

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **12 (2005)**

Heft 10

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Opus est.



Pro815 – zoom 15x, écran couleurs 8,9 cm

Voir plus loin

- ▣ le premier APN haut de gamme au monde offrant 8 mégapixels et un zoom optique 15x
- ▣ optique Schneider-Kreuznach avec deux lentilles asphériques et quatre verres traités ED
- ▣ possibilités de réglage manuel professionnelles
- ▣ flash intégré

Voir plus clair

- ▣ le plus grand écran couleurs TFT au monde avec une diagonale de 8,9 cm et 235 000 pixels
- ▣ le premier écran couleurs TFT au monde de 3,66 cm (115 000 pixels) sur le dessus pour photographier en toutes circonstances
- ▣ viseur TFT avec une diagonale de 1,12 cm et 235 000 pixels, et compensation dioptrique

Voir plus longtemps

- ▣ la plus grande réserve de puissance au monde Batteries li-ion (1 900 mAh / 7,4 Volt) jusqu'à 500 prises de vues avec une charge

www.samsungcameras.ch

SAMSUNG

Réorganisation chez Nikon

Nikon restructure et centralise la livraison, l'assistance et les services au niveau européen. L'entrepôt de Egg près de Zurich a été fermé le 1er septembre et transféré dans l'entrepôt central européen en Hollande. A l'avenir, les clients professionnels de Nikon SA recevront les pièces commandées par DHL directement depuis cet entrepôt central. Ce changement ne touche que les clients qui commandaient les produits directement chez Nikon SA à Egg jusqu'à présent.

L'assistance technique pour les produits grand public, gérée jusqu'alors par les représentations de chaque pays, a été transférée le 5 septembre dans le nouveau Support Call Center européen. Dès le 1er octobre au plus tard, toutes les demandes devront être adressées au centre d'appels. L'assistance pour les produits professionnels ou semi-professionnels continuera d'être assurée par une équipe d'Egg. Le centre d'appels européen (tél.: 0848 277 000) répond aux questions concernant les produits, les accessoires, les prix, la compatibilité ainsi qu'à toutes les questions relatives aux produits Consumer Imaging. Le numéro d'appel pour l'assistance professionnelle est le 0848 277 001.

Le 1er décembre, Nikon centralisera les travaux de services et de garantie des modèles Coolpix actuels. Désormais, ces travaux ne seront plus assurés par les représentations nationales, mais par la société hongroise Flextronics. Le service sur les boîtiers pro sera maintenu à Egg, tout comme les interlocuteurs correspondants. Les professionnels peuvent appeler le 043 277 27 90 pour tout complément d'information.

Ricoh Caplio RR 530 pour novices

Ricoh présente son nouveau Caplio RR530, un APN 5 mégapixels d'entrée de gamme. Combinant un zoom optique 3x f5,4-16,2 mm (équivalent à 32-96 mm en petit format) et un zoom numérique 4x,



Le RR530 dispose d'une plage zoom cumulée 12x.

Le Caplio RR530 ne pèse que 130 grammes et s'adresse particulièrement aux dé-

butants grâce à des fonctionnalités conviviales. Les utilisateurs plus avancés s'intéresseront à la molette proposant quatre modes de prise de vue (portrait, paysage, sport et scènes de nuit) ou au basculement en mode vidéo.

Pour se familiariser avec l'univers de la photographie macro, l'appareil permet de réaliser des gros plans à seulement 6 cm de distance. De plus, la luminosité de l'écran ACL 1,8" s'adapte facilement à la lumière ambiante.

Grâce à sa mémoire interne d'une capacité de 12 Mo en relation avec la carte mémoire SD, le RR530 est toujours prêt à l'emploi. L'alimentation est assurée au choix par deux piles alcalines ou deux batteries NiMH.

GMC Trading SA, 8304 Wallisellen, tél. 044 855 40 00, fax 044 855 40 05

Quel avenir pour AgfaPhoto?

Le 1er août 2005, le tribunal d'instance de Cologne a ouvert la procédure d'insolvabilité à l'encontre de AgfaPhoto GmbH à Leverkusen. Parallèlement, le tribunal a ordonné l'administration directe qui prévoit que la mise en œuvre de la procédure d'insolvabilité est confiée à la direction de AgfaPhoto GmbH. Cette mesure vise à maintenir l'exploitation de l'entreprise et à poursuivre voire à pérenniser les principaux départs de l'entreprise.

Les filiales, telles que AgfaPhoto (Suisse) SA, restent actives sur le plan opérationnel et mettent tout en œuvre pour servir la clientèle au mieux. «AgfaPhoto (Suisse) SA n'est pas insolvable et respecte ses obligations. Les activités quotidiennes continuent comme par le passé, mais compte tenu de la demande, des problèmes de livraison peuvent se produire ici ou là. Nous souhaitons à cet égard remercier nos clients pour la compréhension et la confiance qu'ils nous ont témoignées ces dernières semaines», a déclaré Walter Weber, directeur de AgfaPhoto (Suisse) SA.

