

Le D700 comble une lacune dans la gamme Nikon mais fait-il ses preuves?

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 8

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980339>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nikon Le D700 comble une lacune dans la gamme Nikon mais fait-il ses preuves?

Le Nikon D700 vient occuper le créneau vacant entre le boîtier professionnel D3 et le D300 - un reflex tout sauf amateur. Le D700 partage avec le D3 le même capteur plein format 12,1 mégapixels de dimensions 36 x 23,9 mm. Tout photographe digne de ce nom sait que cette résolution suffit amplement - à moins bien sûr de rechercher des applications spéciales comme le très grand format.

Le très médiatisé Nikon D700 s'intercale dans le créneau vacant entre les modèles D3 et D300. Loin d'être un simple bouche-trou, il a hérité du D3 de nombreux raffinements techniques qui devraient séduire au même titre les amateurs ambitieux au portefeuille bien garni et les utilisateurs professionnels.

D700 cherchera en vain un haut-parleur, un microphone ou un mécanisme de déverrouillage du compartiment de la carte CF. Alors que le D3 peut loger deux cartes CF en même temps, le D700 ne peut en accueillir qu'une seule à la fois. En revanche le D3, le D300 et le D700 partagent tous trois le même écran panoramique 3 pouces 960 000 pixels qu'est venue agrémenter une touche



La disposition des éléments de commande du Nikon D700 est empruntée au D3, mais certains sont repositionnés en raison du plus faible encombrement. Le «joystick» est localisé au dos. Déclencheur, mode d'exposition, molette vitesse/obturateur ainsi qu'éclairage d'appoint AF (à gauche, au centre: manque sur le D3), écran ACL pour l'affichage de l'exposition et des mises au point, autonomie restante des batteries (en bas à gauche), touche Info pour interroger les réglages actuels (une pression) ou accès direct (deux pressions) à certaines fonctions comme Picture Control, D-Lighting et suppression des bruits de fond (en haut à droite). Balance des blancs, sensibilité ISO, qualité de l'image ainsi que réglages du mode vue par vue ou rafale, retardateur, prédéclenchement du miroir et Live View sont situés au centre (au milieu à droite), tandis que la navigation via le menu et les touches multifonction sont positionnées au dos, à côté de l'écran 3 pouces.



Plus de netteté - moins de bruit

Les pixels de plus grande taille présentent l'avantage de délivrer des images plus nettes sans produire de bruits de fond. Par conséquent, le D700 s'affiche comme un compagnon idéal dans la photographie à la lumière naturelle avec une sensibilité ISO élevée. En mode standard, la plage de sélection va de 200 à 6400 ISO, mais en cas de besoin le D700 peut même réaliser des clichés à 12 800 voire 25 600 ISO. Pour déboucher les ombres, l'appareil intègre également une fonction D-Lighting actif.

Le Nikon D700 arbore une finition très soignée. S'il pèse quelques 300 g de moins que son grand frère, il suffit de monter la poignée d'alimentation pour que les deux modèles soient équivalents sur la balance. La poignée d'alimentation contient une batterie plus puissante et accélère la cadence du D700 de 5 à 8 vps.

En raison de ses dimensions plus compactes, le dos du D700 n'a plus suffisamment de place pour loger un second écran. Les mises au point ISO, balance des blancs et qualité d'image sont prises en charge par le sélecteur central en

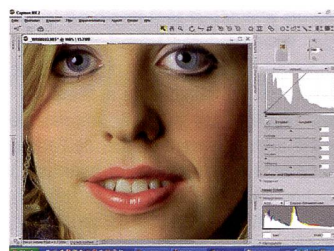
haut à gauche du boîtier. Celui-ci dessert également la fonction rafale, le mode Live View, le retardateur de déclenchement et le prédéclenchement du miroir. Comme sur le D3, l'utilisateur du

info pour consulter les mises au point actuelles. Autre nouveauté du D700: l'horizon virtuel peut être affiché en combinaison avec le mode Live-View.

