

# Face Detection : une nouvelle étape vers l'optimisation automatique des photos

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 11

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980261>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# fujifilm **Face Detection** – une nouvelle étape vers l'optimisation automatique des photos

La numérisation de l'enregistrement des images a donné un coup d'accélérateur au développement de la photographie. Alors qu'autrefois, il fallait attendre une décennie pour voir apparaître une innovation marquante, aujourd'hui les avancées informatiques permettent de lancer chaque année de nouveaux produits. Même si la plupart ne sont que des feux de paille, certains ont vraiment révolutionné la photo, simplifiant la vie des photographes de tous bords à tel point que la qualité des images s'est considérablement améliorée ces dernières années, même pour les amateurs.

Baptisée «Face Detection», la reconnaissance des visages de Fujifilm constitue probablement l'une des ces innovations aussi simple qu'essentielle. En effet, la plupart des sujets photographiés sont des animaux, des enfants ou des personnes. Et pour ces deux dernières catégories, l'objectif du photographe est d'obtenir un visage parfaitement net. Or dans au moins la moitié des cas, l'appareil est orienté face à la lumière et le sujet n'occupe qu'une petite partie de l'image. Conclusion: l'appareil photo règle automatiquement l'exposition en mesurant la luminosité dans la plus grande partie de l'image et les visages restent dans l'ombre. Ou pire: le photographe s'y prend mal et vise à côté de la personne. L'autofocus réalise la mise au point sur une autre cible et le sujet photographié reste flou.

## **Face Detection: it works!**

Grâce à la reconnaissance des visages proposée sur le nouveau FinePix S6500fd ainsi que sur d'autres modèles Fujifilm comme le compact FinePix F31 fd ou le boîtier haut de gamme 9500 fd, les photos sont systématiquement optimisées dès qu'un visage apparaît à l'image. Le Fi-

Evidemment, les professionnels font la fine bouche comme à chaque fois que des fonctions «automatiques» innovantes viennent faciliter la photographie. Pourtant, la reconnaissance des visages intégrée dans les nouveaux modèles Fujifilm fonctionne vraiment et procure une nette amélioration.



**Finitions soignées et dimensions compactes en dépit du zoom 10,7x, le Finepix S6500 fd offre une bonne qualité d'image. Prix: 728 CHF**

nePix S6500fd identifie les têtes comme élément principal de l'image et optimise aussi bien la mesure d'exposition que l'autofocus en conséquence. Le logiciel Fujifilm Image Intelligence indique au FinePix 6500fd les caractéristiques qui composent un visage. Cette technique a déjà fait ses preuves dans les minilabs numériques de la série Frontier pour laquelle la reconnaissance des visages a été mise au point sur la base de la correction des yeux rouges.

Pour détecter les yeux, le nez et la bouche, le logiciel Image Intelligence extrapole à partir de formes géométriques comme l'ovale du visage par exemple. Le processus est entièrement bouclé en seulement 50 millisecondes par le logiciel de reconnaissance des visages: analyse du sujet, optimisation de l'exposition et mise au point de l'autofocus. L'appareil est même capable de reconnaître jusqu'à

dix visages différents.

Coup double: la reconnaissance des visages s'active aussi pour visualiser les photos déjà enregistrées, pour s'assurer par exemple que d'éventuelles manipulations de coupe ou de zoom n'ont pas déplacé le centre de la photo hors du plan des visages.

## **Jusqu'à 3200 ISO**

Pour obtenir des résultats d'exposition optimisés, Fujifilm a intégré sa technologie «Real Photo» offrant une sensibilité jusqu'à 3200 ISO. Dans les photographies de personnes, l'œil de l'observateur ne pardonne pas la moindre dénaturation par rapport à la réalité. Les tons chair et la netteté doivent être impeccables. Pas question d'exagérer le piqué, ni de grossir les pores ou les imperfections de la peau. Pour éviter ces désagréments, il est préférable de couper le flash et de ne pas utiliser de logiciel photo qui risque

de corriger à outrance la netteté de l'image. La sensibilité élevée du S6500 fd offre un potentiel suffisant même par mauvaise luminosité. Le temps d'obturation court délivre des visages suffisamment éclairés et parfaitement mis au point, sans oublier que la lumière d'ambiance est captée sans dénaturation colorimétrique.



**Les quelques touches se commandent intuitivement – dommage que l'écran ne soit pas pivotable.**



**Des possibilités de réglage manuel comme sur un reflex numérique viennent compléter la fonction automatique.**

## **Résultat de l'essai**

Le FinePix S6500fd est équipé d'un zoom 10,7x (28 - 300 mm) combiné à un capteur Super CCD 6,3 mégapixels de sixième génération et à un processeur Real Photo II.

Ceux qui poussent les limites de sensibilité jusqu'à 3200 ISO ou utilisent la valeur ISO maximale en mode automatique doivent s'attendre à de légères pertes de qualité. La mise au point manuelle est préférable pour obtenir de très bons résultats jusqu'à 800 ISO et des images vraiment exploitables jusqu'à 1600 ISO. La netteté et la résolution sont excellentes à toutes les mises au point du zoom et de l'obturateur. L'objectif est peu sujet à la distorsion et au vignettage.