Dans l'intervalle, plusieurs investisseurs ont fait des offres de reprise totale ou partielle de la maison mère AgfaPhoto GmbH. Des concepts de management buyout, dont le but est également le maintien à long terme de la marque AgfaPhoto, ont également été élaborés. Ces différents scénarios pour la poursuite des activités sont intégrés dans le plan d'assainissement global que l'administrateur soumettra aux créanciers. Le tribunal d'instance de Cologne a fixé une audience pour le 11 octobre 2005. L'assemblée des créanciers devra à cette occasion décider de la poursuite de la procédure d'insolvabilité et d'autres questions de procédure sur la base du rapport qui lui sera remis par la direction. Lors de cette assemblée des créanciers, il sera également pris position pour la première fois sur les motifs de l'insolvabilité.

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

E-500

Reflex numérique à objectifs interchangeables



Grâce au filtre à onde supersonique (SSWF), les photos ne sont pas altérées par la présence de particules de poussière sur le capteur. Elles sont ainsi restituées fidèlement, en qualité 8 millions de pixels, par le capteur CCD Full Frame Transfert. Excellente qualité d'image, ergonomie approuvée par des professionnels, maniabilité renforcée par son écran LCD Hypercrystal de très haute résolution de 6,4cm/2.5", le reflex E 500 a tous les atouts. Il possède même un double lecteur de carte mémoire, compatible avec CompactFlash et xD-Picture Card.

Pour plus d'informations nos responsables régionaux et notre service de vente interne restent volontiers à votre disposition.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil
Tél. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Evénements

- 20.10. - 22.10. New York Photo Plus
- 27.10. - 30.10. Kyiv, Ukraine ExpoUA, Kyiv DigiPhotoShow 2005
- 05.12. - 06.12. Nurembourg GfK, 2005 Imaging Summit
- 26.02. - 01.03. Orlando, PMA, Floride, USA

Galleries et expositions

- jusqu'au 15.10., Zurich, Flachpass-Bar im Letzigrundstadion, Baslerstrasse 5, «Celtic Glasgow schlugen wir», Patrick Guggisberg
- jusqu'au mi-octobre, Zurich, Galerie Wahrenberger, Breitenstrasse 82, «Pap Art Starfotokunst» David Koppel et John Kiki
- jusqu'au 16.10., Genève, Centre pour l'Image Contemporaine, 5, rue du Temple, «Emmanuelle Antille»
- jusqu'au 21.10., Aarau, Rathaus der Stadt Aarau, Rathausgasse 1, «Augenblick»
- jusqu'au 22.10., Genève, Galerie Guy Bärtschi, 3a, rue du Vieux-Billard, «Marina Abramovic» Photographies et Objets Espace Galerie
- jusqu'au 22.10., Zurich, Fabian & Claude Walter Galerie, Limmatstrasse 270, «swimming at south china beach» Uwe Wittwer
- jusqu'au 22.10., Zurich, Massimo Collection, Rindermarkt 26, «New York» Max Bloch
- jusqu'au 23.10., Berne, Schweizerisches Alpines Museum, Helvetiaplatz 4, «Der ewige Augenblick» Berg- und Reisefotografie von 1860 bis heute
- jusqu'au 23.10., Zurich, Galerie Ursula Wiedenkiller, Neustadtgasse 2, «Fotobilder» Christine Aries

- jusqu'au 23.10., Lucerne, Heiliggeist-Kapelle, Hirschengraben 17a, «Philipp Marfurt»
- jusqu'au 23.10., Zurich, Galerie Claudine Hohl, Am Schanzengraben 15, «Hana Hamplova» photographies
- jusqu'au 23.10., Zurich, Galerie Station 21, Stationsstrasse 21, «Like fimstills» de Claudia Below
- jusqu'au 23.10., Lausanne, Musée de l'Elysee, 18, avenue de l'Elysee, «50 photographes de demain, 2005-2025»
- jusqu'au 28.10., Zurich, Galerie Eva Presenhuber, Limmatstrasse 270, «Fotografias» Peter Fischli/David Weiss
- jusqu'au 30.10., Zurich, Kunsthalle Zürich, Limmatstrasse 270, «Trisha Donnelly», «StudioFilmClub» Peter Doig
- jusqu'au 30.10., Montreux, Musée de Montreux, rue de la Gare 40, «Photographies de Horst Tappe»

Nouvelles expositions

- 01.10. - 26.02.06, Vevey, musée suisse de l'appareil photographique, «Michel Auer»
- 15.10. - 19.02.06, Zurich, Museum für Gestaltung, Ausstellungsstr., «René Burri»
- 21.10. - 09.01., Berne, Tapis Rouge, Gurten-Park, Gurtenkum, «Pledswortemotparole»
- 22.10. - 12.02.06, Winterthur, Fotomuseum, Grünzstrasse 44+45, «Linea Di Confine»
- 27.10. - 17.12., Genève, Centre d'édition contemporaine, 18, rue Saint-Léger, «Christophe Rey» Photographies prises aux Etats-Unis d'Amérique

Autres informations sur Internet:
www.fotoline.ch/info-foto