

Die leichte K-m macht es dem Einsteiger besonders einfach

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 20

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979627>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pentax Die leichte K-m macht es dem Einsteiger besonders einfach

Pentax erweiterte seine Palette an Spiegelreflexkameras: Die Pentax K-m ist das neueste Kind. Sie ist als Einsteiger-DSLR ein leichtgewichtiges Schwestermodell zur K200D. Damit schiebt sie auch auf den vielversprechenden Markt der Aufsteiger aus der Kompakt- in die Spiegelreflexklasse. Die K-m wurde im Vergleich zur K200D in der Bedienung noch einmal markant vereinfacht.



Die Einstellungen werden durch das – eher kleine – Wählkreuz vorgenommen.

Vergleich mit K200D

Trotzdem zeigt sie einige Gemeinsamkeiten mit der K200D. An erster Stelle ist da der CCD-Sensor. Es ist der selbe 10,2 Megapixel Sensor mit einer Grösse von 23,5 x 15,7 mm. Die beiden Kameras der gleichen Marke hierarchisch einzuordnen, fällt schwer. Die Pentax K-m ist keine kleine Schwester. Sie verfügt zwar über das weniger wetterfeste Gehäuse und den leicht schwächeren Einbaublitz. Ein weiterer Unterschied zur K200D besteht im Autofokus-System. Während es bei der K200D aus elf Feldern besteht, verfügt die K-m nur über vier Felder und der Fokuspunkt ist nicht manuell setzbar.

An anderen Stellen hat aber die Pentax K-m die Nase vorne: Sie schießt zum Beispiel schneller Bilder. 3,5 Bilder pro Sekunde sind möglich (K200D: 2,8 Bilder pro Sekunde). Ausserdem wurde der ISO-Bereich bis ISO 3'200 erweitert und bietet Schattenaufhellung.

Umfang in Kürze

Die Pentax K-m ist eine unkomplizierte und besonders leichte

Sie ist die leichte Schwester der K200D: Die Pentax K-m setzt auf den weiterhin wachsenden Sektor der Einsteiger in die Spiegelreflexfotografie. Sie ist weitgehend baugleich mit der K200D, allerdings kleiner und leichter und steckt voller Hilfen für den Fotografen.



Die Pentax K-m bringt mit den beiden Objektiven eine grosse Anzahl an Möglichkeiten mit. Die Objektive wurden speziell leichtgewichtig gebaut, damit ist die Kamera in Gewicht und Grösse vorne dabei.

digitale Spiegelreflexkamera (790 Gramm mit Objektiv) für Fotografen, die eine leichte und kompakte Fototasche zu schätzen wissen. Sie wird ausschließlich im Kit mit den neuen Pentax smc DA-L Leichtgewicht-Objektiven ausgeliefert, kann aber dank Pentax K-Bajonett nahezu jedes Pentax Objektiv bis hin zur neuen SDM-Reihe mit Ultraschallautofokus nutzen. Sie verfügt über einen



Die Taste mit dem «?» lernt Einsteigern die Programme und die Funktionen der einzelnen Tasten.

10,2 Megapixel CCD, Opto-magnetische Shake Reduction (SR), einen Staubschutz, einen Bildstabilisator bis 4 Blenden, einen 5 Punkt-AF, Empfindlichkeiten von ISO 100 – ISO 3200 und ein 2,7" Monitor mit 230'000 Punkten und ca. 170° Betrachtungswinkel. Ausserdem verfügt die Kamera über 16 Motivprogramme, sieben Digitalfilter und eine Fülle von Nachbearbeitungsmöglichkeiten. Aufgenommen werden RAW- oder JPEG-Daten auf einer SD oder SDHC-Karte.

Halb- und Vollautomatisch

Die meisten Nutzer einer digitalen Spiegelreflexkamera der Einsteigerklasse nützen nachgewiesenermassen nur die Auto-Funktion. Auf andere Szenenautomatiken, halbautomatische oder manuelle Programme wird nur sehr selten zurückgegriffen. Also wird nicht nur in der Kompaktklasse, darauf geachtet, die Automatik-Lösung möglichst praktisch und einfach, trotzdem präzise im Ergebnis zu gestalten. Bei der Pentax K-m wählt die Kamera gleich selbst das passende Mo-

pentax k-m Technische Daten

Sucher, Bildfeld

Bildsensor

Anzahl effektive Pixel

Max. Bildgrösse

ISO-Einstellungen

Verschlusszeiten

Bilder pro Sekunde

Bilder bei Serienbildfolge

Kompatible Objektive

AF-Messfelder

Belichtungssteuerung

Bildprozessor

Dateiformate

Schnittstelle

Weissabgleich

Speicherkarte

LC-Monitor

Gehäuse

Stromversorgung

Bildstabilisator

Sensorreinigung

Masse

Gewicht

Preis (mit zwei Objektiven)

