

Actuel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Haute définition avec Sanyo Xacti



Le nouveau caméscope numérique Sanyo Xacti HD1 est l'un des premiers appareils ultra compacts capables d'enregistrer des séquences vidéo de qualité haute résolution (1280 x 720 pixels) sur carte SD. En mode photo, le Xacti HD1 délivre des clichés parfaitement nets avec une définition de 5 Mpix. Pour garantir un niveau de qualité d'image inchangé, même dans l'obscurité, le HD1 est équipé d'un flash rétractable d'une portée de 2,8 m. Des fonctionnalités spéciales comme un stabilisateur d'image et un réducteur de scintillement sonnent le glas des flous de bougé. Photographes et réalisateurs peuvent contrôler sur l'écran OLED 2,2 pouces si leurs clips ou leurs photos pris sur le vif sont effectivement réussis. En

complément du zoom optique 10x f6,3 - 63 mm (équivalent 38 - 380 en petit format), on peut faire appel au zoom numérique 10x. Afin de garantir un son de qualité en toute situation, le caméscope est équipé pour la connexion d'un micro externe et d'un filtre anti-wind. Arborant des dimensions de 80 x 119 x 36 mm et un poids de 210 g, le caméscope numérique Xacti HD1 est un véritable multitalent compact très facile à utiliser. Ses multiples fonctions se pilotent d'une seule main.

Sacom SA, 2555 Brügg, tél. 032 366 85 85, fax 032 366 85 86, www.sacom.ch

Les inventeurs du CCD récompensés

En 1969, Willard S. Boyle et George E. Smith des Bell Laboratories ont découvert le CCD dont un modèle opérationnel a été incorporé un an plus tard seulement dans un caméscope. Cette invention a marqué l'avènement de la photographie et de la vidéo numériques. Utilisés de nos jours dans divers autres domaines (codes barres, scanners, photocopieurs, etc), les CCD sont

également employés dans l'industrie, la science, la technique, la médecine, l'astronomie et la technique de conférence vidéo. La National Academy of Engineering (NAE) vient de récompenser les deux scientifiques pour leur invention révolutionnaire en leur décernant le prix Charles Stark Draper doté d'une somme de 500 000 dollars.

éloge funèbre

Carl Koch (Sinar) est décédé



Le 23 décembre 2005, Carl Koch, inventeur du système photographique modulaire Sinar, est décédé dans sa 90e année.

Né le 5 mars 1916 à Schaffhouse, Carl Koch a d'abord appris le métier de photographe dans le magasin de ses parents, puis à l'Atelier Schoepflin de Neuchâtel, avant de compléter sa formation à Vienne à la Graphische Lehr- und Versuchsanstalt. Après son service militaire où il est devenu officier de liaison, il a repris le magasin paternel en 1946 et s'est vite rendu compte que les appareils photo en bois de l'époque n'étaient pas à la hauteur sur le plan technique. Ainsi lui vint l'idée de construire un appareil photo modulaire

réglable sur banc optique, qui fut baptisé Sinar en 1948, et qui a donné le coup d'envoi à une nouvelle ère de la photographie professionnelle. Il lui tenait très à cœur de mettre à profit les innovations techniques les plus récentes pour améliorer l'outil de travail des photographes afin qu'ils soient toujours mieux équipés que les photographes amateurs. Guidé par ce principe, il avait coutume de dire: «S'il est possible de faire mieux, il faut le faire».

D'autres étapes clés ont été l'automatisation de l'appareil photo grâce à l'introduction d'un obturateur universel pour tous les objectifs, la mesure d'exposition sélective et la simplification des réglages de l'appareil. Carl Koch attachait beaucoup d'importance à la formation des jeunes photographes. Il a écrit une série de manuels et de guides sur la photographie professionnelle. Son ouvrage «Photo Know How», un guide de formation autodidacte pour les photographes professionnels, a été traduit dans de nombreuses langues et est devenu un ouvrage de référence international. En 1982, Carl Koch a transmis l'entreprise familiale à ses descendants, mais les principes, qui ont conduit à la fondation de la société Sinar, continuent d'être respectés. Carl Koch était l'un des grands pionniers de la photographie professionnelle. Il était très attaché à une qualité de premier ordre, mais a aussi introduit une méthode de travail moderne avec des appareils haut de gamme et un système élaboré, dont le concept de base est toujours appliqué aux produits Sinar actuels.

excellente qualité d'images manipulation aisée

GraphicArt



Leaf Mamiya ProDigital

La combinaison de deux produits exceptionnels pour en faire un système numérique hors pair:

- Le dos Leaf Aptus fournit des images d'une qualité excellente et est facile à manier grâce à son grand écran tactile.
- Le nouvel appareil Mamiya 645AFDII avec son système autofocus amélioré et les objectifs AF éprouvés d'une performance optique inégalée.

