

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 6

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CASIO

ONE SECOND. 60 PHOTOS. 1,200 FRAMES MOVIE RECORDING.



LE NOUVEL EXILIM PRO EX-F1. L'APPAREIL-PHOTO NUMÉRIQUE DE LA PROCHAINE GÉNÉRATION.

- Prises de vue grande vitesse jusqu'à 60 i/s
- Vidéos ultra-rapides jusqu'à 1200 i/s
- Vidéos en qualité Full HD
- 6.0 mégapixels
- Zoom optique 12x
- Stabilisation mécanique de l'image
- Écran couleur TFT grand format de 7,1 cm
- Super Clear LCD Technologie
- Mode YouTube™ Capture

EXILIM
PRO
www.exilim.com
HOTLINE
www.hotline-int.ch



Hansruedi Morgeneegg
Président de l'AMS

Fonds pour la formation professionnelle

Le fonds en faveur de la formation professionnelle est ancré dans la loi. Son sens et son utilité ont été abondamment discutés lors des travaux préparatoires. Ce fonds est notamment important pour la formation initiale et continue de personnels qualifiés. C'est pourquoi toutes les entreprises doivent s'engager, selon leur taille et leurs effectifs, en faveur de cette tâche essentielle pour chaque branche. Autre élément central: les commerçants spécialisés qui forment des apprentis, verront leur contribution alléger. Aux termes de la nouvelle réglementation, ce sont enfin les entreprises qui ne contribuent pas à la constitution d'une relève de professionnels qualifiés qui devront mettre la main à la poche. Les profiteurs seront donc pénalisés.

La réalisation concrète du fonds en faveur de la formation professionnelle est cependant peu claire, et les détails contestés. La question de sa gestion future, et par conséquent celle de l'entité qui influera sur la formation avec sa compétence professionnelle et sa connaissance de la branche, est la principale source de conflits. Parallèlement aux fédérations pressenties à juste titre pour remplir cette tâche, différents cantons tentent de s'approprier ce droit. Or, confier cette tâche au canton et à son appareil administratif est plus que douteux. D'une part, des frais supplémentaires considérables sont prévisibles du fait d'un surplus de bureaucratie. Or, il est évident que cet argent serait plus utile en étant dépensé de façon sensée et appropriée. D'autre part, les longs processus décisionnels et les procédures d'attribution plus compliquées paraissent peu efficaces. Plus le fonds passera entre des mains nombreuses, plus sa mission première – donner aux jeunes la meilleure formation possible – s'estompera.

Qui plus est, la demande de l'Association Marchands-Photo Suisse AMS est soutenue par un exemple convaincant. Ainsi, l'Union Suisse du Métal a déjà trouvé une solution dans laquelle les formalités administratives sont réglées rapidement, efficacement et de façon pertinente par la fédération de la branche. Grâce à la proximité avec les entreprises, les membres de la fédération et aussi les apprentis, il est également possible d'identifier plus rapidement les besoins et les changements. La souplesse accrue au profit d'une formation moderne et de qualité profite en définitive à tous: les apprentis bénéficient d'une formation unique, les entreprises d'un personnel qualifié et le canton est libéré d'une tâche coûteuse. Nous aussi à l'AMS, nous sommes pour une telle solution non bureaucratique, juste et bon marché. Car enfin, c'est le bien des apprentis que nous devrions avoir à cœur par-delà les conflits d'intérêt.

En résumé: un OUI clair et net au fonds pour la formation professionnelle qui nous sera profitable à tous. De même, un NON clair et net aux actions cantonales.

Hansruedi Morgeneegg

Dimanche 7 septembre: assemblée anniversaire dans la région de Lenzburg
Hansruedi Morgeneegg, 8600 Dübendorf, tél. 044 821 72 08, info@fotohandel.ch

Fomak Reflets sur Internet

En 1982, six importateurs indépendants de la branche de la photographie se sont associés pour créer le Fomak – Foto Marketing Kollegium. Leur objectif était de définir une manière de procéder commune dans les domaines qui semblent judicieux même pour des concurrents – car c'est en définitive de cela qu'il s'agit – sans empiéter les uns sur les autres. Malgré la saturation du marché et la guerre acharnée des prix, les nouveaux partenaires n'ont pas eu une vision pessimiste de l'avenir, bien au contraire. Ils ont identifié des opportunités qu'ils ont voulu saisir. L'idée directrice à la base de ce projet était de réunir toutes les forces pour se concentrer sur l'essentiel.

