

Truffé de fonctionnalités, L'EOS 450D remet-il en question le boîtier professionnel?

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980335>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

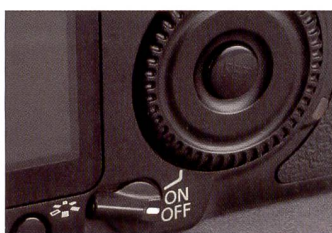
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

canon **Truffé de fonctionnalités, l'EOS 450D remet-il en question le boîtier professionnel?**

Il y a un peu plus de quatre ans, Canon lançait l'EOS 300D, un reflex numérique destiné au marché des utilisateurs grand public. A un rythme quasi-annuel sont nés le 350D, le 400D et plus récemment le 450D. Ces quatre années ont vu le doublement de la résolution en pixel, l'intégration du mode Live-view et la simplification de l'utilisation.



Un appareil professionnel se distingue d'un appareil grand public avant tout par certains détails. Ainsi, le Canon EOS 450D (ci-dessus) doit se contenter de touches alors que l'EOS 40D dispose de la molette de réglage éprouvée.

Pixels: quel est le nombre idéal?

Qu'un reflex, même réservé au grand public, intègre un capteur 12 mégapixels est une nécessité absolue en termes de marketing. Pourtant, tous les amateurs n'ont pas vraiment besoin de fichiers aussi lourds, loin s'en faut. Quoi qu'il en soit, un nombre accru de pixels reste un argument de vente percutant. Même s'il met parfois dans l'embarras le plus loquace des vendeurs - en effet, comment expliquer que le modèle semi-professionnel Canon affiche «seulement» une résolution de 10 mégapixels mais coûte 1868 francs (prix de vente conseillé), alors que l'EOS 450D est commercialisé 1228 francs (boîtier nu). Comment justifier la différence de prix et pourquoi un professionnel doit-il opter pour le

Face aux multiples possibilités arborées par un modèle grand public comme l'EOS 450D, le novice se demande ce qu'un boîtier professionnel offre de plus. Pour répondre à cette question, nous avons comparé l'EOS 450D et le semi-professionnel EOS 40D.



Les photographes professionnels ne misent pas pour rien sur un appareil photo plus cher, qu'il s'agisse de la rapidité, de la robustesse et de la longévité ou de la meilleure étanchéité. Mais en termes de résolution et de fonctionnalités, le Canon EOS 450D destiné aux amateurs exigeants n'a pas grand chose à envier au modèle semi-pro EOS 40D. L'EOS 450D fait mouche avec 12 millions de pixels et un bon rapport prix/prestations, l'EOS 40D est conçu pour les photographes professionnels.

modèle plus cher alors qu'il offre moins de pixels?

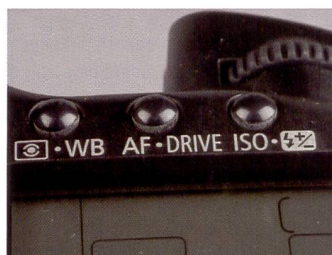
L'EOS 450D arbore effectivement de nombreux atouts, comme l'illustre le tableau comparatif page 12. En plus du capteur CMOS à fonction anti-poussière intégrée, l'EOS 450D est doté du même processeur d'image DIGIC-III que l'EOS 40D, sans parler d'un mode de mesure spot.



A l'inverse des appareils plus vieux (et plus grands), le 450D mise sur des cartes mémoire SD.

Carte SD et rien d'autre

L'EOS 450D est le premier reflex numérique Canon à accepter exclusivement la carte SD comme support de sauvegarde. Aussi bien l'EOS 40D que l'EOS 400D lancé fin 2007 (que nous aborderons en détail ultérieurement) utilisent une carte CompactFlash. Le modèle professionnel haut de gamme EOS 1Ds Mark III possède pour



Seul l'EOS 40D propose un deuxième écran ACL sur le dessus du boîtier.

sa part deux fentes d'accueil, l'une pour les cartes CF et l'autre pour les supports SD.

