

Travaux de fin d'apprentissage de très haut niveau et prédominance du numérique

Autor(en): **Burdet, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

examen 2006 **Travaux de fin d'apprentissage de très haut niveau et prédominance du numérique**

Les examens du CFC d'employé spécialisé en photographie ont eu lieu du 6 au 8 juin 2006 au CAB à Vevey. Tout s'est déroulé dans une très bonne ambiance. Les huit apprentis formaient une équipe dynamique et pleine d'imagination.

Pour le reportage, nous les avons emmenés à la STEP où les

Fotointern a pour coutume de présenter quelques travaux de fin d'apprentissage qui ont été sélectionnés par des experts.

Numériques à quatre-vingts pour cent, les travaux étaient cette année d'un niveau très élevé. En voici quelques-uns réalisés par des Suisses romands.

objets en relation avec le recyclage, comme des canettes d'alu, des piles et des bouteilles en verre. Certains candidats avaient même apporté des accessoires divers et ont présenté des montages spécialement élaborés, allant au-delà des exigences.

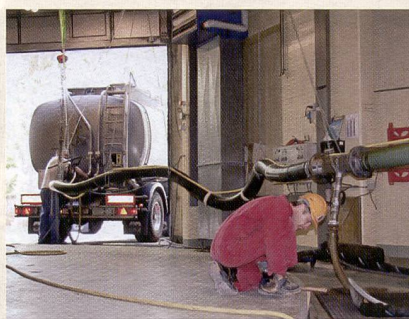
Tous les candidats ont réussi leur



Julie Masson



Les Suisses romandes en plein action.



Nathalie Dumas (en haut et à droite)



Anthony Rochat (en haut)



Céline Pesse

Anthony Rochat (à droite)

employés nous ont fourni des explications, ce qui nous a permis d'être au courant des moindres détails et de pouvoir ainsi prendre les photos dans des conditions idéales. Les candidats avaient pour tâche de présenter une plaquette comportant entre 6 et 8 photos. Le résultat a été très satisfaisant. Pour le portrait, nous avions un modèle qui a su mettre à l'aise les candidats et s'est plié fort aimablement aux diverses de-



mandes. Les apprentis devaient présenter trois images. La plupart des portraits étaient de très

bonne qualité.

Pour la prise de vue technique, les candidats avaient différents

examen. Les books présentés témoignent d'un travail consciencieux et de bonnes compétences.

Je tiens à remercier tous mes collègues experts qui m'ont secondé pour le bon déroulement de ces épreuves ainsi que tous les candidats et surtout l'école de photo qui a formé ces apprentis durant trois ans et qui nous met à disposition ses locaux chaque année.

Yves Burdet, chef expert ESP

j'observe. je découvre. je vise. je témoigne.
je m'appelle Jonathan Torgovnik et
je choisis SanDisk.®

L'Inde, le Guatemala, les Philippines et l'Afrique du Sud... c'est dans ces contrées lointaines que Jonathan Torgovnik nous a emmenés pour nous faire découvrir des réalités inimaginables. Et cela, grâce en partie aux cartes mémoire Extreme® III de SanDisk. Conçues pour fonctionner dans des conditions extrêmement difficiles, ce sont les cartes SanDisk les plus rapides. Elles sont si fiables qu'elles sont devenues les cartes de choix des photographes professionnels les plus réputés du monde. Elles sont effectivement très impressionnantes...

WWW.SANDISK.COM



SanDisk Extreme III
CompactFlash®



SanDisk
Extreme III
SD™



SanDisk Extreme III
Memory Stick
PRO Duo™



SanDisk Extreme IV
CompactFlash®



Jonathan Torgovnik

SanDisk 

STORE YOUR WORLD IN OURS®

SanDisk, le logo SanDisk, SanDisk Extreme et CompactFlash sont des marques commerciales de SanDisk Corporation, déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Store Your World In Ours est une marque commerciale de SanDisk Corporation. SanDisk est un titulaire autorisé de la marque commerciale SD. Memory Stick PRO est une marque commerciale de Sony Corporation. Les autres noms mentionnés ici le sont uniquement à titre indicatif et peuvent être les marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. © 2005 SanDisk Corporation. Tous droits réservés. 1 mégaoctet (Mo) = 1 million d'octets, 1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité indiquée est utilisée pour le formatage et d'autres fonctions, et n'est donc pas disponible pour le stockage de données. * « Stockez et conservez votre univers dans le nôtre »

 **engelberger**

Karl Engelberger - Inh. Roger Engelberger - Achereggstrasse 11 - Postfach 554 - CH-6362 Stansstad
Tel. +41 41 619 70 70 - Fax +41 41 619 70 71 - www.engelberger.ch - info@engelberger.ch