Liefernachweis

Alle Angaben ohne Gewähr

Pentax K-m

Pentaspiegelsucher, 96%

CCD mit Primärfarbfiler

10,2 Mio. Pixel

3872 x 2592 Pixel

auto, man 100 – 1'600

1/4000 s – 30 s, bulb

3,5

5 JPEG, 4 RAW, parallele Aufzeichnung

Pentax KAF3, KAF2, KAF, KA

5-Punkt AF

16 Zonen TTL-Messung, Mehrfeld-,
mittenbetonte und Spot-Messung
k. A.

RAW, JPEG

USB 2.0, Video

auto, man. 8 Optionen

SD, SDHC

2,7" mit 230'000 Pixel

Metall

Ni-MH-Akkus, Batterien Grösse AA

integriert, 4 LW

antistatische Beschichtung

122,5 x 91,5 x 67,5 mm

525 g

CHF 999.–, CHF 799.– mit einem Objektiv

www.pentax.ch

tivprogramm, wenn die Kamera sich im grünen Auto-Modus befindet.

Auch sonst ist die Bedienung sehr einfach und komfortabel gehalten. Und: Es werden die Hürden für die manuelle Bedienung abgebaut. Einsteiger in die DSLR-Klasse können ein umfangreiches Hilfsmenü nutzen. Über die Taste «?» lässt sich zu jedem Zeitpunkt eine kurze Text-Info auf den Bildschirm schalten. Zum Beispiel zu den einzelnen Szenenmodi. So wird beispielsweise der Landschaftsmodus erklärt: «Erweitert den fokussierten Bereich nach vorne und hinten und betont

Bilder ist der 2,7 Zoll Monitor mit einer standardmässigen Auflösung von 230'000 Punkten.

Bei den Aufnahmen mit der K-m und den Kit-Objektiven konnten wir satte Farben und eine gute Schärfe über den gesamten Brennweitenbereich feststellen. Letzteres u. a. auch dank einer gut funktionierenden Bildstabilisation. Auch der Einsteiger oder die Einsteigerin wird mit der Pentax K-m auf Anhieb gute Bilddaten erhalten.

Bildbearbeitung on board

Ein weiteres «Spezial» ist die Bildbearbeitung in der Kamera.



27 mm (entspr. KB)



36 mm



52 mm



68 mm



82 mm



120 mm



150 mm



200 mm



300 mm

Brennweitenvergleich mit der Pentax K-m und den beiden Kit-Objektiven.

grüne Landschaften und blauen Himmel». Auch die einzelnen Tasten kann man sich bequem von der Kamera erklären lassen. Wer aus der Kompaktklasse kommt, braucht so keine Scheu vor der LW-Korrekturtaste oder der AF-Taste zu haben, die er vorher nicht kannte. Der ungeübte Nutzer kann sich so beinahe das Handbuch sparen, wobei die (deutschen) Texte zum Teil ein bisschen abgehackt oder unvollständig daherkommen. Trotzdem ein Plus für den Einstieg.

Im Felde

In der Praxis bewährt sich die Pentax K-m recht gut. Das Wählkreuz ist eher klein geraten. Ansonsten ist die Bedienung und die Menüführung nicht zu tadeln. Man findet sich sofort zurecht. Eine Hilfe bei der Beurteilung der

Es erlaubt Bilder direkt in Sepia-töne, Retrobilder oder (simulierte) HDR-Bilder und vieles mehr umzuwandeln.

Schlagkräftiges Paket

Die Pentax ist eine gute All-roundkamera, die einen unkomplizierten Einstieg in die digitale Spiegelreflexfotografie ermöglicht. Dabei muss der Einsteiger kaum eine der lieb gewonnenen Automatik-Funktionen der Kompaktmodelle vermissen.

Die vergleichsmässig kleine und leichte Kamera ist zudem zu einem attraktiven Preis erhältlich. Für Kamera plus den Brennweitenbereich von 27 bis 300 mm (mit den beiden Objektiven smc DA L1:3,5 - 5,6/18-55 mm und 1:4 - 5,6/50-200 mm) liegt die unverbindliche Preisempfehlung bei knapp tausend Franken.



Professionelle Fotojacke

Diese Ganzjahresjacke ist die erste, völlig wasserresistente Jacke, die speziell für Fotografen entworfen wurde. Sie stellt die optimale Lösung für einen maximalen Schutz vor Wind und Regen dar, ohne dass dabei Funktionen wie Platz und schneller Zugriff auf benötigte Gegenstände zu kurz kommen. Das Design und die verwendeten Materialien gehören zu den Besten, die die technische Bekleidungsindustrie zu bieten hat.

GITZO

focus on forever



Perrot Image SA

Hauptstrasse 104
2560 Nidau

Tel: 032 332 79 60 / Fax: 032 332 79 50

www.perrot-image.ch