

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 8

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

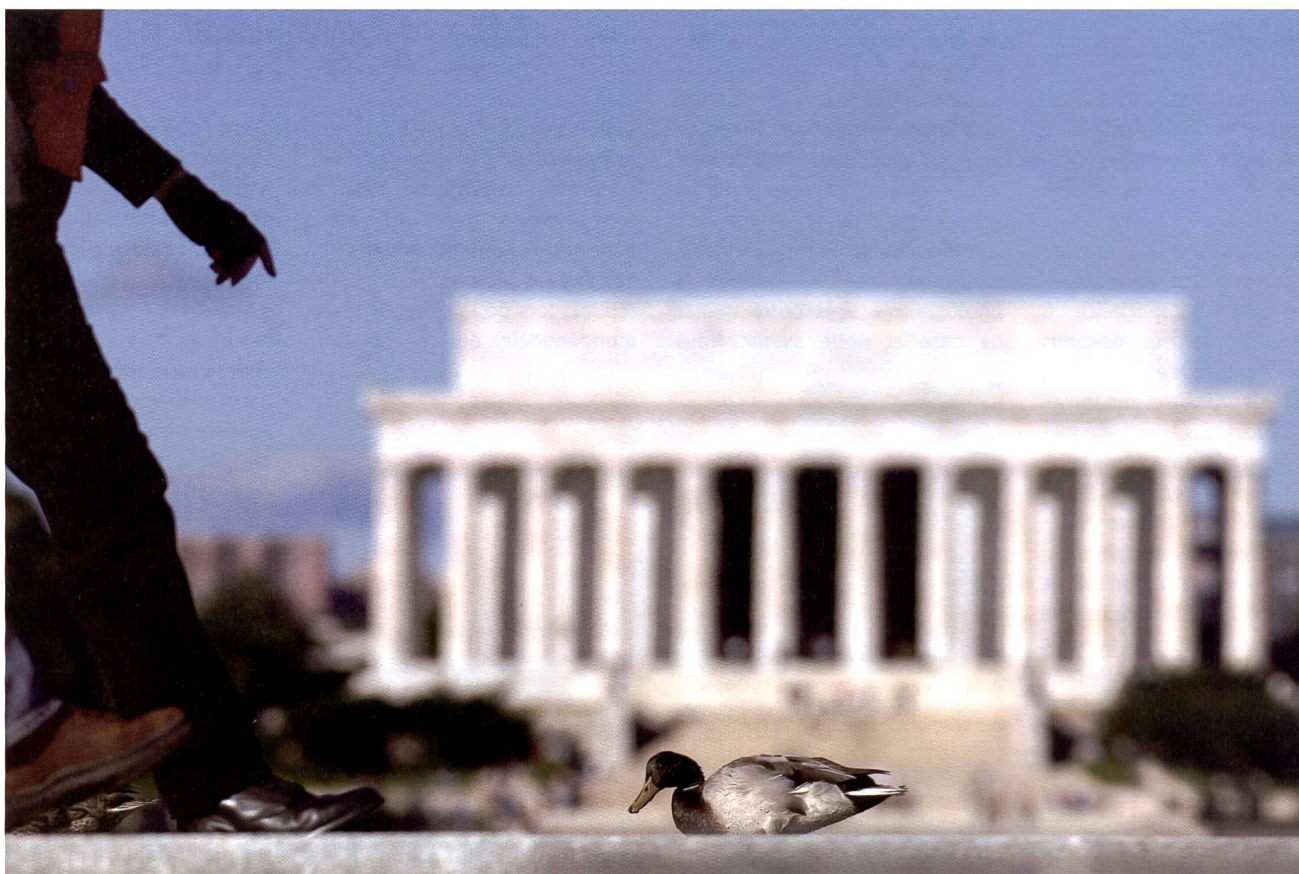
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



O U R W O R L D

Liz O. Balen est née en 1979. Elle a étudié la „Communication Visuelle“ à l’université de l’Ohio. En 2001, elle commença son activité professionnelle chez „The Washington Times“. C’est à cette époque qu’elle a été nominée pour le prix Pulitzer. Données techniques de la prise de vue: Sigma Zoom 120-400 mm F4,5-5,6 DG OS APO HSM, 1/250 sec. F4,5

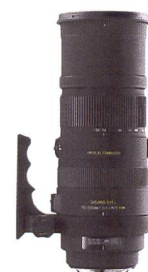
LIZ O. BALEN PHOTOGRAPHIE LE MONDE AVEC SIGMA

Un canard se mire dans une flaque d’eau devant le monument Lincoln. Cet instant amusant a été saisi à l’aide d’un objectif Telezoom Sigma APO 120-400mm DG OS HSM avec stabilisateur optique (OS) qui décèle et compense les mouvements éventuels de la caméra.

