

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich**

Band (Jahr): **2 (1995)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhalt

- 7 **Otto Karl Werckmeister**  
Jutta Helds »Monument und Volk« und Hans Beltings »Bild und Kult«
- 12 **Daniela Mondini**  
S. Lorenzo fuori le mura in Rom. Der Bau und seine liturgische Ausstattung im 13. Jahrhundert
- 31 **Susan Marti**  
Die Geburt des Johannes in der Psalterhandschrift Ms. lat. 95
- 44 **Norberto Gramaccini**  
Raffael und sein Schüler - eine gemalte Kunsttheorie
- 57 **Frank Zöllner**  
Karriermuster. Das malerische Werk Leonardo da Vincis im Kontext der Auftragsbedingungen
- 74 **Kornelia Imesch Oehry**  
Serenissima und »Villa«. Skizze zu einer Rhetorik der architektonischen Form in Palladios venezianischen Villen der Terraferma
- 86 **Marc Fehlmann**  
Gericault's Zurich Sketchbook. Its Contents and some Observations
- 108 **Bernhard Decker**  
Böcklins Seitenblick auf Dürer
- 127 **Silvia Freiin Ebner von Eschenbach**  
Tierische Heroen und heroische Tiere in der chinesischen Kultur
- 146 **Osamu Okuda**  
Reflektierender Blick auf Bern. Paul Klee und seine Heimatstadt
- 163 **Christof Kübler**  
Grenzverschiebung und Interaktion. Der Fotograf Hans Danuser, der Architekt Peter Zumthor und der Schriftsteller Reto Häny

