einen Fensterbriefumschlag einstecken



# Rücksendung

per Fax (2 Seiten) an **052 675 55 70** oder **per Post** senden

Vielen Dank für Ihre Beteiligung. Bitte senden Sie den Fragebogen bis zum 15. Januar 2009 an die Redaktion zurück, gerne auch per Fax (2 Seiten). Für die Verlosung füllen Sie bitte auch den untenstehenden Adresscoupon aus.

Zusicherung: Vor der Auswertung wird dieser obere Teil vom Fragebogen abgetrennt. So bleibt die Anonymität Ihrer Antworten gewährt.

**Edition text&bild GmbH**  
**TIPA Leserumfrage**  
**Postfach 1083**  
**8212 Neuhausen**

Für C 6/5 Fensterumschlag hier falzen

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Strasse, Nummer \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

E-Mail-Adresse \_\_\_\_\_



**Coupon ausfüllen  
 nicht vergessen.  
 Nimmt abgetrennt an  
 der Verlosung teil**

Für C 5 Fensterumschlag hier falzen

## 17 Ich besuche die Website [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch)

	täglich	wöchent- lich > 3x	wöchent- lich 1x	einmal monatlich	nie
um auf dem aktuellen Stand zu sein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen Infos über neue Produkte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen der Rubrik «Tech News»	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen dem Veranstaltungskalender	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen Infos über aktuelle Bücher	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen der Rubrik «Fotoszene»	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen der Vielfalt von Informationen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wegen dem Pressespiegel am Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 18 Die Website [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch) finde ich

	trifft voll zu		trifft nicht zu
informativ und aktuell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
eine wertvolle Ergänzung zur Printausgabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gut gestaltet. Ich finde mich gut zurecht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gut und erfüllt meine Erwartungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 19 Ich lese neben Fotointern noch folgende Zeitschriften regelmässig:

CE-Markt	<input type="checkbox"/>	Profifoto	<input type="checkbox"/>
CE-Inside	<input type="checkbox"/>	Photographie	<input type="checkbox"/>
CE Trade Digital Markt	<input type="checkbox"/>	Color Foto	<input type="checkbox"/>
Inpho	<input type="checkbox"/>	FotoMagazin	<input type="checkbox"/>
Fotowirtschaft	<input type="checkbox"/>	Fotohits	<input type="checkbox"/>
Imaging+foto contact	<input type="checkbox"/>	Fomak-Reflexe	<input type="checkbox"/>
IT-Reseller	<input type="checkbox"/>	Fotospiegel	<input type="checkbox"/>
andere _____			

## 20 Fragen zur Person

Ich bin männlich  weiblich  Mein Alter: \_\_\_\_ Jahre  
 Ich arbeite in der Fotobranche ja  nein   
 Ich übe folgenden Fotoberuf aus  
 Fotoverkäufer/in  Fotofachangestellte/r   
 Fotograf/in  Polygraf/in oder ähnlich

## 21 Meine derzeitige berufliche Position:

Angestellter / Beamter  Leitender Angestellter   
 Facharbeiter / Arbeiter  Selbständiger / Freiberufler   
 in einer Ausbildung  Rentner / Pensionär

22 Ich habe einen eigenen Betrieb und beschäftige \_\_\_\_ Angestellte

## 23 Ich bin Mitglied in einem Berufsverband

VFS (Verband Fotohandel Schweiz)   
 SBf (Schweizer Berufsphotografen)   
 vfg (Vereinigung fotografischer Gestalter/innen)   
 USPP (Union Suisse des Photographes Professionels)   
 anderer, welcher \_\_\_\_\_

**Spätestens einsenden bis  
 15. Januar 2009**