

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Ecartez-vous un peu les uns des autres.»



Plus besoin de demander à vos invités de se serrer les uns contre les autres pour qu'ils soient tous sur la photo de famille. Avec son grand angle 28-102 mm, le nouvel appareil compact Lumix FX01 vous permet en effet de disposer d'une vue d'ensemble, même de près. Pour le reste, il fait honneur à son nom. En fonction du sujet, vous choisissez en un clin d'œil le mode de prise de vue qui vous convient. Grâce à son stabilisateur d'image optique, les photos bougées appartiennent au passé. Son objectif LEICA DC VARIO et son capteur 5 mégapixels garantissent un résultat irréprochable que vous pouvez évaluer sur-le-champ grâce à son grand écran LCD 2,5 pouces haute définition. Si vous désirez découvrir le Lumix FX01 en long et en large, rendez-vous sur www.panasonic.ch

Panasonic
ideas for life



Heiri Mächler
Président de l'AMS

La bureaucratie se rebelle

La bonne nouvelle aurait été d'annoncer que les magasins photo continueront de faire les photos d'identité même pour le passeport biométrique. Le Conseil fédéral a tranché, mais en ne tenant que très peu compte de nos objections. Selon les journaux, il renvoie certes aux critères définis par l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI), en l'occurrence à ces mêmes critères que le commerce photo suisse observe pour la réalisation de photos d'identité pour l'Allemagne et les Etats-Unis. «L'UE a émis les mêmes directives pour les passeports électroniques. Elles seront applicables en Suisse dès que l'accord de Schengen entrera en vigueur. Cela signifie entre autres que la Suisse n'établira plus alors que des passeports lisibles électroniquement comme tous les Etats de Schengen», lit-on dans la lettre du Département fédéral de justice et police (DFJP). Après nos objections, l'article 17a 2 a été reformulé de: «Le centre de saisie biométrique prend une photographie et les empreintes digitales du requérant» en «Le centre de saisie biométrique établit une photographie numérique du visage du requérant et saisit la photographie dans l'ISA». Les requérants doivent désormais apporter une photo d'identité pour la collecte des données.

Plus de 100 marchands photos suisses et liechtensteinois sont publiés en tant que fournisseurs de photos d'identité biométriques sur le site Internet de l'Ambassade d'Allemagne (nota bene, uniquement des marchands qui font partie de l'association). La compétence en matière d'images est l'affaire des photographes et des marchands photo. Il faut par ailleurs faire en sorte que le commerce photo conserve (pour l'instant) les quelque 2 à 3 millions de chiffre d'affaires puisqu'une partie de ce marché sera repris par les bureaux des passeports. Pour l'instant, l'Office fédéral renvoie encore aux anciens passeports 03 qui doivent être demandés si possible d'ici septembre car ils sont valables 10 ans et reviennent aussi moins cher.

Je pense que les marchands photo engagés, l'USAM et l'AMS ont remporté un succès partiel pour les membres et tous les autres qui en profiteront, même si ce n'était pas gagné d'avance. Le comité directeur a toutefois décidé de tout mettre en œuvre pour éviter toute forme d'ingérence dans l'économie privée. Nous ne lâcherons pas prise. Informations sous www.schweizerpass.admin.ch Heiri Mächler, Président AMS

Heiri Mächler, 8630 Rüti, tél. 055 240 13 60, fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

Kodak sonne le glas du Super 8



Dans une déclaration du 21 mars 2006, Kodak (USA) annonce la fin irrévocable du développement du film super 8 Kodachrome 40 pour le 1er août 2006, contredisant en cela ses propres filiales en Allemagne et en Suisse qui avaient assuré par écrit à leurs clients qu'elles continuaient de développer les pellicules super 8 jusqu'à fin septembre 2006.

Par la même occasion, Kodak a également annoncé la fin de la vente et du développement du film 16 mm Kodachrome 40. Kodak développera les films déjà achetés jusqu'à la fin de l'année, mais ne se sent pas tenu de développer les films gratuitement après cette date.

Les films 16 mm Kodachrome 40 sans développement seront proposés pendant quelque temps encore. A l'avenir, les films pourront être développés contre paiement chez Dwayne's aux Etats-Unis. Kodak (USA) explique que les clients suisses pourront aussi envoyer leurs films super 8 à cette adresse après la fermeture du laboratoire suisse.

Reste à savoir si les déclarations de Kodak (USA) sont valables d'un point de vue juridique puisque les représentations allemande et suisse ont indiqué une autre date pour la fin des travaux de développement des films super 8 Kodachrome 40. Quoiqu'il en soit, ce nouveau changement mettra à rude épreuve la confiance déjà fortement ébranlée dans la politique d'information de Kodak!