Essai pratique

Les adeptes de l'argentique apprécieront certainement le fait qu'aucun objectif spécial n'est nécessaire pour accéder à la photographie grand angle. Il suffira au photographe de s'armer d'un modeste 35mm pour s'ouvrir de nouveaux horizons, au vrai sens du terme...

L'image lumineuse et généreuse



L'interface utilisateur de Capture NX 2 a été révisitée.

(couverture 95%) délivrée par le viseur du D700 flatte l'œil. La prise en main est bonne, les éléments de commande facilement accessibles. Les photographes habitués au D200 devraient se réjouir du déclencheur plus agréable et plus précis dont est doté le D700. Naturellement, le retard au déclenchement du D3 (37 ms) reste plus court que celui du D700 (40 ms). Toutefois il est permis de douter que cette petite différence soit perceptible dans la pratique.

L'autofocus présente des particularités nécessitant une certaine familiarisation. Comme sur tous

51 zones de mesure AF) peut en revanche s'avérer très utile pour suivre les objets en mouvement. Le flash intégré éclaire l'angle de champ d'un objectif grand angle 24mm. Doté d'un nombre guide de 11, sa puissance laisse quelque peu à désirer. Toutefois il peut faire fonction de télécommande pour les flashes externes tout en éclairant le premier plan. Son seul inconvénient est sa fragilité une fois déplié, surtout dans les environnements hostiles. Le D3 devrait faire preuve d'un peu plus de robustesse en la matière. Le boîtier totalement étanche coulé dans un alliage d'alumi-

logue que sur l'ancien SB-800. Le flash détecte automatiquement les filtres colorés utilisés et adapte en conséquence la balance des blancs de l'appareil. Une protection contre la surchauffe empêche tout endommagement en utilisation continue. Ce «frein d'urgence» peut aussi être désactivé.

Une amélioration a été apportée au réflecteur qui couvre désormais une plage de 17-200 mm, voire même l'angle de champ d'un objectif 14 mm lorsque le diffuseur est utilisé. Si le flash est monté sur un appareil à capteur DX ou si le D700 est réglé sur un

meilleurs résultats chromatiques, avec des effets souvent plus neutres que lorsque le prédéclenchement du flash était utilisé.

Looks avec Picture Control

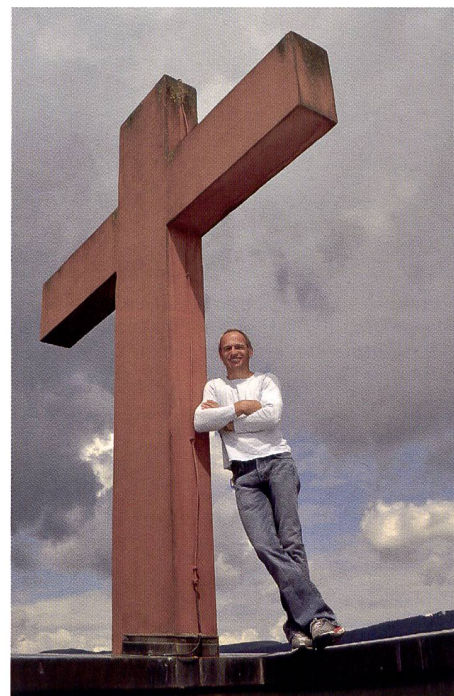
Selon qu'il souhaite livrer les photos le plus rapidement possible au client, au laboratoire ou à la rédaction ou qu'il préfère les retoucher selon un profil prédéfini en utilisant des technologies plus complexes, le photographe décide de sauvegarder ses images soit au format RAW soit au format JPG. Heureusement, le D700 lui permet de faire d'une pierre deux coups de sorte que les images JPG



Le Nikon D700 en studio: 200 ISO, 160s/diaphragme 16, style d'image standard, balance des blancs automatique, focale 120 mm, JPG brut directement importé du boîtier.



Utilisation du réglage ISO L03 équivalent à 125 ISO. 160s/diaphragme 11, style d'image standard, balance des blancs automatique, focale 120 mm, JPG brut.



