Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 12

Artikel: Comparatif des reflex numériques Canon, Nikon, Olympus et Panasonic

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980264

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

dslr Comparatif des reflex numériques Canon, Nikon, Olympus et Panasonic

Personne ne met en doute le potentiel commercial énorme des reflex numériques. Les constructeurs boostent au maximum les performances, l'universalité mais aussi le prix de leurs boîtiers vedettes. Dans cette article nous avons passé au crible les modèles actuels de Canon, Nikon, Olympus et Panasonic.

Il y a deux ans à peine, le président de Sigma Yamaki déclarait dans un entretien accordé à Fotointern que 10 Mpix allaient bientôt devenir la norme sur les reflex numériques. Non sans un certain étonnement, force est de constater aujourd'hui que le vœu de M. Yamaki est devenu réalité. Le client a le choix entre sept modèles d'entrée de gamme dans cette catégorie de résolution. Comme tous les modèles possèdent un capteur 10 mégapixels - sauf le Panasonic Lumix L1 qui se contente de 7,5 millions de pixels seulement -, le consommateur doit se baser sur d'autres critères pour faire son choix

Canon EOS 400D

L'EOS 400D est doté d'un système de nettoyage intégré utilisant trois procédés: minimisation, répulsion et élimination. L'intérieur du boîtier et la surface du filtre passe-bas sont p. ex. fabriqués à partir de matériaux anti-statiques repoussant les poussières. Le capteur «autonettoyant» génère pendant une seconde des vibrations à haute fréquence pour «débarrasser» le filtre passe-bas des poussières à chaque mise en marche de l'appareil. Pour compléter ce système, Canon a mis au point un logiciel qui supprime les données identifiées comme des poussières en détectant la position du moindre grain parasite décelable sur le capteur, puis en l'effaçant automatiquement après la prise de vue. La gamme d'accessoires de l'EOS 400 comporte un grip d'alimentation à déclencheur cadrage vertical, indispensable pour les professionnels, ainsi que différents modèles de flashes de la série Speedlite EX, un flash annulaire et un flash macro double réflecteur.

Canon a intégré dans son boîtier un capteur CMOS 10,1 mégapixels, mais surtout un processeur d'image ultra performant DIGIC-II qui fait partie intégrante du concept de traitement de l'image de toute la gamme EOS jusqu'aux modèles professionnels EOS-1. En mode de prise de vue continu, le nombre d'image maximal plafonne à 27 au format JPEG et dix au format RAW.

L'autofocus comporte neuf points de mesure. Comme la sensibilité du collimateur central est plus élevée, il est recommandé d'opter pour la prédominance centrale AF lorsque les conditions lumineuses sont mauvaises.

En haut: Canon, Nikon, Olympus et Panasonic. Quatre systèmes, quatre philosophies. Chaque produit a ses avantages spécifiques, ce qui ne facilite pas le choix des clients potentiels.
En bas: les trois produits vedette: Pentax K10D, Samsung GX10, Sony Alpha 100. Non contents de proposer 10 millions de pixels, ils sont aussi équipés d'un système de stabilisation d'image.

Canon joue sur deux tableaux: des capteurs plein format dans le secteur pro, de petits capteurs dans le segment de prix inférieur.

Ecran 2,5 pouces du Canon 400d: une taille standard, mais l'angle de visée maximal est également un paramètre important.

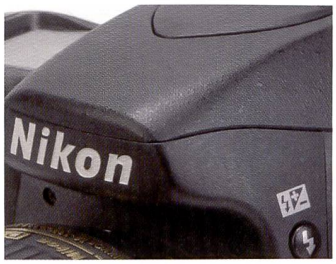
Canon EOS 400d

L'EOS 400d délivre des couleurs très soutenues, parfois presque trop sombres, mais toujours précises dans tout le spectre visible. Les tons chairs sont particulièrement naturels.
Bon point: l'objectif 18 - 55 mm fourni en kit avec l'EOS 400d et qui ne fait pourtant pas partie du haut de gamme Canon produit en résolution maximale des images JPEG parfaitement nettes, sans aucun parasite ni frange colorée.