Le système Leaf Mamiya ProDigital propose toutes les possibilités:

- Utilisation de Leaf Aptus sur d'autres appareils en moyen format ou chambres professionnelles.
- Exposition de films avec le Mamiya 645AFDII.

Leaf Mamiya ProDigital à un prix de promotion attrayant valable jusqu'au 31 mars 2005. Nous vous donnons volontiers tout renseignements utiles.

Zürich

Förlibuckstrasse 220
CH-8005 Zürich
T 043 388 00 22
F 043 388 00 38

Ittigen-Bern

Mühlestrasse 7
CH-3063 Ittigen-Bern
T 031 922 00 22
F 031 921 53 25

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch

| | Chip CCD Mégapixels | Chip Dim. mm | Cart CF | Châssis numérique | Affichage intégré |
|---------------|------------------------|-----------------|---------|----------------------|----------------------|
| Leaf Aptus 75 | 33 MP | 36 x 48 | oui | 30 GB | 6 x 7 cm |
| Leaf Aptus 22 | 22 MP | 36 x 48 | oui | 20 GB | 6 x 7 cm |
| Leaf Aptus 17 | 17 MP | 32 x 43 | oui | 20 GB | 6 x 7 cm |
| Leaf Valeo 22 | 22 MP | 36 x 48 | - | 20 GB | - |
| Leaf Valeo 17 | 17 MP | 32 x 43 | - | 20 GB | - |

Nouveau

hama[®]
la solution parfaite
www.hamatechnics.ch

PHOTO VIDEO DIGITAL

Ateliers photo à Vevey



En 2006 aussi, le Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey propose plusieurs ateliers photo pour enfants et adultes. L'an passé déjà, les deux ateliers «Les mystères de la chambre noire» pour les enfants à partir de 8 ans et «l'atelier pic-sel» pour découvrir la photographie numérique dès l'âge de 10 ans avaient remporté un vif succès. Les ateliers sont proposés en

français les lundis et les mercredis après-midi. Le coût est de 60,- CHF par participant.

Le Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey organise également des ateliers plus approfondis pour les adultes (uniquement en français). L'atelier «Clic-clac workshop» en 13 cours du soir pour 450 CHF propose une initiation à la photographie argentique tandis que l'atelier «pic-sel workshop» en six cours du soir pour 450 CHF permet de découvrir la photographie numérique.

Atelier pour enfants

Atelier Pic-sel, initiation à la photographie numérique, dès 10 ans

Cours n° 1 : les mercredis 1, 8, 15, 22 février / 8, 15 mars 2006

Cours n° 2 : les mercredis 22, 29 mars / 5, 26 avril / 3, 10 mai 2006

Cours n° 3 : les mercredis 17, 31 mai / 14, 21, 28 juin / 5 juillet 2006

de 14h00 à 15h30, 60,- CHF les 6 séances

Les mystères de la chambre noire, initiation à la photographie traditionnelle, dès 8 ans

Cours n° 1 : les lundis 30 janvier / 6, 13, 20 février 2006

Cours n° 2 : les lundis 6, 13, 20, 27 mars 2006

Cours n° 3 : les lundis 3, 24 avril / 1, 8 mai 2006

Cours n° 4 : les lundis 15, 29 mai / 12, 19 juin 2006

de 16h30 à 18h00, 40,- CHF les 4 séances

Durant les vacances scolaires de février, nous organisons deux cours pour enfants:

«Pic-sel club vacances»

Le mardi 28 février et le mercredi 1er mars de 13h30 à 15h30 ou de 16h00 à 18h00, 30,- CHF les 2 séances.