Les traitements les plus avancés appliqués à l’objectif éliminent les images parasites qui pourraient se former par réflexion à la surface du sensor et assurent un rendu des couleurs neutre sur toute la gamme focale. La distance minimum de mise au point de seulement 150 cm pour toutes les focales donne une échelle de reproduction maximum de 1:4,2. Le HSM (Hyper Sonic Motor) assure une mise au point rapide et silencieuse et permet, à tout instant, une intervention manuelle. Les éléments optiques de mise au point sont placés à l’intérieur de l’objectif ce qui rend aisément possible l’utilisation d’un filtre polarisant circulaire. De plus, la longueur de construction de l’objectif ne se modifie pas durant la mise au point.



SIGMA APO-Zoom
120-400 mm F4,5-5,6
DG OS HSM



SIGMA APO-Zoom
150-500 mm F5,0-6,3
DG OS HSM

SIGMA

OTT + WYSS AG, Fototechnik, Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Tél. 062 746 01 00, info@owy.ch, www.fototechnik.ch

Du renfort dans le moyen format

À l'instar de Phase One, Hasselblad a annoncé la sortie de nouveaux dos numériques en perspective de la photokina, Hasselblad misant sur un capteur Kodak pour son H3DII-50 tandis que Phase One privilégie Dalsa.



Phase One va lancer le dos numérique P65+ en même temps que le système de prise de vue P65+, tous deux basés sur la technologie de Sensor+ CCD développée en coopération avec Dalsa Semiconductor. Faisant l'objet d'une demande de brevet, la technologie Sensor+ intégrera une fonction de personnalisation de la taille des pixels et des fichiers, selon un communiqué de Phase One.

Avec des dimensions de 53,9x40,4 mm, le P65+ offre la plus grande surface d'exposition disponible de façon à couvrir intégralement le champ du viseur. Adieu donc le facteur de recadrage!

La résolution de 60,5 mégapixels pour 8984x6732 pixels actifs délivre des fichiers RGB pesant 180 Mo en TIFF 8 bits.

Le P65+ possède ainsi la plus grande surface d'exposition et la plus grande résolution du marché à une vitesse d'une vps. Les ingénieurs Phase One sont par ailleurs parvenus à éliminer les effets de moiré. Le capteur offre une sensibilité améliorée et une plage dynamique de 12,5 Il.

Une semaine avant Phase One, Hasselblad avait déjà annoncé la sortie du H3DII-50. Le nouveau capteur Kodak exploite la technologie novatrice Full-Frame-CCD true sense 6,0 micron qui améliore à la fois la résolution et les performances photo. Basée sur un nouveau capteur de dimensions 6,0 microns, cette plate-forme booste la vitesse pour une cadence de vue accélérée, des temps d'obturation plus courts, une consommation réduite et ainsi une meilleure autonomie des batteries ainsi qu'une restitution améliorée des couleurs. Avec 8176 x 6132 pixels, le capteur KAF-50100 offre actuellement la plus grande résolution dans la famille des capteurs 48 x 36 mm. Par conséquent, il ne s'agit pas d'un capteur plein format - contrairement au modèle Dalsa de Phase One.

www.profot.ch/www.lb-ag.ch
www.leica-camera.ch



Your Vision, Our Future

SP-570UZ – Plus de détails



Avec le SP-570 UZ, zoom 20x tester de nouvelle expérience à vous coupez le souffle. Cet appareil photo de 10 Mégapixels fait tout - des perspectives grand angle au grossissement stupéfiant. La double stabilisation d'image vous garantie des images parfaites sans le moindre flou. Et pendant des moments d'action rapide ce modèle pourra prendre des images en rafale jusqu'à 13.5 images seconde en mode de 3 Mégapixels! Cette fonction vous permettra de ne plus rien louper.

Avez-vous des questions? - Les responsables régionaux et le service de vente interne se réjouissent de votre appel.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil, Tél. 044 947 66 62, Fax. 044 947 66 55, www.olympus.ch. Discover your world.

USA: tirages photo en recul

Selon une étude de la PMA, le nombre total de tirages numériques baisserait aux Etats-Unis (et donc sans doute aussi dans le monde entier) alors que le nombre de tirages par appareil photo numérique vendu n'avait cessé de croître ces dernières années. L'étude prédit une hausse de 13 pour cent seulement en 2008 contre 25 pour cent l'an passé. L'impression à domicile notamment affiche une croissance de 31 pour cent pour 2008 contre 35 pour cent en 2007. Près des deux tiers des images sont imprimées dans les points de vente et via l'Internet.

La nouvelle positive: aux Etats-Unis, le nombre des ménages qui commandent des tirages numériques a doublé entre 2004 et 2007. En dépit de l'évolution continue, bien que ralentie, du marché des images numériques, le recul du volume des tirages argentiques n'est pas encore compensé: l'étude table pour 2008, toujours aux Etats-Unis, sur quelque 22,1 milliards de photos développées à partir de données numériques et de négatifs couleurs contre 23,2 milliards en 2007.