Nikon D80

Ce reflex numérique a plusieurs atouts majeurs: mode de fonctionnement automatique, capteur CCD au format DX doté d'une résolution de 10,2 mégapixels et baïonnette Nikon-F qui offre une compatibilité totale avec la large

gamme d'objectifs Nikkor AF et DX spécialement développés par Nikon pour les reflex numériques. Le nouveau processeur de traitement d'image associe le préconditionnement des couleurs, effectué en amont de la conversion analogique-numérique, à des algorithmes sophistiqués. Le système d'exposition Nikon, baptisé «mesure matricielle couleur 3D», prend automatiquement en charge le réglage de l'exposition en comparant les résultats de mesure avec ceux d'une base de données intégrée dans laquelle sont référencées plus de 30 000 situations de prise de vue. Le D80 est équipé d'un autofocus sur 11 zones qui assure une mémorisation rapide et précise de la mise au point quelles que soient les conditions de prise de vue. Les images sont sauvegardées sur carte-mémoire SD. Le D80 atteint une vitesse de pointe de 3 vues par seconde en rafale et jusqu'à 100 images au format JPEG.



Le flash intégré du Nikon D80 peut être utilisé comme flash maître pour déclencher à distance plusieurs flashes asservis.

Plusieurs fonctions du D80 procurent également une grande facilité d'utilisation: D-Lighting - une optimisation ultérieure de l'exposition -, la fonction intégrée d'atténuation des yeux rouges ainsi que les options de montage et d'édition de l'image et les multiples modes d'exposition. Le système d'éclairage créatif Nikon offre tous les avantages du contrôle du flash i-TTL et ouvre l'accès à une technologie évoluée d'éclairage sans câble.

Le Nikon D80 est un boîtier d'entrée de gamme de haut niveau. Il dispose de nombreux éléments de la catégorie professionnelle.

Olympus E-400

Le plus petit et le plus léger des reflex numériques actuellement sur le marché, ce boîtier est idéal pour les utilisations nomades ou comme appareil de dépannage. Doté d'un capteur CCD 10 mégapixels, il atteint trois vps en mode rafale et possède une mémoire tampon avec une capacité suffisante pour cinq images RAW. Comme tous les boîtiers du système Olympus E, l'E-400 est équipé d'un filtre anti-poussière à onde supersonique. Des ultrasons débarrassent le capteur des poussières et autres particules qui

Le flash intégré de l'Olympus E-400 est précieux lorsque l'équipement ne doit pas être trop volumineux.

Nikon D80 | Olympus E-400 | Panasonic Lumix L1 | Sony α 100

Le Nikon D80 restitue les couleurs avec beaucoup de fraîcheur; les bleus sont très purs, les tons rouges soutenus et les jaunes non dénaturés. La plage dynamique élevée met en valeur une profusion de détails dans les parties sombres et les zones très claires. Avec un éclairage équilibré, nous n'avons pu déceler la présence d'aucun bruit de fond. Les mises au point HI assurent l'élimination des bruits en relation avec des sensibilités ISO élevées.

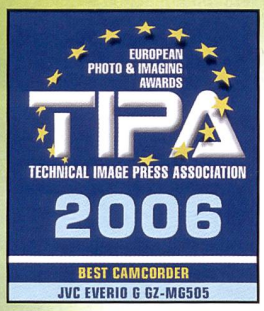
Le format 4:3 est reconnaissable à son rapport horizontal/vertical caractéristique. Les fichiers photo qui produisent une image de près de 20 x 26 cm en résolution 300 dpi séduisent par le naturel de leurs couleurs. Les tonalités vertes sont très équilibrées et brillantes, mais le jaune présente une légère pointe de vert. Avec des objectifs optimisés, le format 4:3 délivre des images particulièrement nettes (sans correction de la mise au point) et sans franges colorées.

La parenté avec l'Olympus se manifeste à la fois dans le format 4:3 et dans les algorithmes chromatiques. Seule différence décelable: Le Panasonic Lumix L1 délivre des images légèrement plus sombres aux couleurs un peu moins brillantes. Nous n'avons pas pu déterminer si ce résultat avait un rapport avec les éléments optiques supplémentaires du système de stabilisation O.I.S. Quoi qu'il en soit, cela n'a rien de gênant.