Une chose est sûre: l'EOS 450D est compatible avec les cartes SDHC, des supports dotés de capacités élevées, dépassant 4 Go. La décision de Canon en faveur de la carte SD s'explique par la tendance actuelle aux modèles de plus en plus compacts; par rapport aux modèles CF, les cartes SD sont construites avec un plus faible encombrement, mais sont quasi équivalentes en termes de capacité mémoire.

En plus de leurs dimensions plus petites, les cartes SD présentent l'avantage de pouvoir être protégées facilement contre l'écrasement involontaire des données. La sécurité des images s'en trouve améliorée surtout lorsque l'utilisateur jongle avec plusieurs cartes à la fois.

Souvent sous-estimé dans les reflex numériques, le viseur joue un rôle important pour la qualité. En formulant l'EOS 450D, Canon a fait un grand pas vers davantage de convivialité. En effet, comparé à l'ancien EOS 400D, le viseur a progressé en taille et en luminosité (qui dépend toutefois aussi de l'objectif ou plus précisément de la luminosité de l'objectif utilisé). Ce nouveau viseur affiche non seulement le temps d'obturation, la focale et une balance de luminosité (sauf en mode tout automatique) mais également la sensibilité ISO sélectionnée ainsi que le nombre maximal d'images logeable dans la mémoire tampon. Le viseur lui-même affiche 95 % de l'image, c'est-à-dire qu'il ne recadre que très légèrement les scènes - comme la plupart des boîtiers numériques. L'agrandissement du viseur est de 0,8x, contre 0,85x pour l'EOS 40D semi-professionnel.

Viseur plus grand: très agréable

Pourquoi couper les cheveux en quatre? Les porteurs de lunettes seront les premiers à se réjouir de

cet agrandissement du viseur tout comme de sa meilleure luminosité. Mais les utilisateurs dotés d'une vision normale ne sont pas en reste. Composer des images devient un jeu d'enfants. Impossible de négliger le moindre détail. En termes de vitesse en revanche, l'EOS 450D est largement distancé par l'EOS 40D qui atteint 6,5 vues par secondes contre seulement 3,5 pour l'EOS 450 D. De plus, si la mémoire tampon du 40D peut contenir 17 images RAW, celle du 450D est saturée avec 6 vues. Pour le photographe moyen, cela ne pose aucun problème bien sûr, mais le professionnel se montre plus exigeant sur ce point car il ne veut pas courir le risque de manquer une scène importan-



Les modèles pros renoncent à des modes scène (ici : EOS 450D).

te lors d'un grand événement, une cérémonie de mariage par exemple. Quoi qu'il en soit : l'EOS 450D de Canon s'adresse aux photographes amateurs ambitieux à la recherche d'un «supplément» de fonctionnalités et de résolution. L'EOS 400D – un modèle un peu plus ancien et moins cher –



Le boîtier plus grand du 40D offre plus de place pour les commandes.

reste quant à lui disponible. Si ce dernier est davantage destiné aux nouveaux venus dans l'univers du reflex numérique, le 450D vise clairement un public d'amateurs plus avertis. Ceux qui recherchent encore davantage de subtilité photographique se tourneront vers le 40D, dont le prix mais aus-

si l'équipement se positionnent un niveau au-dessus. Son boîtier mieux protégé contre les intempéries (parce que les professionnels doivent photographier par tous les temps) et un choix de viseurs interchangeables permettent au photographe de s'adapter face à certaines demandes de prise de vue et missions spéciales. Un surpoids implique automatiquement plus de stabilité et de robustesse et des dimensions moins compactes ne font pas peur aux professionnels. Ils savent que plus l'appareil est grand, meilleur est sa prise en main.