Prise en charge directe du nouveau SB-900. Réglages de l'appareil: exposition manuelle, 250 s/ diaphragme 11. 200 ISO, balance des blancs réglée sur éclairage au flash.

les appareils Nikon, le joystick situé au dos permet de sélectionner l'une des zones de mesure. Le D700 possède cependant 51 points de mesure (contre 11 sur les anciens modèles Nikon) si bien que la sélection peut prendre pas mal de temps, voire même échouer totalement. Pour cette raison, il est possible de n'activer que onze points AF. Cette réduction est recommandée lorsque le sujet photographié ne supporte aucune faute d'inattention, par exemple dans la photographie de sport ou de mouvements rapides. La fonction AF-Lock-on (activant

le bouton AF-L) est conçu pour résister aux chocs. L'obturateur a une durée de vie de 150 000 déclenchements (contre 300 000 pour le D3).

Le flash détecte la balance des blancs

En même temps que le D700, Nikon lance le flash SB-900 reconnaissable à la présence de nouveaux éléments de commande au dos de l'appareil. Ceux-ci facilitent énormément l'utilisation, notamment l'activation et la désactivation de la fonction esclave. La navigation à travers les menus remaniée est plus

plus petit format de capteur, l'éclairage dans la plage grand-angulaire est suffisant pour une ouverture de 10mm. En fonction de l'effet souhaité, le photographe peut choisir entre l'éclairage standard, central pondéré ou uniforme. Désormais, les mises à jour d'utilitaires peuvent être téléchargées sur le flash via la carte CF de l'appareil.

Dans la pratique, le flash a délivré des images toujours parfaitement exposées, même avec un éclairage indirect (sans correction d'exposition). La balance des blancs automatique a produit les

sont directement prêtes pour le tirage tandis que les fichiers RAW peuvent ultérieurement être modifiés et retouchés. Pour les fichiers JPG, il est possible de définir un «look» avant de photographier. Le menu propose différents paramètres pour quatre réglages de base «standard», «neutre», «vif» ou «monochrome», qui sont ensuite mis en forme par le processeur intégré selon les exigences de netteté, contraste, saturation et tendance chromatique. L'option monochrome (noir et blanc) comporte également des effets de filtre et

de tonalité. Tous les réglages peuvent être mémorisés et réactivés en cas de besoin. Les réglages préalables réalisés avec l'ap-

Lumière naturelle: le must

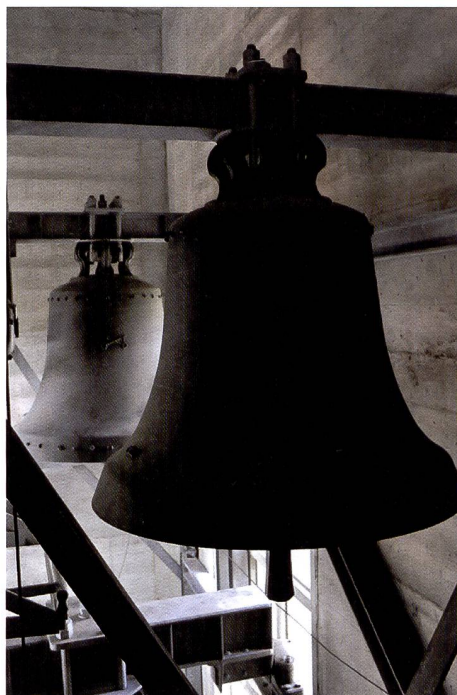
A nos yeux, le Nikon D700 donne toute la mesure de son talent dans la photographie sans éclai-

Nous y avons photographié la charpente à 6400 ISO (125 s/ diaphragme 8). La balance des blancs était réglée sur automa-