HP: grande action Cash Back



Jusqu'à 2905 francs d'avantage promotionnel, c'est ce que promet HP pour l'achat d'une imprimante de la série DesignJet Z3100. Valable tout l'été, cette action promotionnelle HP s'achèvera en septembre. Elle concerne plus particulièrement les modèles DesignJet de la série Z3100. Tout comme la série Z2100 de modèles plus

compacts, les imprimantes de la série Z3100 possèdent plusieurs cartouches d'encre. Le tirage haute qualité garanti pour résister 200 ans est assuré par 12 cartouches au total. Les imprimantes sont fournies de façon standard avec des profils ICC et le spectromètre HP i Rite intégré. Elles sont en mesure d'imprimer sans marge sur le papier Fine Art jusqu'à une densité de 500g/cm2. Les imprimantes photo haut de gamme sont disponibles en 24 et 44 pouces. Ceux qui ont déjà une imprimante grand format peuvent profiter de l'action Trade in. Les autres peuvent participer à l'action Cash-Back organisée par HP. Prix de l'imprimante photo HP DesignJet Z3100 PS GP, version 24": 7365 CHF. Prix de l'imprimante photo HP DesignJet Z3100 PS GP, version 44": 11 485 CHF.

agenda: Manifestations

Evénements:

- 26.08. – 28.08 Zurich, SuisseEMEX'08
- 29.08. – 03.09. Berlin, IFA
- 01.09. – 07.09. Perpignon, Visa pour l'image
- 11.09. – 30.09. Vevey, Images '08
- jusqu'au 14.09. Arles, Rencontres de la photo
- 14.09. – 17.09. Zurich, CE-Expo
- 23.09. – 28.09. Cologne, Photokina 2008
- 13.11. – 17.11. Paris, Salon de la Photo 2008
- 27.05. – 29.05.09 Zurich, Professional Imaging

Galleries et expositions actuelles

- jusqu'au 17.08., Genève, Centre de la Photographie, 10, rue des Vieux-Grenadiers, «Offshore – nous irons tous au paradis» Philippe Durand, «Die Mitte des Volkes» Fabian Biasio
- jusqu'au 17.08., Zurich, Rote Fabrik, Restaurant Ziegel Oh Lac, Seestrasse 407, «Hasta La Victoria, Siempre» Nick Yoon
- jusqu'au 24.08., Winterthur, Fotostiftung, Grünenstrasse 45, «Theo Frey»
- jusqu'au 24.08., Winterthur, Fotomuseum, «Sergey Bratkov» Heldenzeiten, «Spielfelder – Europäische Landschaft des Amateur-Fussballs» Hans van der Meer
- jusqu'au 31.08., Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, «Les photographes, regards inversés»
- jusqu'au 31.08., Biel/Bienne, PhotoforumPasquArt, Seevorstadt 71-75, «Malick Sidibé», «Minjung Luo», «Urs Dickerhof»
- jusqu'au 06.09., Chexbres, Galerie Photophore.com, Grand Rue 5, «Noir et Couleur», Paul Hulewicz, «Asian Anima» Jean-Daniel Forestier
- jusqu'au 13.09., Zurich, Galerie LeLong, Predi-

- gerplatz 10-12, «Focus Photographie» Daniel Schwartz, Arnold Odermatt
- jusqu'au 23.09., Zürich, Lumas, Marktgasse 9, Architektur und Arrangement, Andreas Schmidt, Christian Stoll, Gero Gries, H.G. Esch, Krishna Lahoti, Pep Ventosa und Larry Yust
- jusqu'au 25.09., Renens, Les Ateliers de la Ville, 11, avenue du 24-Janvier, «A la Conquête de l'Oest», Catherine Leutenegger
- jusqu'au 26.09., Winterthur, Coalmine Fotogalerie, Volkart Haus, Turnerstr. 1, «From Somewhere To Nowhere», Andreas Seibert
- jusqu'au 28.09., Berne, Musée Alpin Suisse, Helvetiaplatz 4, «Parois et audace – le risque en montagne depuis la première ascension de l'Eiger il y a 150 ans»

Nouvelles expositions

- 29.08. – 03.10., Zurich, Fabian & Claude Walter Galerie, Limmatstrasse 270, «Framed & Captured» Peter Hebeisen
- 31.08. – 16.11., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz «Mark Wallinger»
- 31.08. – 16.11., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz Ausstellungsreihe für junge Kunst: «Linda Herzog»
- 06.09. – 16.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44+45, «Dark Side 1» Sexualität, Begierde, Fetisch
- 06.09. – 16.11., Winterthur, Fotostiftung, Grünenstrasse 45, «What you see» Luciano Rigolini
- 11.09. – 15.03., Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, «Sinar a 60 ans» Yvan Dalain

Autres informations: www.fotointern.ch/veranstaltungskalender/