

Sony Ericsson C902 vs "vieux" Contax : qui des deux fait mouche?

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 9

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980346>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

photophone Sony Ericsson C902 vs «vieux» Contax: qui des deux fait mouche?

En Suisse, presque tout un chacun a toujours son appareil photo sur soi... ou plutôt son photophone. Au début, ces appareils ne capturaient que des photos avec une résolution VGA et ne constituaient pas une concurrence sérieuse pour les APN. Aujourd'hui, les photophones offrant jusqu'à cinq mégapixels ne sont certes pas très répandus, mais ne sont plus une rareté. Ce n'est sans doute qu'une question de temps avant que cette résolution ne devienne aussi la norme pour les téléphones portables. Le moment est donc venu de dresser un bilan intermédiaire.

Accès facilité

On entend dire régulièrement que les photophones supplanteront un jour les appareils photo numériques. Un seul appareil – en l'occurrence un téléphone portable – pour moult fonctions: lecteur MP3, GPS, appareil photo et caméscope... Mais on peut aussi voir cette évolution sous un jour positif. Il est indéniable que jamais auparavant la photographie n'avait connu pareil engouement. L'appareil photo couplé au téléphone portable y a contribué de manière décisive. La «démocratisation de la photographie» n'aurait sans doute pas eu lieu sans le boom de la téléphonie mobile. Mais le téléphone portable cinq mégapixels est-il déjà à la hauteur des appareils photo compacts? Les experts continuent d'affirmer qu'une résolution de cinq à six mégapixels suffit. Pour les lecteurs de Fotointern, il est clair que la résolution n'est pas le seul critère, même si un appareil photo est souvent réduit au seul nombre de ses pixels. Mais où se situent donc les photophones actuels par rapport aux APN? Le problème, c'est qu'il n'existe plus d'appareils photo numériques de cinq mégapixels. Les modèles actuels proposent quasiment le triple en matière de résolution. Nous avons donc décidé de dresser un bilan intermédiaire avec un

Les photophones modernes sont-ils déjà à la hauteur des APN? Nous avons comparé le Sony-Ericsson C902 5 Mpix à deux APN: le Contax Tvs de même résolution lancé il y a cinq ans et le modèle «state-of-the-art» Ricoh R8 10 mégapixels. Conclusion: le photophone doit encore prendre du galon...



Un photophone, deux concurrents: le Sony Cyber-shot C902 doit faire ses preuves face au Contax Tvs à résolution identique et au Ricoh R8.

appareil qui était le haut de gamme dans la catégorie des cinq mégapixels il y a cinq ans, à savoir le Contax Tvs, et de le comparer au Sony Ericsson Cyber-shot C902. La démarche peut sembler osée, mais après tout, les photophones ne déclament-ils pas vouloir supplanter un jour les appareils photo compacts.

Modèles comparés

Pour pouvoir évaluer convenablement les résultats, les photos prises pendant le test ont également été comparées aux prises de vue de l'actuel compact Ricoh R8. En son temps, le Contax était un ap-

pareil haut de gamme équipé d'un objectif Carl Zeiss et d'un zoom 3x f/2,8-4,8 / 7,3-21,9 mm (équivalent 35 - 105 mm en 24x36mm).

Le Sony Ericsson C902 est ce qu'il y a de plus récent sur le marché des photophones hautes performances. Les photophones Cyber-shot sont très prisés notamment pour leur mode d'utilisation.

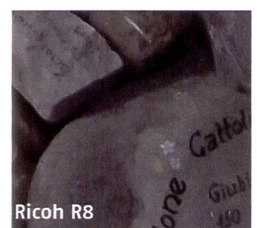
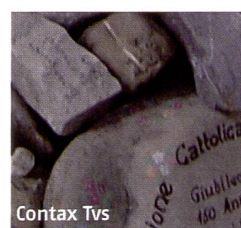
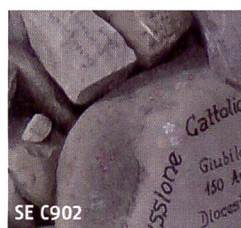
L'appareil est très mince et plat, mais un peu plus large d'où la possibilité de disposer des touches à côté de l'écran. Celles-ci commandent p.ex. le flash, la détection des visages et dif-

férents autres modes. Compte tenu des dimensions compactes, cette solution est optimale mais il n'y a pas de place pour loger une molette de sélection.

Les tests

Les tests ont été réalisés avec le mode entièrement automatique des trois appareils. Le Sony Ericsson est d'un maniement très confortable et rapidement prêt à l'emploi. En termes d'autofocus et de retard au déclenchement, le C902 est clairement le plus lent. L'écran en revanche est génial. Le modèle Contax de 2003 n'est pas de taille à concurrencer car la résolution, le contraste et la luminosité des écrans sont nettement meilleurs actuellement.