De nombreux projets ont été réalisés depuis lors. La revue Fomak Reflets est très appréciée depuis plus de quinze ans. Cette publication destinée aux photographes professionnels, au commerce photo et aux entreprises industrielles ayant des divisions photo contient des articles spécialisés axés sur la pratique portant sur divers sujets de l'actualité photographique et du marché. Les numéros de l'année 2007 et 2008 peuvent dès à présent être téléchargés sous forme de fichiers PDF sur le site Web revisité www.fomak.ch.



Your Vision, Our Future

E-520 – AF Live View

- Stabilisateur d'image intégré
- Visualisation aisée grâce au Live View Autofocus
- Système anti poussière exceptionnel
- Ecran LCD HyperCrystal II 6,9 cm/2,7"
- Capteur Live MOS 10 Mégapixels
- 3,5 images par seconde jusqu'à 8 images dans le buffer Raw
- Détection de visage jusqu' à huit visages
- En vente à partir de fin juin 2008

Avez-vous des questions? - Les responsables régionaux et le service de vente interne se réjouissent de votre appel.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil, Tél. 044 947 66 62, Fax. 044 947 66 55, www.olympus.ch. Discover your world.

agenda: Manifestations

Événements

- 29.05. – 11.06. Dusseldorf, Drupa
- 29.08. – 03.09. Berlin, IFA
- 23.09. – 28.09. Cologne, Photokina 2008

Galleries et expositions actuelles

- jusqu'au 13.06., Zurich, Nachtgalerie, Schaffhauserstrasse 316, «Kaipaava» Fotografie, Malerei Nicole Keller
- jusqu'au 14.06., Corcelles, Galerie Arcane, 2, rue de la Cure, «Marion Burnier»
- jusqu'au 15.06., Biel/Bienne, Photoforum PasquArt, Seevorstadt 71-75, «Chiharu Shiota», «Meter über Meer» Rolf Siegenthaler
- «l'abbé photographe» Alphonse Menoud, «scènes rurales» Anne Golaz
- jusqu'au 22.06., Porrentruy, Galerie du Sauvage, rue de la Chaumont 3, «Private Eye» Catherine Leutenegger
- jusqu'au 24.06., Zurich, Lumas Editions-galerie, Marktgasse 9, «Eyes over Africa» Michael Poliza

27 juin, Halle Sécheron, Genève

Photos 08: Rencontres, débats et projections autour du photojournalisme.
16:00 à 24:00+, www.photos08.ch

- jusqu'au 27.06., Thoun, Klubschule Thun, Bernstrasse 1a, «Fotoausstellung» Bruno Blum, Peng da-li Formosa
- jusqu'au 28.06., Zurich, Art Gallery Ryf, Militärstrasse 83, «Ausstellung II/08 – Josef Hoflehner»
- jusqu'au 30.06., Lausanne, Théâtre Sèvelin 36, «Têtes de l'Art», exposition de Caroline Minjolle
- jusqu'au 06.07., Berne, Museum für Kommunikation, Helvetiastrasse 16, «Bilder, die lügen»

jusqu'au 18.07., Winterthur, Coalmine Fotogalerie, Volkart Haus, Turnerstrasse 1, «Fussball-Landschaft Schweiz» Björn Allemann, «Lot # 1160» Anna Kanai

jusqu'au 26.07., Zurich, Galerie Peter Kilchmann, Limmatstrasse 270, «round midnight» Jorge Macchi

jusqu'au 17.08., Genève, Centre de la Photographie, 10, rue des Vieux-Grenadiers, «Offshore – nous irons tous au paradis» Philippe Durand, «Die Mitte des Volkes» Fabian Biasio

jusqu'au 24.08., Winterthur, Fotostiftung, Grünzstrasse 45, «Theo Frey»

jusqu'au 24.08., Winterthur, Fotomuseum, Grünzstr. 44+45, «Sergey Bratkov» Heldenzeiten, «Spielfelder – Europäische Landschaft des Amateur-Fussballs» Hans van der Meer

jusqu'au 31.08., Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, «les photographes; regards inversés»

Nouvelles expositions

15.06. – 26.10., Lausanne, Musée de l'Élysée, 18, Avenue de l'Élysée, «Teen City» l'Aventure adolescente

20.06. – 03.08., Zurich, Kunsthaus, Heimplatz 1, «The Marc Rich Collection»

29.06. – 31.08., Biel/Bienne, Photoforum PasquArt, Seevorstadt 71-75, «Malick Sidibé», «Minjung Luo», «Urs Dickerhof»

29.08. – 03.10., Zurich, Fabian & Claude Walter Galerie, Limmatstrasse 270, «Framed & Captured» Peter Hebeisen

31.08. – 16.11., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz, «Linda Herzog»

Autres informations sur internet:
www.fotointern.ch