Sony s'inscrit dans la tradition Konica Minolta: L'Alpha restitue les couleurs avec force et clarté sans qu'aucune tonalité domine en particulier. Les objectifs Carl Zeiss se distinguent par une qualité optique irréprochable, délivrant des images très nettes sans aucune mise au point ultérieure visible. L'Alpha exploite pleinement le potentiel de son capteur 10 mégapixels. Nous n'avons pas été autorisés à essayer les deux prototypes de Pentax et Samsung.

Les pros le confirment:

C'est le caméscope de l'année!



GZ-MG505

- 3 CCD
- 5 Mégapixels
- Disque Dur 30 GB
- Moniteur LCD 16:9

Jusqu'à 37h d'enregistrement

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

JVC®

The Perfect Experience

www.jvc.ch

sont ensuite récupérées à la surface d'un film spécial. La taille du filtre à onde supersonique a été réduite et la fréquence d'oscillation accélérée spécialement pour améliorer l'efficacité du système. L'E-400 propose toute la palette des options de mise au point manuelles et semi-automatiques, mais aussi plus de 31 modes scène adaptés aux situations photographiques les plus diverses, notamment: photo sous-marine, macro, haute lumière et basse lumière. En plus, il offre divers modes de mise au point colorimétrique ainsi que plusieurs filtres noir et blanc.

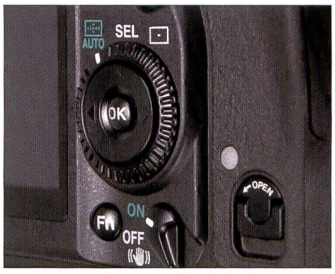
L'E-400 donne accès à une bonne combinaison de fonctions directement par pression d'une touche ou via le menu utilisateur.

Une nouvelle batterie assure une meilleure autonomie. Pour l'enregistrement des images, l'utilisateur peut opter pour une carte CompactFlash ou xD-Picture. A l'instar des modèles de la série E, le capteur de l'E-400 est basé sur le format 4:3, compatible avec toute la gamme d'accessoires du système Olympus E, à quelques rares exceptions près. Une coque étanche permettant de plonger jusqu'à 40 m de profondeur est également disponible en option.

Panasonic Lumix L1

Le Lumix L1 est proposé avec l'objectif Leica D Vario-Elmarit f2,8-3,5/14 - 50 mm ASPH (28 - 100 mm) à stabilisateur d'image optique (OIS) de Panasonic, spécialement mis au point pour le format de capteur 4:3 des reflex numériques. Au cœur du boîtier est logé un capteur 7,5 mégapixels Live MOS avec système anti-poussière à ultrasons. Avec sa nouvelle fonction «Live View» qui restitue en temps réel sur l'écran LCD l'image en provenance du capteur Live MOS tout en offrant à l'utilisateur une maîtrise totale de l'exposition et de la balance des blancs, le Lumix L1 occupe une position privilégiée sur le marché des reflex numériques. Son boîtier est fabriqué en alliage magnésium-aluminium. En plus de l'écran de visualisation directe, le Lumix L1 offre un système de visée classique avec contrôle de l'image par oculaire et à l'écran. Lorsque le système Live View est activé, le relèvement du miroir ne donne pas accès à cette visée conventionnelle.

De par son utilisation et son design, le Panasonic Lumix L1 rappelle un appareil à visée télémétrique pour photographie traditionnelle.



Les commandes sont clairement disposées sur le Pentax K10D. Seules les finitions du cache des batteries sont un peu décevantes.

