

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 1

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Nikon D50

150.-

CASH BACK

01.12.05 - 31.01.06

www.nikon.ch



At the heart of the image

Le seul guépard aperçu pendant le safari.

Si seulement vous aviez emporté le **Nikon D50** avec son temps de réponse au déclenchement ultra court.

D50 NEVER MISS A MOMENT.

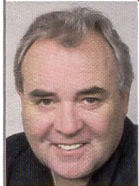
Les actions rapides exigent un appareil ultra rapide comme le nouveau reflex numérique D50 de Nikon. Avec lui, rien ne vous échappe car il est opérationnel en 0,2 secondes et réalise la première photo en un temps record. Par ailleurs, il est simple à utiliser, dispose de 6,1 mégapixels, d'une batterie puissante et d'objectifs Nikkor AF-S particulièrement rapides et silencieux. Disponible en coloris noir ou argent.



CHF 150.- CASHBACK

ACHETEZ UN NIKON D50 ET EMPOCHEZ 150 CHF!

Du 1^{er} décembre 2005 au 31 janvier 2006 nous vous remboursons 150 CHF! www.nikon.ch



Heiri Mächler
Président de l'AMS

L'AMS fait le point avec la société dissoute AgfaPhoto

Les membres ont pour la plupart d'autres soucis en tête que de se préoccuper des contrats de leasing et des sources d'approvisionnement de la société AgfaPhoto en faillite. Mais dans ce contexte, il est justement du devoir du groupement de faire fonction d'interlocuteur indépendant, compétent et dénué d'arrière-pensées financières. Neuf membres se sont réunis au «Neues Klösterli» près du zoo de Zurich pour faire le point avec les personnes concernées. Nous apprécions beaucoup que Walter Weber et Urs Heusser, qui ont déjà quitté leur poste chez AgfaPhoto, se soient eux aussi déclarés prêts à participer à notre débat. Walter Weber a saisi l'occasion pour expliquer en détail la situation juridique qui a conduit à l'insolvabilité. Pour ma part, j'ai eu très clairement l'impression que le personnel d'AgfaPhoto Suisse «a payé les pots cassés» en étant sacrifié sur l'autel des obligations en vigueur dans l'UE (syndicat et droit du travail).

Voici le résumé des principaux points abordés lors de cette réunion:

- Les quelques 40-50 contrats de leasing des minilabs Agfa sont maintenus en l'état car ils ont été conclus avec AgfaPhotoFinanz qui n'est pas touché par la faillite.
- Les paiements de leasing ne doivent pas être interrompus car ceci entraînerait une détérioration massive de la position des différents preneurs de leasing.
- Une plainte déposée par un avocat a peu de chance d'aboutir car le dommage matériel réel est quasiment impossible à prouver étant donné que les machines restent opérationnelles.
- Légalement, il n'y a aucune revendication possible de prestations ultérieures, c.-à-d. exigées après la vente et/ou complémentaires.
- Une dépréciation de valeur des minilabs installés est pratiquement inévitable, une perte d'image est difficile à prouver et à chiffrer.
- La reprise des droits inhérents à la marque «AgfaPhoto» reste encore dans le flou.
- Fujifilm Suisse SA continue jusqu'à nouvel ordre de livrer du mieux possible tous les articles et matériels pour l'exploitation des minilabs Agfa installés.
- Fujifilm Suisse SA détermine actuellement si des mises à jour logicielles resteront possibles à l'avenir.
- Fujifilm Suisse SA assure l'entretien des minilabs en la personne de l'ancien technicien Agfa Daniel Walder.
- Les prestations de garantie sont facturées au commerçant par Fujifilm Suisse SA. Celles-ci peuvent être transmises à Agfa-Gevaert (à l'atn. de Mario Nessi).
- En Allemagne, le magasin de pièces de rechange a été repris par la société a&o.
- Fujifilm Suisse SA devient distributeur des matériels et pièces de rechange Agfa.
- Avec effet immédiat, tous les exploitants de minilabs ne sont plus obligés d'utiliser des produits AgfaPhoto. Une exploitation avec des matériels Fujifilm est en partie possible.
- Les marchandises ne pouvant plus être utilisées pour une raison ou pour une autre peuvent être renvoyées à Agfa-Gevaert (à l'atn. de Mario Nessi) afin d'obtenir un avoir correspondant.
- Les contributions publicitaires promises ne seront malheureusement pas versées.
- Adresser les demandes de garantie de cartes mémoires à Agfa-Gevaert (M. Nessi). La situation actuelle présente un avantage: en utilisant des consommables d'autres marques (en particulier pour le papier et les produits chimiques), des économies sont éventuellement réalisables. Pour conclure, je ne veux pas oublier de remercier Walter Weber pour l'intégrité dont il a fait preuve tout au long de la procédure de faillite. Par la même occasion, je souhaite le féliciter pour ses nouvelles fonctions chez Fujifilm Suisse SA à partir du 1er décembre et formule le vœu qu'Urs Heusser restera lui aussi en activité dans notre branche. L'AMS continuera de s'atteler aux problèmes existants et d'élaborer des solutions équitables. Inscription des membres sous www.fotohandel.ch

