

Les vraies valeurs du Canon EOS 5D Mark II révélées par un essai pratique

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 12

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980355>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dslr **Les vraies valeurs du Canon EOS 5D Mark II révélées par un essai pratique**

Canon s'est laissé du temps pour lancer une version de l'EOS 5D entièrement revue et corrigée. Longtemps, les bruits les plus fous ont circulé sur la stratégie et le timing adoptés par Canon. Présenté en avant-première de la Photokina, l'EOS 5D Mark II a finalement fait son apparition trois ans après la sortie du premier appareil plein format accessible à tous.



Les éléments de commande de l'EOS 5D Mark II n'ont guère changé, on retrouve vite ses repères.

Résolution quasiment doublée

Les ingénieurs Canon ont presque multiplié par deux le nombre de pixels du nouveau boîtier. Ce doublement prouve à lui seul que l'EOS 5D Mark II est bien plus qu'une simple remise à niveau. Hormis la résolution, plusieurs caractéristiques sortent du lot: sensibilité extrême jusqu'à 25'600 ISO, mode live view, quatre vues par seconde et vidéos en résolution Full HD, 1'920 x 1'080 pixels. Tout cela pour un prix imbattable de CHF 4098.-.

L'EOS 5D Mark II devrait ainsi séduire aussi bien les utilisateurs professionnels que les amateurs avertis. En effet, l'appareil propose plusieurs fonctions incontestablement faites pour plaire aux amateurs. Mais concentrons-nous d'abord sur les caractéristiques les plus intéressantes pour les professionnels, et au premier chef l'enregistrement simultané de fichiers RAW et JPG. Le photo-

Canon lance l'EOS 5D Mark II, le successeur longtemps attendu de l'EOS 5D. Les innovations vont bien plus loin que la désignation Mark II ne le laisse supposer. Le live view et la fonction vidéo ne sont que deux de ses caractéristiques, la guerre des prix fait bouger le marché.



L'EOS 5D Mark II bénéficie de nombreuses améliorations par rapport à son prédécesseur, p.ex. au niveau des joints ou du capteur dont la résolution est quasiment doublée. Sans oublier que le «nouveau» est doté d'une fonction vidéo en haute définition (HD) intégrale.

graphe doit faire au plus vite pour transmettre au maquettiste ou au donneur d'ordre lui-même l'image JPG directement exportée du boîtier. Celle-ci est ensuite mise en forme avec un logiciel professionnel en vue du tirage. Les fichiers RAW peuvent désormais être sauvegardés aussi dans des formats moins volumineux, à des résolutions de 10 voire même 5,2 mégapixels. Cette fonction s'avère utile lorsque le photographe doit produire des quantités importantes d'images.

Un écran qui fait mouche

Si la présence d'un écran arrière est devenue quasi incontournable, la qualité longtemps source de désagrément s'est néanmoins beaucoup améliorée ces dernières années. La résolution d'affichage de l'EOS 5D Mark II avoisine maintenant 921'000 pixels, ce qui facilite énormément l'évaluation des images – surtout en

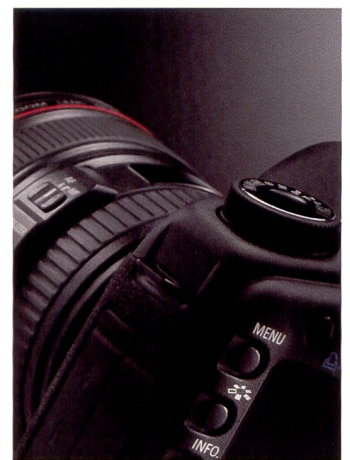
termes de netteté.

Qui dit écran, dit automatiquement live view (visée directe à l'écran). Plusieurs fonctions autofocus sont embarquées. En mode Quick-AF, le miroir relevé s'abaisse brièvement en position initiale et se relève instantanément une fois la mise au point effectuée. Un autre mode permet de réaliser la mise au point via le capteur d'image et même de la combiner avec la fonction de reconnaissance des visages.

Le mode live view est également la condition indispensable pour filmer. L'EOS 5D Mark II est le premier appareil plein format doté de cette fonction. Il est en mesure de tourner des séquences animées en qualité Full HD, c'est-à-dire à une résolution de 1'920 x 1'080 pixels.