La molette de contrôle de la vitesse d'obturation sur le boîtier et une bague d'ouverture sur l'objectif assurent une mise au point manuelle directe des principaux paramètres. Pour les photographes pressés, le Lumix L1 propose aussi des modes automatiques avec priorité vitesse, ouverture ou automatique programmé. Des bagues de mise au point individuelles offrent également un contrôle rapide et sans bruit de la focale et de la distance sur l'objectif Leica D Vario-Elmarit f2,8-3,5/14 - 50 mm.
Le Lumix L1 remédie au problème des poussières qui pénètrent dans le boîtier au moment du changement de l'objectif grâce à un filtre anti-poussière à ultrasons (Supersonic Wave Filter) signé Olympus, disposé devant le capteur. Le stabilisateur d'image optique (OIS) Panasonic délivre des images nettes même sans trépied ou lorsque la luminosité est mauvaise. En plus du réglage classique de la balance des blancs, le Lumix L1 propose un système de réglage biaxial qui permet d'affiner encore la balance des blancs. En jouant sur un axe horizontal orange-bleu et sur un axe vertical vert-magenta,

Le système Live View autorise un contrôle plus simple de la composition des images qu'à travers le viseur et des angles inhabituels.

Au verso, les informations des images, telles que l'histogramme et la date, sur le dessus les réglages actuels de l'appareil.

l'utilisateur peut régler l'appareil pour une compensation détaillée de dominante sur la quasi-totalité de l'espace colorimétrique. En mode vidéo, le photographe peut ainsi modifier le caractère, la saturation et la gradation des couleurs. Un système de connexion spécial permet la prise en charge de flashes TTL externes. Pour finir, le Lumix L1 est compatible avec le nouveau format SD-HC de cartes mémoires SD plus rapides et de plus grande capacité.

Pentax K10D: nouvelles fonctions

Le K10D s'adresse à une clientèle d'amateurs exigeants. Doté d'un capteur CCD de format 23,5 x 15,7 mm et de résolution 10,2 mégapixels, le boîtier arbore un nouveau système de réduction des vibrations qui fonctionne en 3D par électroaimants, garantissant zéro frottement avec toutes les optiques Pentax avec lesquelles le boîtier est compatible. Au moment de l'exposition, les mouvements détectés par deux capteurs sur deux axes sont compensés par un micro-déplacement du capteur CCD «mobile» du K10D. Les flous provenant d'une mauvaise luminosité ou du choix d'un objectif long se trouvent ainsi compensés (jusqu'à une focale de 800 mm).

Reconnaissance automatique

L'appareil reconnaît automatiquement les nouveaux objectifs à partir de la série F. Pour les modèles plus anciens, il suffit d'entrer à la main la distance focale entre 8 et 800 mm. En complément, il est possible d'indiquer l'intensité du «bougé» (p. ex. lorsqu'on utilise des objectifs particulièrement lourds) sur une

Le flash intégré fait partie de l'équipement standard des Pentax K10D. Impossible de l'oublier puisqu'il est toujours en place.

échelle de trois valeurs. Le Pentax K10D est par ailleurs le premier boîtier capable de numériser en 22 bits le signal analogique. Ce processus procure une meilleure précision dans la conversion du signal et améliore la dynamique des couleur en délivrant 4,2 millions de nuances de couleurs par canal contre 4'096 pour les systèmes traditionnels.

Nouveau processeur central

En intégrant le Real Image Engine, Pentax lance un nouveau processeur central rapide avec mémoire vive DDR2 cadencée à

800 Mo/sec. Il porte la fréquence de prise de vue à 3 images par seconde au format JPEG et permet de réaliser des séquences de neuf photos au format RAW. En plus, les images peuvent être sauvegardées simultanément au format RAW et JPEG ou, au coup par coup par simple pression d'une touche, au format DNG développé par Pentax.

Protégé par 72 joints, le système électronique de l'appareil ne craint ni la pluie, ni la neige, ni la poussière. Si en dépit de cette étanchéité un grain de poussière parvient à s'incruster à l'intérieur du boîtier, le triple système de nettoyage anti-poussière du capteur en viendra à bout.

En plus de la prévisualisation de la profondeur de champ, le photographe peut opter pour le pré-aperçu numérique. Sans avoir à déclencher, il obtient ainsi à l'écran une image grossie.

Ce pré-aperçu donne également accès à la modification de la balance des blancs.