Ce qui saute aux yeux par rapport au modèle Contax, c'est avant tout la moindre netteté. Le Contax délivre des résultats franchement plus nets alors que les images prises avec le Sony Ericsson souffrent d'un manque de netteté au format original. Ainsi, lorsque les détails ne sont plus identifiables avec le C902, ils le sont encore avec les deux appareils photo de comparaison. En revanche, à pleine restitution du contraste, le photophone n'a pas à rougir de la comparaison. Les problèmes sont les mêmes que ceux rencontrés avec le Contax: les couleurs sont rognées notamment dans les hautes lumières. En présence de sujets très contrastés, on regrettera donc sur les deux appareils photo les informations de couleurs dans les tons blancs clairs. Le Ricoh R8



Un test à faible luminosité: le logiciel de suppression du bruit intervient fortement sur les images avec le Ricoh R8 et le Sony Ericsson C902. Il en résulte des effets d'aquarelle, surtout au niveau du photophone. En dépit d'un léger flou de bougé, le Contax lancé il y a cinq ans offre la meilleure impression de netteté.

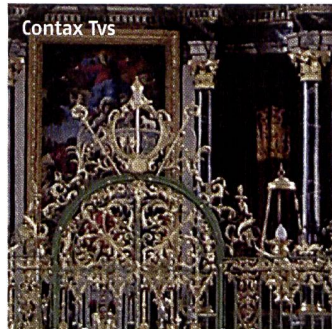
lancé en 2008 fait tout de même mieux dans ce domaine puisqu'il parvient dans la plupart des cas à rendre correctement la plage complète de contraste. Les photos prises dans des pièces mal éclairées sont très difficiles à

dernier ne pose pas encore de problème sur le Contax de 2003 car le logiciel n'intervient guère. Mais on constate néanmoins du bruit (ou à cause de cela?). Il peut être supprimé efficacement dans Photoshop. Sur le Sony Ericsson

C902 sont nettement moins contrastées en comparaison. L'effet est moins prononcé. Les couleurs sont moins intenses et l'image moins contrastée qu'avec le Contax. L'image a l'air plus plate, l'effet spatial manque.

Mais il n'a aucune chance de l'emporter face à un appareil photo actuel. Même la comparaison avec le Contax de même résolution joue en sa défaveur: les images délivrées par le Sony Ericsson sont bien moins nettes et

SE C902



Le C902 est moins performant en matière de contraste et de netteté même comparé au «vieux» Contax Tvs. Le contraste moins important améliore toutefois le rendu des couleurs dans les parties ombrées.

réussir, pas seulement pour un photophone. Aujourd'hui, il est possible d'augmenter la sensibilité ISO sur la plupart des modèles (jusqu'à 3200 voire même 6400). Mais le résultat reste parfois décevant: un bruit important apparaît fréquemment, au plus tard à partir de 800 ISO, et le logiciel intervient à tel point que l'image est complètement délavée. Les détails et les coins disparaissent, on parle de l'effet d'aquarelle. Ce

C902 (et aussi le modèle plus actuel Ricoh R8), le logiciel anti-bruit intervient fortement, ce qui crée ces fameux effets d'aquarelle qui atténuent encore davantage la netteté des photos prises sans lumière d'appoint. Pour de telles prises de vue, il ne faut pas non plus oublier que le petit et léger photophone aura davantage tendance à capturer des photos floues.

Les couleurs enregistrées avec le

Là aussi, le photophone 5 Mpix a du mal à suivre le rythme: les couleurs sont moins intenses avec une tendance jaunâtre. Les photos prises avec les APN sont globalement plus nettes et plus contrastées.

Conclusion:

Le Sony Ericsson Cyber-shot C902 fait ses preuves dans la pratique. Les fonctions se commandent très simplement via l'écran tactile. Jamais un photophone n'a été aussi facile à utiliser. Les photos sont tout à fait correctes, surtout sur l'écran du photophone. Pour les impressions en format 10 x 15, la qualité suffit également dans la plupart des cas.

contrastées, ce qui donne l'impression d'images plates et sans relief. Par faible luminosité, il est victime de son propre logiciel anti-bruit. Comme tant d'appareils photo actuels d'ailleurs...

Il n'en reste pas moins que l'optique intégrée dans un appareil multifonctions de cette compacité est époustoufflant. Les constructeurs n'en resteront pas là et nous savons qu'il peut se passer beaucoup de choses d'ici cinq ans.

33e marché aux puces de la photo à Lichtensteig

Plus de 10 000 collectionneurs, photographes et amateurs d'objets photographiques classiques sont attendus au marché aux puces suisse de la photographie à Lichtensteig. Sur les 150 stands installés dans le centre pittoresque et enchanteur de la ville, les visiteurs pourront découvrir, acheter ou échanger des pièces rares, des articles de collectionneur ou des accessoires recherchés depuis longtemps.



**Dimanche,
28 septembre**



FUJIFILM

Integrated Innovation for Matchless Quality



The supreme "F" is finally debut!

FINEPIX F100 *fd*

NEW



12M Super CCD

Wide Dynamic Range

Wide-Angle 28mm

Face Detection 3.0

(35mm equivalent)

www.fujifilm.ch