On est en droit de se demander ce que cette fonction peut apporter à un professionnel. Les plus enthousiasmés par ce mode vidéo

seront certainement les amateurs avertis, toutefois il ne faut pas sous-estimer les nouvelles perspectives de tournage offertes par le reflex numérique, surtout la compatibilité de tous les objectifs système, du fish-eye au super télé en passant par le macro. L'appareil permet de réaliser une prise de vue arrêtée à 21 mégapixels en plein milieu du tournage



Le menu de l'EOS 5D Mark II est plus simple et grâce à l'écran haute définition, les caractères sont plus lisibles.

de la séquence filmée. Ainsi, un reporter peut filmer et appuyer sur le déclencheur au moment propice pour immortaliser une scène dramatique en haute définition. L'enregistrement vidéo est interrompu pendant une seconde. Certes une seconde peut paraître très long, encore faut-il espérer que cette pause forcée sera minimisée dans les futurs modèles offrant une fonction vidéo intégrée.

Concept d'utilisation

Le design de l'EOS 5D Mark II n'a subi quasiment aucun changement. De l'extérieur il peut même paraître un brin conservateur, cependant la fonctionnalité prime ici sur l'aspect. Pour le reste, la prise en main s'avère très bonne, les éléments étant tous positionnés comme à l'accoutumée sur les autres boîtiers Canon. L'enregistrement vidéo est activé et désactivé par la touche

SET de façon à libérer le déclencheur pour la prise de vue arrêtée. Deux fonctions méritent une mention particulière: les Picture Styles et le mode d'exposition Creative Auto (CA). Ce dernier permet à l'utilisateur de déterminer si le niveau de netteté de l'arrière-plan nécessite une correction – une fonction qui s'adresse clairement aux débutants peu experts dans le réglage de la focale. Les Picture Styles en revanche constituent une véritable alternative à l'enregistrement de fichiers RAW. Les photographes qui ne souhaitent



Un portrait réalisé en studio avec un éclairage contrasté ne pose aucun problème au capteur CMOS de l'EOS 5D Mark II.

pas passer des nuits entières à ajuster et convertir des données brutes peuvent ainsi influencer certains paramètres dès la prise de vue, notamment la saturation des couleurs, le contraste etc., et retrouver le plaisir de photographier en s'épargnant la peine de retoucher entièrement leurs reportages photo sur ordinateur.

Lumières préservées

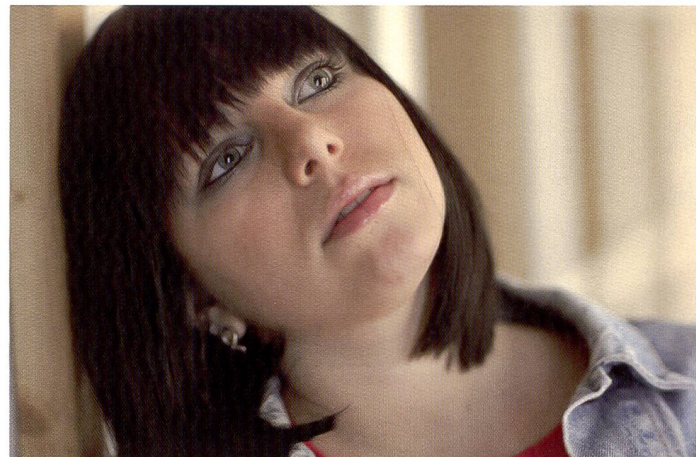
Lorsque la fonction priorité tonalité est activée, le processeur d'image adoucit la gradation des lumières pour que les zones d'image les plus claires puissent être rendues avec davantage de netteté. L'éditeur fourni avec l'appareil permet même de modifier les Picture Styles. L'EOS 5D Mark II offre également plusieurs options de correction des aberrations optiques. D'une part, il embarque les données correspondant à 26 objectifs EF de façon à corriger directement le vi-

gnettage dans l'appareil. D'autre part, le logiciel EOS-Utility fourni prend en charge 40 objectifs supplémentaires.

La correction n'est toutefois possible que si les fichiers sont enregistrés au format JPG. Les images RAW doivent être retouchées en passant par le logiciel DPP. Les données provenant des fichiers JPG enregistrées sont importées dans le logiciel.

12 800 ISO, à quoi bon?

