

Modèles d'entrée de gamme toujours plus performants : Canon EOS 450D et Nikon D60

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980324>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dslr **Modèles d'entrée de gamme toujours plus performants: Canon EOS 450D et Nikon D60**

Le marché d'entrée de gamme des reflex numériques autour de CHF 1'000 est actuellement un champ de bataille important, voire même majeur, pour les fabricants photo. De nombreux amateurs continuent encore de se lancer dans la photographie reflex numérique. Les fabricants espèrent à juste titre que celui qui a opté un jour pour un sys-

Nikon et Canon ont profité de la PMA pour présenter les nouveaux reflex numériques Canon EOS 450D et Nikon D60 qui devraient donner un coup de jeune dans leur catégorie puisque ces modèles intègrent toujours plus de savoir-faire emprunté aux catégories supérieures.

veau modèle d'entrée de gamme d'un capteur CMOS 12,2 mégapixels et le 450 D est disponible en kit avec l'objectif EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS. Parmi ses autres caractéristiques, il faut citer le «EOS Integrated Cleaning System», le nouvel optimiseur Auto-Lighting, un écran ACL 3,0 pouces et un système autofocus grand angle amélioré à 9 points. Le prix de



Sur le Canon EOS 450D, l'accès direct à la sensibilité du capteur est possible. Au-dessus, la molette de réglage.

tème (marque) y restera fidèle. Et ils mettent tout en œuvre pour faciliter et simplifier la transition des modèles compacts. A l'occasion de la PMA à Las Vegas, Canon et Nikon ont sorti de nouveaux modèles pour succéder à leurs reflex numériques qui font un tabac dans l'entrée de gamme. Le 450D Canon présenté était un boîtier de présérie si bien que nous avons renoncé à le tester en prise de vue. Voici quelques impressions que le Canon EOS 450D et le Nikon D60 nous ont laissées.

Changements

Chez Nikon, le modèle d'entrée de gamme a été modifié très récemment; il faut dire que le lancement du Nikon D40X remonte à un an à peine. Le D60 bénéficie d'une nouvelle protection anti-poussière qui se déclenche à chaque activation et désactiva-



Le Canon EOS 450D et le Nikon D60 sont deux reflex qui relèvent d'un cran le niveau d'exigences dans la catégorie d'entrée de gamme. Les deux objectifs des kits disposent d'un stabilisateur d'image. Le modèle Nikon un peu plus compact est légèrement plus lourd que le Canon.

tion du boîtier. On peut féliciter Nikon de rendre une telle fonctionnalité accessible aux photographes à faibles budgets, toutefois il faudra attendre pour juger l'efficacité de ce système qui consiste en une combinaison de vibrations du capteur et de nettoyage de l'intérieur du boîtier par un flux d'air.

Plus généralement, le D60 se différencie du D40X par de légers remaniements du logiciel ou de la navigation. Il intègre en nouveauté le processeur Expeed éprouvé, se voit doté d'une nouvelle batterie et désactive l'écran dès que l'utilisateur regarde à travers le viseur. Il offre aussi une fonction D-Lighting actif et la possibilité de créer des séquences animées à partir d'une série de photos successives (Stop-Motion). Par ailleurs, le Nikon D60 est fourni en kit avec un objectif à stabilisateur d'image intégré.

Les différences entre l'EOS 400D et le 450D sont en revanche plus marquées: chez Canon les choses ont davantage bougé. Le modèle d'entrée de gamme possède enfin une mesure spot et offre la fonction Liveview. L'EOS 450D intègre le processeur Digic III: un transfert de savoir-faire (et d'image) tout droit issu des modèles professionnels, à l'instar du Nikon D60. La résolution et la taille de l'écran sont encore améliorées. Parmi les supports mémoires compatibles, le Canon EOS 450D accepte désormais la carte SD, l'objectif Canon proposé en kit intègre lui aussi un stabilisateur d'image.

Des faits, rien que des faits

L'EOS 450D est conçu pour tous les photographes amateurs à la recherche de créativité, indépendamment de leurs connaissances de base. Canon équipe son nou-



La molette de réglage du Nikon D60 s'actionne avec le pouce. De nombreux modes de prise de vue sont proposés au photographe.

veau modèle d'entrée de gamme d'un capteur CMOS 12,2 mégapixels et le 450 D est disponible en kit avec l'objectif EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS. Parmi ses autres caractéristiques, il faut citer le «EOS Integrated Cleaning System», le nouvel optimiseur Auto-Lighting, un écran ACL 3,0 pouces et un système autofocus grand angle amélioré à 9 points. Le prix de

vente conseillé du kit 450D s'élève à CHF 1388.-, pour un poids de 475 grammes.