La sobriété est de mise

Qui s'attend à une prolifération de modes scène va être déçu. Le K10D se concentre exclusivement sur les fonctions d'exposition dédiées aux professionnels avec une molette intégrant les programmes suivants: mode hyperprogramme; automatique programmé; priorité vitesse; priorité ouverture, balance manuelle; mode hypermanuel. Inspiré du mode automatique programmé, la priorité sensibilité vous permet de sélectionner une sensibilité donnée à laquelle l'appareil va automatiquement adapter un couple ouverture de diaphragme/vitesse d'obturation approprié. En mode Tav (priorité couple ouverture+vitesse), une fois sélectionné le couple ouverture+vitesse de votre choix, l'appareil adapte la meilleure sensibilité. Grâce à l'exposition multiple, il est possible de faire jusqu'à 5 images «superposées» en laissant même l'appareil calculer la bonne exposition automatiquement. Lorsque le cliché définitif est dans la boîte, le fichier RAW peut être converti au format JPEG.

La poignée d'alimentation peut accueillir une batterie supplémentaire et doubler ainsi l'autonomie de prise de vue. En personnalisant les réglages, le photographe peut indiquer dans quel ordre les batteries doivent être utilisées. Priorité à la batterie de l'appareil ou à celle de la

Les principales mises au point du Samsung GX10 sont réalisées grâce à la molette centrale ou au sélecteur à bascule.

Les images sont retouchées directement dans le GX10, comme p.ex. la correction de la luminosité ou la rotation des prises de vues.

Samsung utilise la baïonnette Pentax si bien que le photographe peut utiliser un grand choix d'objectifs.

dslr: Spécifications détaillées des appareils 10 Mpix «d'entrée de gamme»

	Canon EOS400d	Nikon D80	Olympus E-400	Panasonic Lumix L1
Type:	appareil reflex numérique	appareil reflex numérique	appareil reflex numérique	appareil reflex numérique
Viseur:	Pentaprisme à miroirs, couverture 95%	Pentaprisme, 95%	Viseur à miroirs TTL, couverture 95%	Viseur opt. à prisme de porro,95%
Sensibilité ISO:	100 à 1600 manuel (Auto 100-400)	100 à 1600 plus HI (3 paliers)	100 à 1600	100 à 1600
Obturateur:	Plan-focal à contrôle électronique	A translation verticale	A contrôle électronique	A contrôle électronique
Vitesses obturateur:	30 secondes à 1/4000 s, B	30 s à 1/4000 s, bulb	60 s à 1/4000 s, bulb (jus 8 min)	60s à 1/4000s, 8 Min (Bulb)
Objectifs compatibles	Objectifs EF et EF-S	Baïonnette F Nikon	Tous les objectifs 4/3	Tous les objectifs 4/3
Autofocus:	À contraste de phases TTL	Multi-CAM 1000, détect. TTL	À mesure de contras. phases TTL	À mesure de contraste de phases TTL
Zones de mesures:	9	11, une seule zone sélectionnable	3	3
Mesure d'exposition:	TTL à pleine ouverture multizones 35 zones de mesure, sélective, spot	Matricielle couleur 3D Spot, pondérée centrale.	TTL multizones ESP, intégrale pondérée cen., spot	TTL, 49 zones 256 zones en LiveView
Exposition au flash:	Mesure E-TTL	i-TTL	TTL- Auto	Contrôle TTL
Contrôle du flash:	Auto., P, S, A, M	Auto., P, S, A, M	Auto., P, S, A, M	P, S, A, M
Synchro flash:	1/200 s,	1/200 s	1/180 s	k.A.
Capteur:	CMOS, 22,2 x 14,8 mm	CCD, 23,6 x 15,8 mm	CCD , 17,3 x 13,0mm	Live MOS, 17,3 x 13,0 mm
Nombre de pixels eff.:	10,1 millions	10,2 millions	10,0 millions	7,5 millions
Taille d'image max.:	3888 x 2592 pixels	3872 x 2592	3136 x 2352	3135 x 2352
Processeur d'image:	DIGIC II	nn	TruePic Turbo	Venus Engine II
Formats de fichier:	RAW, JPEG	NEF (RAW), JPEG	RAW, JPEG	RAW, JPEG
Interface:	USB 2.0, Video (NTSC/PAL)	USB 2.0	USB 1.1	USB 2.0
Espace colorimétrique:	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB
Balance des blancs:	Auto, 6 prérég., individualisable	Auto.6 régl., Kelvin	Auto, 7 prérégl.. K, One Touch	Auto, 6 régl. Kelvin,
Correction balance:	G,M,A,B	nn	nn	Bleu/ambre, magenta/vert
Carte mémoire:	CF	SD Memory Card	CF, xD (2 Slots)	SD Memory Card
Ecran:	2,5 pouces, TFT 230'000 pixels	Écran TFT 2,5 pouces, 230'000 Pix.	HyperCrystal LCD 215'000 Pix.	2,5 pouces TFT, 207'000 pixels
Boîtier:	Alliage magnésium, laiton	nn	Polycarbonate	Magnésium-aluminium
Dimensions:	139 x 80 x 37 mm (boîtier seul)	132 x 103 x 77 mm	129,5 x 91 x 53 mm	146 x 87 x 80 mm
Poids:	545 g	585 g	380 g	530 g
Alimentation:	Li-ions, 3,7 V, 1900 mAh	EN-EL3e,	Accus Li-ions, 1150m Ah	Accus Li-ions
Poignée accu:	BG-E3	MB-D80	non	non
Prix (boîtier):	**1228 CHF**	**1498 CHF**	**1398 CHF**	**uniquement set**
Prix (set):	**1378 CHF (18-55 mm)**	**1998 CHF (18-135 mm)**	**1598 CHF (14-42 mm)**	**3200 CHF (14-50 mm)**
Fournisseur:	**www.canon.ch**	**www.nikon.ch**	**www.olympus.ch**	**www.panasonic.ch**