La sensibilité de l'EOS 5D Mark II peut être poussée à l'extrême jusqu'à 25'600 ISO. Des pertes de



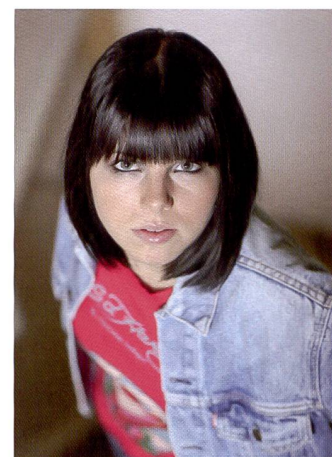
L'objectif pour portraits f/1,4/85 mm de Canon a été utilisé pour ce portrait à lumière ambiante réalisé avec une sensibilité de 3200 ISO, un diaphragme de 2 et 1/200 s. La mise au point est centrée sur les yeux, même une mèche de cheveux égarée sur le visage est très nettement visible.

qualité sont bien entendu inévitables à ce niveau. Qui ne se souvient pas de la bonne vieille pellicule ultra sensible Kodak T-Max P3200... Des sensibilités aussi élevées constituent au mieux un compromis. Les images obtenues sont exploitables, bien sûr. Mais lorsqu'on regarde les fichiers JPG de plus près, on fait le constat suivant: en présence d'un contraste assez prononcé, les tons chair sont d'une beauté surprenante. Les bruits de fond se manifestent surtout au niveau de la chevelure sombre et des éléments environnants. Pour s'en rendre compte, il faut toutefois agrandir l'image. Le visage reste impeccable – à une résolution de 12'800 ISO. Les transitions paraissent un peu douces sans que cela soit gênant puisqu'il s'agit d'un portrait. Le résultat est un peu plus problématique en présence d'un éclairage diffus. Le bruit de fond disparaît

certes totalement à 1600 ISO, mais globalement le résultat est trop vaporeux. Le choix de l'objectif utilisé explique très certainement aussi cette hétérogénéité. La première série de photos a été réalisée avec un objectif 85 mm f/1,4 tandis que pour les autres clichés dans une église, on a fait appel – pour des raisons pratiques – à un zoom 24-105 mm f/4. Force est de constater une nouvelle fois que l'objectif a une plus grande influence sur la qualité de reproduction qu'on veut bien l'admettre en général.

photographe doit leur associer des marques de Copyright sous forme de données IPTC. Le Canon EOS 5D Mark II prend en charge la saisie de ce type de données de sorte que les fichiers photo contiennent les informations indispensables.

En dernier lieu, Canon a modernisé le système d'alimentation. La nouvelle batterie LP-E6 1800 mAh remplace l'ancienne BP-511A. Ce nouveau modèle a une plus grande autonomie que l'ancien et un affichage amélioré du niveau de charge. Ainsi, l'EOS 5D Mark II indique plus précisé-



Même à 12 800 ISO, cette photo à lumière ambiante est étonnamment homogène et exempte de bruit. Vitesse: 1/250s, diaphragme 2,8.

Pour évaluer la sensibilité au bruit et ses répercussions sur le tirage proprement dit, nous avons imprimé un fichier JPG directement exporté de l'appareil sur une imprimante à jet d'encre. L'impact des bruits de fond est négligeable sur le tirage obtenu (format: A3+).

Un outil robuste

Les photographes professionnels qui travaillent en dehors des studios s'intéresseront certainement au fait que l'EOS 5D Mark II fait preuve d'une grande robustesse. L'étanchéité du compartiment à batterie, de la fente pour cartes mémoire et de tous les boutons et molettes a été améliorée par rapport au prédécesseur. L'obturateur a lui aussi bénéficié d'une optimisation et sa longévité atteint désormais 150'000 déclenchements. Pour protéger les fichiers photo de toute utilisation abusive, le

ment la capacité restante et reconnaît même le niveau de charge de plusieurs batteries différentes.

L'EOS 5D Mark II intègre également un nouveau système de nettoyage du capteur. Canon s'attaque au problème de poussières importunes en dotant la surface du capteur d'une couche fluorée antistatique empêchant tout dépôt de particules.

Conclusion

En peaufinant la nouvelle version de son EOS 5D Mark II, Canon a eu la main heureuse. L'appareil vient mettre de l'animation sur un segment du marché dévolu aux amateurs avertis et photographes professionnels. Les photoreporters seront également séduits par la robustesse du boîtier, l'obturateur amélioré et la possibilité de pousser la sensibilité ISO pour obtenir des images quasiment dénuées de bruits de fond.