Le D60 de Nikon est doté d'un capteur CCD avec une résolution effective de 10,2 mégapixels et d'un système autofocus à trois zones de mesure. Le D60 est proposé en kit avec un objectif VR, l'AF-S DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR. Il possède un écran 2,5 pouces et peut être utilisé dans de multiples conditions d'éclairage grâce à sa plage de sensibilité de 100 à 1600 ISO. Le prix de vente conseillé du kit D60 s'élève à CHF 1148.-, pour un poids de 495 grammes. Il est clair que les deux nouveaux appareils ne peuvent rivaliser avec les modèles haut de gamme en termes de vitesses de prise de vue. Cependant, leur réactivité est tout à fait honorable et tous deux arborent un temps de mise

Suite à la page 13

you can
Canon

Solutions d'impression
grand format

SOLUTIONS LFP



L'UEFA EURO 2008™ avec Canon

Gagnez 2 fois 2 billets pour un match de quart de finale de l'UEFA EURO 2008™ en achetant une imprimante grand format Canon entre le 1^{er} mars et le 30 avril 2008

De grands tirages qui vont droit au but

CAO, SIG, création de posters, signalétique, photographie, beaux-arts



We Speak Image

Solutions d'impression grand format de Canon



**Gagnez maintenant
2 fois 2 billets pour
l'UEFA EURO 2008™ en
achetant une imprimante
grand format Canon!**

Canon répond aux exigences les plus élevées! Des imprimantes grand format pour toutes les applications:

CAO, SIG, création de posters, signalétique, photographie, beaux-arts.

24 pouces	36 pouces	2400 x 1200 ppp	4 pl	5 couleurs	iPF610 A1 33 s	iPF710 A0 56 s	15 360 buses	Compa- tibilité HPGL/2	Impression sans marges
--------------	--------------	-----------------------	---------	---------------	----------------------	----------------------	-----------------	------------------------------	------------------------------

Idéales pour les applications CAO et SIG

iPF610 / 24"
CHF 4890.-



iPF710 / 36"
CHF 6980.-



Les imprimantes grand format 24 et 36 pouces imagePROGRAF iPF610 et iPF710 sont dotées d'un système d'encre pigmentée et à base de colorants à 5 couleurs. Leur restitution exceptionnellement nette des lignes et des textes ainsi que la régularité élevée de leurs images vous garantissent des résultats de pointe aux couleurs vivantes pour une résolution de 1200 ppp. Ces imprimantes répondent parfaitement aux besoins du marché CAO et SIG.

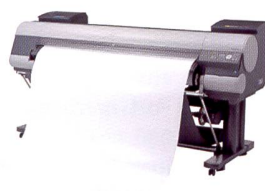
44 pouces	60 pouces	2400 x 1200 ppp	4 pl	8 couleurs	iPF8000S 32.5 m/h	iPF9000S 32.5 m/h	30 720 buses	Disque dur 80 GO	Impression sans marges
--------------	--------------	-----------------------	---------	---------------	----------------------	----------------------	-----------------	------------------------	------------------------------

Idéales pour la création de posters
et la signalétique

iPF8000S / 44"
CHF 12 190.-



iPF9000S / 60"
CHF 27 900.-



Grâce à leur système d'encre pigmentée à 8 couleurs, les imprimantes grand format imagePROGRAF iPF8000S et iPF9000S de 44 et 60 pouces sont idéales pour le marché de la production. Elles offrent des performances irréprochables, sans compromis en matière de qualité ou de vitesse.



Imprimez en grand en qualité professionnelle, que ce soit pour les applications d'intérieur ou d'extérieur. Vous produirez simplement ce que vous voulez : plus de 30 supports différents de divers formats sont à votre disposition pour les 8 imprimantes imagePROGRAF. Un large éventail de produits Canon – appareils, supports d'impression, consommables et prestations de services – permet aux Canon Large Format Partners de vous proposer une solution individuelle adaptée à vos besoins.



imagePROGRAF



17 pouces	24 pouces	2400 x 1200 ppp	4 pl	12 couleurs	iPF5100 A2 41 s	iPF6100 A1 67 s	15 360 buses	Compati- bilité HPGL/2	Impression sans marges
--------------	--------------	-----------------------	---------	----------------	-----------------------	-----------------------	-----------------	------------------------------	------------------------------

Idéales pour la photographie et les beaux-arts

iPF5100 / 17"
CHF 4490.-



iPF6100 / 24"
CHF 6790.-



Les imagePROGRAF iPF5100 et iPF6100 offrent des résultats de qualité exceptionnelle avec une fidélité des couleurs époustouflante. Equipées d'un système d'encres pigmentées à 12 couleurs, les deux imprimantes disposent d'une gamme de couleurs unique. Très simples d'emploi, elles garantissent des tirages rapides et précis.