Heiri Mächler, président de l'AMS

Heiri Mächler, 8630 Rütli, tél. 055 240 13 60, fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

E-500

Reflex numérique à objectifs interchangeables



Grâce au filtre à onde supersonique (SSWF), les photos ne sont pas altérées par la présence de particules de poussière sur le capteur. Elles sont ainsi restituées fidèlement, en qualité 8 millions de pixels, par le capteur CCD Full Frame Transfert. Excellente qualité d'image, ergonomie approuvée par des professionnels, maniabilité renforcée par son écran LCD Hypercrystal de très haute résolution de 6,4cm/2.5", le reflex E 500 a tous les atouts. Il possède même un double lecteur de carte mémoire, compatible avec CompactFlash et xD-Picture Card.

Pour plus d'informations nos responsables régionaux et notre service de vente interne restent volontiers à votre disposition.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil
Tél. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Événements:

- 22.01. - 24.01. Austin, TX, Imaging USA
- 26.02. - 01.03. Birmingham, GB
Focus On Imaging 2006
- 26.02. - 01.03. Orlando, PMA, Florida, USA
- 18.03. - 20.03. Rome, Photo & Digital Expo
- 23.03. - 26.03. Tokyo, Japan, Photo Imaging Expo 2006
- 16.05. - 19.05. Zurich Orbit-iEX

Galleries et expositions actuelles:

- jusqu'au 07.01., Zurich, Scalo Galerie, Schiffplände 32, «Night» Peter Hujar
- jusqu'au 07.01., Zurich, ArteF Galerie, «Vintage and Contemporary Photographs», Edward S. Curtis, David LaChapelle
- jusqu'au 07.01., Genève, Galerie Ed. Mitterrand, 52, rue des Bains, «sculptures / photographies», Vincent Kohler / Geert Goiris
- jusqu'au 08.01., Zurich, Völkerkundemuseum, «Der 14. Dalai Lama - Unterwegs für den Frieden» Manuel Bauer
- jusqu'au 09.01., Berne, Tapis Rouge, Gurten-Park, Gurtenkulm, «Pledswortemotensparole» Exposition photo m-art
- jusqu'au 14.01., Zurich, Galerie art one, Heinrichstrasse 235, «Somewhere Between»
- jusqu'au 15.01., Berne, Schweizerisches Alpines Museum, Helvetiaplatz 4, «Der ewige Augenblick» Photos de montagne/voyages
- jusqu'au 20.01., Bâle, Jazztoons, Bäumleingasse 22, «Fotografien, Photographs, 1985, 2005» Röné Bringold
- jusqu'au 26.01., Zurich, ETH Hönggerberg, HIL C 75, «Hallenstadion Zürich» La rénovation d'un bâtiment fonctionnel
- jusqu'au 28.01., Genève, Centre de la Photographie, 16 rue du Général Dufour, «David Gagnébin - De Bons D'Autres Histoires»
- jusqu'au 28.01., Zurich, Image House Galerie, Hafnerstrasse 24, «Meer» Tom Kawara
- jusqu'au 28.01., Zurich, Galerie Pendo, Wolfbachstrasse 9, «Kleinformat von Format, Bilder, Plastiken, Fotos und Zeichnungen»
- jusqu'au 02.02., Zurich, Mediacampus, Baslerstrasse 30, «Marcus Locher» Photographies
- jusqu'au 02.02., Zurich, Galerie semina rerum, Cäcilienstrasse 3, «Wechselspiel» Simone Kappeler, Annelies Strba
- jusqu'au 05.02., Lausanne, Musée de l'Elysée, 17, avenue de l'Elysée, «Landschaften A, Geschwindigkeitsgärten», Nicolas Faure
- jusqu'au 10.02., Zurich, aki, Hirschengraben 86, «Klosterleben in Hauterive - eine Bildreportage von Paul Joos»
- jusqu'au 12.02., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44+45, «Linea Di Confine» Emilia Romagna
- jusqu'au 19.02., Zurich, Museum für Gestaltung, Ausstellungsstrasse 60, «René Burri»
- jusqu'au 19.02., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstr. 44+45, «Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft» Erich Salomon
- jusqu'au 19.02., Zurich, Schweizerisches Landesmuseum, «Swiss Press Photo 05»
- jusqu'au 26.02., Berne, Käfigturm, Marktgasse 67, «Achtung Virus, The End of Polio» Sebastian Salgado
- jusqu'au 05.03., Vevey, Musée suisse de l'appar. photo, Grande Place 99, «Michel Auer»

Autres informations sur Internet:
www.fotoline.ch/info-foto