Dwayne's Photo, 415 S. 32nd Street, Parsons, KS, 67357, USA, +01-(620) 421-3940
www.k14movies.com

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

μ 810 – un maximum de technologie dans un somptueux boîtier



Le boîtier aluminium «Tout-temps» du μ 810 d'une élégance parfaite fera bien des envieux. Le capteur de 8 millions de pixels, le zoom optique 3x, la technologie BrightCapture, le système de stabilisation d'image numérique font de cet appareil un produit d'exception. Pour un meilleur confort d'utilisation, il est possible de visualiser sur le large écran LCD de 6,4 cm, vos prises de vue même en faible lumière. Grâce au système de stabilisation d'image la réduction du flou est optimisée.

Pour plus d'informations nos responsables régionaux et notre service de vente interne restent volontiers à votre disposition.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil
Tél. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Evénements

- 04.04. – 11.04. Birmingham, IPEX 2006
- 07.05. – 12.05. NY, Rochester, Internat. Conference of Imaging
- 16.05. – 18.05. Amsterdam, NL, FESPA Digital Printing Europe 2006
- 16.05. – 19.05., Zurich, Orbit-iEX
- 03.06. – 04.06. Bièvres, F, Photobourse
- 04.07. – 08.07. Arles, F, 11ème Rencontres de la Photographie

Galleries et expositions actuelles:

- jusqu'au 08.04., Zurich, Galerie art one, Heinrichstr. 235, «Dois-je te venir en aide»
- jusqu'au 09.04., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Un autre monde» Photographies africaines contemporaines
- jusqu'au 23.04., Fiesch, Panoramasaal der Bergstation Eggishorn, «Ice & Snow»
- jusqu'au 30.04., Lausanne, Musée de l'Elysée, «Hibakusha» Jean-Philippe Daulte
- jusqu'à fin avril, Wädenswil, Photo-Galerie, Schönenbergstrasse 12, «Marcel Chassot»
- jusqu'au 06.05., Zurich, Peter Kilchmann Gallery, Limmatstrasse 270, «La Passion de Jeanne d' Arc (Rozelle Hospital)» Javier Téllez
- jusqu'au 06.05., Zurich, Galerie Eva Presenhuber, Limmatstrasse 270, «Brown» Hugo Markl
- jusqu'au 06.05., Zurich, Galerie Last, Zähringerstr. 26, «London Calling! - Photos by Amsel»
- jusqu'au 06.05., Lugano, Galleria Gottardo, «Photography and Video» Silvio Wolf
- jusqu'au 07.05., Berne, Kunstmuseum, Hodlerstrasse 8-12, «Guangzhou»
- jusqu'au 21.05., Winterthur, Fotomuseum, «Reale Fantasien - Neue Fotografie aus der Schweiz»

- jusqu'au 21.05., Winterthur, Fotostiftung Schweiz, Grünzstrasse 45, «Albert Steiner – das fotografische Werk»
- 13.05. – 28.05., Zurich, The Selection vfg
- jusqu'au 31.05., Zurich, Medizinhistorisches Museum, Rämistrasse 69, «Tod hautnah» Photos de Dres. med. Konstanz et Rudolf Kraft

Nouvelles expositions:

- 04.03. – 05.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünzstr. 44, «Geschichten, Geschichte – Set 3 aus der Sammlung des Fotomuseums»
- 16.03. – 10.09., Vevey, Musée Suisse de l'appareil photo., Grande Place 99, «Oummah, images d'un islam pluriel» Luis Monreal
- 18.03. – 06.05., Zurich, Peter Kilchmann Gallery, Limmatstrasse 270, «La Passion de Jeanne d' Arc (Rozelle Hospital)» Javier Téllez
- 22.03. – 25.06., Berne, Kunstmuseum, Hodlerstrasse 8-12, «Cécile Wick - Weltgesichte»
- 25.03. – 06.05., Zurich, Galerie Eva Presenhuber, Limmatstr. 270, «Brown» Hugo Markl
- 03.06. – 20.08., Winterthur, Fotomuseum, «Gregory Crewdson – 1985-2005»
- 03.06. – 20.08., Winterthur, Fotostiftung Schweiz, «Vergessen & Verkannt» de la collection de Fotostiftung Schweiz

Divers:

- 20.03. – 16.04., Bienne, Photoforum PasquArt, Seedorfstrasse 75, «Fotopreis 2006 des Kantons Bern» Expo-vente
- 13.05. – 04.06., Zurich, EWZ-Unterwerk Selnau, Selnaustrasse 25, «8. Foto-Preis The Selection vfg»
- 25.05 – 28.05. Photo Münsingen

Autres informations sur Internet:
www.fotoline.ch/info-foto