44 pouces	60 pouces	2400 x 1200 ppp	4 pl	12 couleurs	Jusqu'à 31,9 m ² /h sur papier normal	Jusqu'à 9,6 m ² /h sur papier normal	30 720 buses	Calibrage couleur intégré	Impression sans marges
--------------	--------------	-----------------------	---------	----------------	---	--	-----------------	---------------------------------	------------------------------

iPF8100 / 44"
CHF 11 190.-



iPF9100 / 60"
CHF 26 300.-



La brillance à grande échelle: les imprimantes grand format imagePROGRAF iPF8100 et iPF9100 de 44 et 60 pouces sont dotées d'un système d'encres pigmentées à 12 couleurs. Elles offrent des impressions résistantes à la décoloration dont la qualité impose de nouveaux standards dans le domaine de la photographie professionnelle et des beaux-arts.

Profitez de l'échange de votre imprimante jusqu'au 21 avril!








Vous avez envie de profiter de la dernière technologie d'impression grand format de Canon? Saisissez l'opportunité qui s'offre à vous en nous vendant votre imprimante grand format usagée HP, Epson ou Océ.

Pour de plus amples informations sur nos produits et les conditions de participation à l'action d'échange, vous pouvez vous adresser à votre Canon Large Format Partner:

Adoc SA	1802 Corseaux	021 925 92 50	Jobin SA	1000 Lausanne 20	021 622 71 00
Appel & Siegenthaler AG	4950 Huttwil	031 765 61 53	Lorem GmbH	8320 Fehraltorf	044 956 20 90
Büro Strässle AG	9620 Lichtensteig	071 987 00 87	Onys Digital Solutions SA	6928 Manno	091 604 54 45
CDS Bausoftware AG	9435 Heerbrugg	071 727 94 94	Seyffer CCW AG	5503 Schafisheim	062 888 10 10
Chromos AG	8157 Dielsdorf	044 855 50 00	Innosys GmbH	8404 Winterthur	052 242 68 68
Data Quest AG	6003 Luzern	041 248 50 70	SYS-NET GmbH	4402 Frenkendorf	061 906 96 86
JBC Bureautique, J.-B. Chenaux	1023 Crissier	021 706 60 80	Fujifilm (Switzerland) AG	8157 Dielsdorf	044 855 50 50

Messen Sie Ihren Profit!
CHF 50.-/Zoll für Ihren alten Drucker im Eintausch!

	17"	Ihr Profit 850.-		36"	Ihr Profit 1800.-		42"	Ihr Profit 2100.-		44"	Ihr Profit 2200.-		54"	Ihr Profit 3000.-	bis 60"
---	------------	-------------------------	---	------------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---	------------	--------------------------	----------------

Conditions de participation au tirage au sort des billets

- Les billets seront tirés au sort parmi tous les clients ayant acheté une imprimante grand format Canon auprès d'un Canon Large Format Partner entre le 1^{er} mars et le 30 avril 2008.
- Aucune correspondance ne sera échangée à propos du concours. Les gagnants seront informés personnellement.
- Les billets seront envoyés par la poste à l'adresse indiquée par le gagnant.
- Les adresses des gagnants seront employées exclusivement pour le tirage au sort et ne seront pas utilisées à d'autres fins.
- Les gagnants doivent être domiciliés en Suisse et être âgés d'au moins 18 ans.
- Les billets ne peuvent être échangés contre d'autres lots ou contre leur valeur en espèces.
- Les collaborateurs de Canon et des Canon Large Format Partners impliqués dans le tirage au sort ne sont pas autorisés à participer.
- Toute responsabilité est exclue dans la mesure où la législation le permet.
- La date limite de participation est fixée au 30 avril 2008.

you can
Canon

Suite de la page 8

en marche très rapide: 0,1 seconde pour Canon, 0,19 seconde pour Nikon. Dans la vitesse de prise de vue en rafale, le Canon EOS 450 D devance légèrement le Nikon D60 avec une cadence de 3,5 vps contre 3 vps.

Liveview: une particularité technique

Le Canon EOS 450D établit pour la première fois la fonction Liveview dans ce segment du marché. C'est dans les positions de prise de vue non conventionnelles que le Li-

excellent moyen de contrôler la netteté des détails. L'écran panoramique ACL 3,0 pouces se prête naturellement très bien à ce contrôle.

Du premier coup d'œil

De prime abord, le grand écran du Canon EOS 450D semble plutôt entraver la convivialité d'utilisation. A gauche de l'affichage, il n'y a plus suffisamment de place pour loger des boutons, c'est pourquoi leur positionnement est «disséminé» à travers tout le boîtier; quasiment aucun endroit dépourvu de bouton ou de mo-

plus petit en termes de dimensions. Cela se répercute par exemple sur la taille plus petite de la poignée. De par la finition de son boîtier, le Nikon paraît plus «travaillé»: le gainage grainé est agréable au toucher.