Toutes les indications, notamment les prix, sans garantie.

poignée ou choix automatique de la batterie la plus puissante.

Samsung

A l'occasion de la Photokina, Samsung a présenté le GX10, son troisième reflex numérique issus des ateliers Pentax et largement identique au K10D. Son capteur 10,2 Mpix à micro-déplacement assure la stabilisation d'image via des électroaimants 3D. A la différence du K10D, le GX10 ne propose que le format de sauvegarde DNG RAW. Dans sa gamme d'objectifs, Samsung propose les Schneider-Kreuznach D-Xenon et D-Xenogon. Outre les modèles éprouvés D-Xenon 3,5-5,6/18-55 mm AL et D-Xenon 4-5,6/50-200 mm, cinq nouveautés spécialement formulées pour le numérique complètent le catalogue optique: les zooms Fisheye 3,5-4,5/10-17 mm ED, 4/16-45 mm ED, 4/12-24 mm ED ainsi que le macro 2,8/100 mm et le lumineux 2/35 mm à focale fixe.

Sony α 100

Strictement parlant, le Sony α 100 est un descendant perfectionné du Konica Minolta Dynax 5D. Les anciens utilisateurs Minolta devraient n'avoir aucune difficulté à utiliser le nouveau Sony, sauf pour certains éléments de commande dont la forme a été légèrement modifiée, mais sans changer de place. Le Sony α 100 est équipé d'un compartiment pour les cartes Compact Flash, comme c'est la règle dans cette catégorie.

Sur l'α 100 Sony, le bouton en bas à droite sert à activer le stabilisateur Super Steady Shot «à micro-décalage» du capteur.

Les commandes du Sony α 100 sont là où on s'attend à les trouver (de la part de Konica Minolta) et sont disposées clairement.

Sony α «hérité» de la baïonnette Konica Minolta et permet aux photographes d'accéder à un vaste choix d'objectifs.

Shake it Baby, shake it

La molette de gauche pratique donne, en combinaison avec la touche de fonction intégrée, un accès direct aux réglages de la méthode d'exposition, du flash, de l'autofocus, de la sensibilité, de la balance de blancs ainsi que de la plage dynamique et des espaces colorimétriques. A l'opposé est disposé le sélecteur des modes d'exposition, hyperprogramme, automatique programmé, priorité vitesse et ouverture, balance manuelle de l'exposition et modes scène. Comme sur le Pentax et le Samsung, le capteur du Sony α 100 mobile prend en charge la stabilisation d'image par un mécanisme de microdécalage basé sur une technologie propre à Sony et compatible avec quasiment tous les objectifs Konica Minolta. La mobilité du capteur est exploitée aussi par le système anti-poussière qui débarrasse le filtre passe-bas des poussières et particules au moment de la désactivation de l'appareil.
Ce filtre est doté d'un revêtement anti-statique qui le protège des incrustations.