Différences dans l'utilisation

L'EOS 40D et le 450D se différencient quelque peu dans leur utili-

spécifications Canon EOS 450D versus Canon EOS 40D

Modèle	Canon EOS 450D	Canon EOS 40D
Présentation	Mars 2008	Septembre 2007
Capteur	CMOS 22,2 x 14,8 mm 12,2 millions de pixels Filtre passe-bas intégré avec système de nettoyage	CMOS 22,2 x 14,8 mm 10,1 millions de pixels Filtre passe-bas intégré avec système de nettoyage élimination logicielle des poussières
Processeur	DIGIC-III	DIGIC-III
Coefficient multiplicateur de focale	1,6x	1,6x
Taille de l'image	4272 x 2848 pixels	3888 x 2592 pixels
Profondeur de couleur	24 octets (JPEG), 42 octets (RAW)	24 octets (JPEG), 42 octets (RAW),
Format d'enregistrement	JPEG ou format RAW propriétaire, ou les deux	JPEG ou RAW, ou les deux, sRAW
Compatibilité DPOF	oui (EXIF 2.21)	oui (EXIF 2.21)
Support d'enregistrement	Carte SD (compatible SDHC)	Carte Compactflash Type I, Type II
Interface externe	USB 2.0	USB 2.0
Alimentation	1 x batterie lithium-ions LP-E5, 1080 mAh; 7,4 V	1 x batterie lithium-ions BP-511, 1390 mAh; 7,4 V ou modèles BP-511A, BP-512, BP-512A, BP-514
Mise au point	Adaptateur secteur en option 9 collimateurs AF ou manuelle	Adaptateur secteur Autofocus ou manuelle
Sensibilité	100-800 ISO (auto), jusqu'à 1600 ISO manuel	100-800 ISO (auto), jusqu'à 3200 ISO manuel
Mesure d'exposition	Mesure matricielle ou multizone sur 35 zones, sélective sur 9% de l'image au centre, moyenne à prédominance centrale, spot	Mesure matricielle ou multizone sur 35 zones, sélective sur 9% de l'image au centre, moyenne à prédominance centrale, spot centrée sur 3,5% de l'image
Bracketing auto	+/- 3 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 indice	+/- 3 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 indice
Prise de vue en continu	3,5 vps, max. 53 images JPEG ou 6 images RAW	6,5 vps, max. 17 images RAW
Contrôle d'exposition	Programme, priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel	Programme, priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel
Modes de prise de vue	Portrait, paysage, macro, sport/action, portrait de nuit, flash débrayé, priorité à la profondeur de champ	Portrait, paysage, macro, sport/action, portrait de nuit, flash débrayé, priorité à la profondeur de champ
Vitesses de l'obturateur	1/4000 s à 30 s, 1/200 s à 30 s avec flash, pose Bulb	1/8000 s à 30 s, 1/250 s à 30 s avec flash, pose Bulb
Correction manuelle d'exposition	+/- 2 par incréments d'1/3 d'indice	+/- 2 par incréments d'1/3 d'indice
Balance des blancs	Auto, jour, ombre, tungstène, fluorescent, flash, personnalisée par mesure des blancs ou saisie de la température de couleur, bracketing de la balance des blancs	Auto, jour, ombre, tungstène, fluorescent, flash, personnalisée par mesure des blancs ou saisie de la température de couleur, bracketing de la balance des blancs, 3 modes de correction personnalisables
Espace colorimétrique	sRGB, AdobeRGB	sRGB, AdobeRGB, monochrome
Viseur à miroir reflex	couverture 95 %, -3 à +1 dioptrie, grandissement 0,8x mode Liveview avec deux modes AF, quadrillage affichable	couverture 95 %, -3 à +1 dioptrie, grandissement 0,95x mode Liveview
Ecran ACL	Ecran ACL TFT 3", 230 000 pixels	Ecran ACL TFT 3", 230 000 pixels
Flash débrayable	Auto, réduction des yeux rouges, débouchage, forcé, annulé, luminosité réglable	Auto, réduction des yeux rouges, débouchage, forcé, annulé, luminosité réglable
Retardateur	2 s ou 10 s	2 s ou 10 s
Autres		Boîtier semi-étanche, verres de visée interchangeables
Dimensions (L x H x P)	129 x 98 x 62 mm	146 x 108 x 74 mm
Poids	env. 510 g (sans objectif)	env. 740 g (sans objectif)
Prix CHF (boîtier)	CHF 1228.-	CHF 1868.-
Info	www.canon.ch	Toutes les indications, notamment les prix, sans garantie