Des appareils faciles à utiliser

Le Canon EOS 450D est loin de proposer «one button one function», mais les efforts sont manifestes pour proposer aux novices un accès rapide à un maximum de fonctions. L'utilisateur arrive rapidement au but sans se tromper. Inconvénient: la multiplication

dans la simplicité de contrôle de l'autofocus ou dans la fonction d'aide bien intégrée et activable en permanence.

Ainsi les photos se laissent prendre sans complication et rapidement (et se laissent tout aussi rapidement effacer; il suffit de taper deux fois sur la «corbeille à papier», même en mode aperçu). Pour simplifier l'utilisation, un grand nombre de modes de prise de vue sont disponibles pour faire face à pas mal de situations. Mais l'automatisation peut avoir ses limites et finit par agacer, notamment lorsque le flash inté-



La face arrière du Canon EOS 450D est dominée par le grand écran lumineux de trois pouces. Du coup, la répartition des boutons semble quelque peu désordonnée. Mais le grand avantage, c'est que tout est réglable directement sans passer par le menu.

view rend de bons services. Pour activer le mode, il suffit d'appuyer sur la touche «Set». Une fois la fonction activée, les images sont affichées en temps réel à une cadence vidéo de 30 vps. Si besoin, le photographe peut faire apparaître une mire pour aligner des lignes ou un histogramme en direct pour l'aider à choisir la composition de l'image et l'exposition. Deux modes autofocus sont disponibles: Quick-AF avec escamotage instantané du miroir AF pour permettre l'utilisation du capteur AF ou Live-AF avec exploitation des données de contraste pour la mise au point – une méthode similaire à celle de nombreux APN compacts. Comparé au mode Quick-AF, le mode Live-AF ne présente pas de phase d'éclipse du miroir pendant la focalisation. Pour la mise au point manuelle, l'image affichée à l'écran peut être grossie 10x – un

lette. L'écran lui-même est assez séduisant par sa taille et aussi sa luminosité extrême. Un atout qui favorise l'utilisation et le contrôle des photos.

Le Canon EOS 450D est légèrement plus grand que le Nikon D60. La prise en main (masculine) s'en trouve améliorée. Grâce à sa grande poignée et à son habillage antidérapant, le 450D offre une très bonne stabilité. Un «toucher» agréable, mais une réserve quant à la molette de sélection.

Du premier coup d'œil, le Nikon D60 dégage une impression très ordonnée: une grande molette pour la sélection des modes, une molette de réglage au niveau du pouce, agrémentée de quelques boutons et d'une bascule de sélection. Les inscriptions sont réduites au minimum, surtout en comparaison du modèle Canon. Le Nikon D60 est légèrement plus lourd que le Canon, mais un peu



L'arrière du Nikon D60 semble plus ordonné. De nombreuses fonctions automatiques facilitent la vie du néophyte, mais la balance des blancs ou le nombre ISO ne sont pas réglables directement. Héritée du Nikon D40X, la représentation graphique de la lentille à l'écran.

des inscriptions et boutons dont la plupart s'actionnent toutefois de la main droite. Après un temps d'adaptation, l'utilisation est certainement rapide et intuitive. L'impression positive est renforcée par les menus conviviaux avec dégradés de couleur et par le somptueux viseur. Pourtant de petits reproches restent malgré tout à formuler: pourquoi par exemple peut-on modifier l'indice ISO grâce à la molette de réglage, mais pas la balance des blancs? Le Nikon D60 poursuit un autre objectif ou tout du moins le fabricant fait-il preuve de plus de détermination dans ce domaine. Chacun décidera si ce choix est bénéfique ou non. Le but est de réduire au minimum le nombre de boutons et d'éléments de réglage, avec la simplicité comme principe premier. Le résultat est plaisant dans la représentation graphique de la lentille à l'écran,

gré se déclenche trop souvent. Bien entendu, de nombreux réglages, voire même tous, peuvent être mis au point manuellement. Mais alors les choses se compliquent, surtout pour la balance des blancs ou la sensibilité du capteur (ISO). Le réglage s'effectue dans le menu (activable grâce à la touche loupe) à l'aide de la bascule.

Conclusion

Nikon et Canon donnent la mesure de leur compétence dans la photographie reflex numérique en présentant le Canon EOS 450D et le Nikon D60. Deux preuves et en partie aussi deux précurseurs qui démontrent que de plus en plus de fonctionnalités formidables sont maintenant accessibles dans l'entrée de gamme: protection anti-poussière, stabilisateur intégré à l'objectif et (en partie) Liveview.