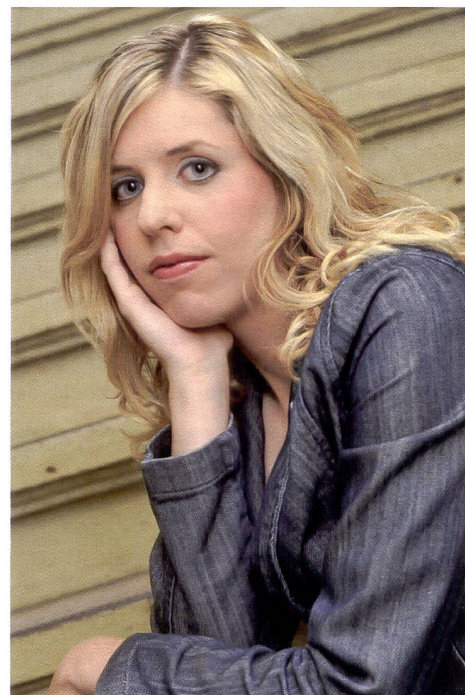
est agrandie au maximum. Avec une sensibilité passablement élevée de 3200 ISO, nous avons ensuite réalisé plusieurs portraits



Portrait à la lumière naturelle à 3200 ISO, vitesse 125s, diaphragme 2.0, balance des blancs automatique, focale 85mm, exposition manuelle, style d'image standard, JPG brut directement importé du boîtier.



Bruits de fond modérés, même avec une sensibilité poussée à 6400 ISO. Le cliché a été réalisé à une vitesse de 125s, diaphragme 8, focale 35 mm, balance des blancs automatique, exposition manuelle.



Eclairage par SB-900 braqué au plafond, exposition manuelle, 60s diaphragme 4, balance des blancs automatique, focale 50 mm. La balance des blancs automatique a délivré de meilleurs résultats que le pré-réglage «flash».

pareil sont sauvegardés dans les métadonnées des fichiers NEF et peuvent être chargés sous Capture NX et modifiés à volonté.

rage d'appoint. En guise de test, nous nous sommes d'abord rendus en haut du clocher de l'église St. Peter und Paul d'Aarau.

tique. Le résultat est très équilibré, le bruit dans les parties sombres reste limité et uniquement décelable lorsque l'image

dans une usine désaffectée. A nouveau, la balance des blancs était réglée sur automatique, la vitesse sur 125 s, le diaphragme sur 2 et 2,8. Nous avons utilisé un téléobjectif à focale fixe f/1,8-85mm. Pour cette série aussi, le résultat est très homogène, le bruit à peine perceptible. Nous avons réglé l'optimisation d'image sur standard dans le menu de l'appareil. Nous pouvons par conséquent en conclure qu'en termes de qualité d'image le D700 n'a rien à envier au D3.

nikon D300, D700 et D3: comparatif

	D300	D700	D3
			
Taille du capteur	APS-C (DX)	FX / Full-Frame	
Résolution	12,3 MP	12,1 MP, bruit parasite très discret	
Résolution, option		5,14 Mpix DX, option	5,14 Mpix DX, option
Nettoyage du capteur		oui	
Obturbateur, durée de vie	150 000	150 000	300 000
Plage ISO	200 - 3200; manuel: 100 - 6400	200 - 6400; manuel: 100 - 25600	
Mode rafale, avec ou sans poignée	6 vps, 8 vps avec poignée	5 vps, 8 vps avec poignée	9 vps, 11 vps avec DX
Champ du viseur, agrandissement	100%, 0,94x	95%, 0,72 x	100%, 0,70 x
Boîtier	Compact, avec poignée verticale suppl.		
Construction	Boîtier étanche coulé dans un alliage d'aluminium		
Eclairage d'appoint autofocus	oui		
Horizon virtuel	non	oui, affichable en mode Liveview	oui
Multicône (arrière)	légèrement plus simple que D700/D3		
Cartes mémoires (compartiments)	1x CF, compatible UDMA		2x CF, compatible UDMA
Microphone	non		
Flash intégré	oui		
HDMI Output	Type A	Type C (plus compact)	Type A
Prix	CHF 2'998.-	CHF 4'498.-	CHF 7'798.-

Toutes les indications sans garantie

Capture NX2

Pour retoucher les fichiers RAW, le logiciel Capture NX2 a été revisité et intègre plusieurs nouvelles fonctions permettant une optimisation d'image accélérée, mais aussi des modifications plus complexes à l'aide de masques ainsi que l'exportation des mises au point vers d'autres boîtiers reflex compatibles. Nous vous présenterons ce logiciel plus en détail à la prochaine occasion.