Kodak Picture kiosk

Les nouvelles machines GS-V3 et G4x sont encore plus rapides !

Voici l'avenir du marché de l'image

Les nouveaux équipements GS-V3 et G4x sont encore plus rapides et offrent des possibilités de tirage encore plus créatives. Disponible de suite.

Du modèle GS Compact pour 30 à 50 tirages par jour, au modèle GS4x 36" avec une grande capacité de production, avec scanner à plat jusqu'au format 20x30cm, une offre de plus de 10 machines adaptée à vos besoins, à choix, vous permettent de réaliser des tirages photographiques de très haute qualité à partir de

- ... appareils numériques
- ... cartes mémoire
- ... Stick USB
- ... CD-Images
- ... téléphone portable par connexion Bluetooth

Utilisation conviviale grâce à l'écran tactile avec gestion de prix individuelle pour tous les formats / produits.

Ça vous intéresse ?

Alors contactez-nous sans tarder, nous sommes à votre entière disposition !

Print Kit 6800

1 rouleau pour 3 formats (10x15, 13x18 et 15x20cm).

Capacité pour 750 photos 10x15cm.



engelberger

Engelberger AG · Achereggstrasse 11 · Postfach 554 · CH-6362 Stansstad
Tel. 041 619 70 70 · Fax 041 619 70 71 · www.engelberger.ch · info@engelberger.ch

sation. L'EOS 40D mise sur la légendaire molette multifonction arrière offrant une excellente navigation à travers les menus. En raison de sa forme de construction, l'EOS 450D doit se contenter à la place de cinq boutons disposés en cercle (la molette prendrait trop de place). En plus, l'EOS 40D se paie le luxe d'un second écran et de plusieurs boutons pour la mise au point du mode de mesure d'exposition, de la balance des blancs, des fonctions AF, du mode de prise de vue en continu ou individuel ainsi que de la sensibilité ISO et de la correction d'exposition.

Liveview

Sans doute que les photographes aguerris accordent-ils moins d'importance au mode Liveview. Mais la jeune génération qui a grandi avec les APN ne peut plus s'imaginer la photographie sans la fonction Liveview. Elle rend de précieux services non seulement en studio mais aussi dans les positions de prise de vue acrobatiques, p.ex. la macrophotographie au ras du sol ou lorsqu'il faut tenir l'appareil à bout de bras. En résumé, l'EOS 450D est très convivial et truffé de fonctionnalités normalement réservées aux



Le Canon EOS 450D a maîtrisé cette prise de vue intérieure (avec 800 ISO) sans aucun problème. Ci-dessous: l'autofocus a bien réagi et ne s'est pas laissé «irriter» par la présence de la vitre.



Même si la sensibilité ISO et la balance des blancs sont directement desservies par un bouton sur le 450D (ce qui est logique), la disposition laisse une impression moins bien rangée que chez son «grand frère». Les modèles sont tous deux équipés d'un écran panoramique ACL 3 pouces au dos du boîtier.

boîtiers professionnels. Il est idéal pour les photographes ambitieux qui souhaitent une entrée en matière facile dans l'univers du reflex numérique, mais veulent évoluer au fil du temps. Son prix est attractif mais sur certains points il reste dans l'ombre de son grand frère l'EOS 40D – des points justement essentiels pour les photographes travaillant en professionnels.