Flash à télécommande sans fil

Comme c'était déjà le cas sur les boîtiers Konica Minolta, l'α 100 de Sony ne possède pas de griffe ISO standard, mais un sabot spécial qui a le mérite d'allier stabilité et sécurité. La commande du flash signée Minolta permet de faire appel à un flash déporté à déclencheur sans fil.
Avec les systèmes d'éclairage multiflashes, l'α 100 atteint une synchronisation flash maximale au 1/4000ème de seconde. L'appareil est prêt au déclenchement en moins d'une seconde.

Optimisation interne des images

Si les images sont destinées au tirage, mieux vaut les retoucher au préalable, par exemple à l'aide de la fonction Dynamic Range Optimizer (DRO).
Pour les poses longues, le photographe peut faire appel au prédéclenchement du miroir. Les images peuvent être sauvegardées au format RAW ou au format JPEG qui offre un mode rafale illimité.

Pentax K10D	Samsung GX10	Sony alpha 100
appareil reflex numérique	appareil reflex numérique	appareil reflex numérique
Pentaprisme, couverture 95%	Pentaprisme, couverture 95%	Prisme triangulaire, couverture 95%
100 à 1600 manuel / auto	100 à 1600 manuel / auto	100 à 1600
Plan-focal à contrôle électronique	Plan-focal à contrôle électronique	Plan-focal à contrôle électronique
30 secondes à 1/4000 s, bulb	30 s à 1/4000 s, bulb	30s - 1/4000s, 8 Min (Bulb)
Baïonnette Pentax KAF2	Baïonnette Pentax KAF2	Sony/Konica Minolta
À détection de phases TTL	À détection de phases TTL	À mesure de contraste de phases TTL
11 zones dont 9	11 zones dont 9	9
TTL à pleine ouverture 16 zones	TTL à pleine ouverture 16 zones	TTL multi zones
Spot, pondérée centrale	Spot, pondérée centrale	Pondérée centrale, spot
Mesure P-TTL	Mesure P-TTL	TTL-ADI
Auto., P, S, A, M	Auto., P, S, A, M	Auto, P, S, A, M, programmes scènes
1/180 s	1/180 s	1/125 s
Interline, Interlace CCD, 23,5 x 15,7 mm	Interline, Interlace CCD, 23,5 x 15,7 mm	RGB-CCD, 23,6 x 15,8 mm
10,2 millions	10,2 millions	10,2 millions
3888 x 2592 pixels	3888 x 2592 pixels	3880 x 2600 pixels
Real Image Engine	nn	nn
PEF, DNG, JPEG	RAW, DNG, JPEG,	RAW, JPEG
USB 2.0, Video (NTSC/PAL)	USB 2.0, Video (NTSC/PAL)	USB 2.0, sortie vidéo (PAL/NTSC)
sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB, Adobe RGB + ICC
Auto, 6 prérég., Kelvin	Auto, 6 prérég., Kelvin	Auto, 6 prérégl. Kelvin, manuel
nn	nn	+/- 3 paliers par régl.
SD Memory Card	SD Memory Card	CF, Memory Stick Duo (avec adaptateur)
2,5 pouces, TFT 210'000 pixels	2,5 pouces, TFT 210'000 pixels	2,5 pouces TFT, 230'000 pixels
Alliage magnésium, laiton	Alliage magnésium, laiton	Fibre de verre
141,5 x 101 x 70 mm (boîtier seul)	141,5 x 101 x 70 mm	nn
710 g	710 g	650 g
Li-ions, D-LI50	Li-ions, D-LI50	Accus Li-ions
D-BG2	D-BG2	non
1429 CHF	**uniquement set**	**1399 CHF**
1599 CHF (1:3,5-5,6/18 - 55 mm)	**1498 CHF (1:3,5-5,6/18 - 55 mm)**	**1599 CHF (18 - 70 mm)**
www.pentax.ch	**www.samsung.ch**	**www.sony.ch**