Clic-clac club vacances

Le jeudi 2 et vendredi 3 mars de 13h30 à 15h30 ou de 16h00 à 18h00, 30,- CHF les 2 séances.

Atelier pour adultes

Workshop «Pic-sel», découvrir la photographie numérique

Cours n° 1 : les mercredis 1, 8, 15, 22 février / 8, 15 mars 2006

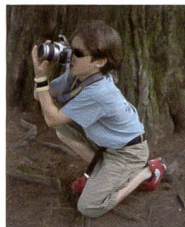
Cours n° 2 : les mercredis 22, 29 mars / 5, 26 avril / 3, 10 mai 2006

Cours n° 3 : les mercredis 17, 31 mai / 14, 21, 28 juin / 5 juillet 2006

de 19h30 à 21h00, 250,- CHF les 6 séances

Workshop «Clic-clac», cours de photographie argentique. Ce cours sur 12 séances est complet, le prochain commencera en septembre 2006 (date non encore fixée!).

Infos: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande place 99, 1800 Vevey, tél. 021 925 21 40, fax 021 921 64 58, www.cameramuseum.ch



Kodak rebaptise son papier Royal

Kodak a décidé de rebaptiser son papier réputé Kodak Royal en Kodak Royal Digital Color pour exprimer encore mieux la qualité de ce papier et son adéquation pour le tirage sur papier d'images numériques. Le logo

doré à l'envers du papier indique que le papier Kodak Royal Digital Color Papier fait partie des meilleurs de la gamme Kodak. Kodak SA, 1020 Renens, Tél.: 021 631 01 11, fax: 021 631 01 50

Fujifilm distribue les écrans Eizo

En tant que partenaire d'Eizo ColorGraphic, Fujifilm (Switzerland) SA distribue dès à présent des écrans Eizo. L'écran Eizo CG spécialement développé pour les graphistes est l'outil idéal pour travailler professionnellement grâce à sa restitution ultra précise des couleurs et des possibilités de calibrage du matériel. Les personnes intéressées peuvent demander une démonstration des écrans ColorGraphic au Showroom de Fujifilm (Switzerland) SA.

Pour de plus amples informations, contacter Fujifilm (Switzerland) SA au 044 855 50 50.

Sony Snaplab: imprimante pro

La Snaplab est la réponse de Sony à la demande croissante de tirage à partir de données numériques. Compatible Windows et Mac, cette petite imprimante délivre des photos couleurs en format 10 x 15 cm par transfert thermique en 17 secondes seulement.



Mesurant à peine 30 x 50 x 30 cm, elle lit tous les supports de sauvegarde courants et les formats de fichiers TIFF, BMP et JPEG. Une bobine de papier suffit pour 200 tirages au format 10x15 cm. La taille maximale des photos est limitée à 13 x 18 cm. La Snaplab se pilote via un écran tactile. Différentes transformations de l'image sont réalisables à l'écran: agrandissement, rotation, correction des couleurs, du contraste et de la luminosité, incrustation de textes et tirage noir et blanc ou avec effet sépia.

La Snaplab est destinée aux petits magasins photo ne possédant pas leur propre minilab et ne souhaitant pas réaliser de gros investissements. Mais la Snaplab ne devrait pas tarder à faire son apparition sur d'autres points de vente: centres commerciaux, boutiques de cadeaux, aéroports et autres lieux très fréquentés où le tirage rapide est très demandé.

Perrot Image SA, 2560 Nidau, tél.: 032 332 79 79, fax 032 332 79 50

lu pour vous

Sharp investit dans la production d'écrans

Sharp investit 15 milliards de yens (130 mio. d'USD) pour augmenter de 18 pour cent la production d'ACL afin d'être en mesure de satisfaire la demande croissante d'ACL pour téléviseurs plats, mais aussi pour caméscopes numériques et autres appareils électroniques. Sharp ouvrira sa deuxième usine d'ACL à Kamayama en octobre.

Canon: production d'objectifs

Canon investit 14 milliards de yens (121 mio. d'USD) dans une usine de fabrication d'objectifs à Oita, où Canon produit déjà des reflex ainsi que des cartouches de toner et d'encre. Dès mai 2007, 600 nouveaux postes de travail seront créés afin de fabriquer des objectifs pour le segment haut de gamme.