

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich**

Band (Jahr): **4 (1997)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Joan A. Holladay

Some Arguments for a Wider View of Cologne Book Painting in the Early 14th Century

Frank Zöllner

Leon Battista Albertis »De pictura«. Die kunsttheoretische und literarische Legitimierung von Affektübertragung und Kunstgenuss

Michael Egli

Mundus Inversus. Das Thema der »verkehrten Welt« in reformationszeitlichen Einblattgedrucken und Flugblättern

Christine Göttler

Ikonoklasmus als Kirchenreinigung. Zwei satirische Bildfiktionen zum niederländischen Bildersturm 1566

Marc-Joachim Wasmer

Venetia-Pittura. Zum Frontispiz in Marco Boschinis »Le Ricche Minere della Pittura Venezia«, Venedig 1674

Jeannine Bromundt

Utrechter Malerei als Inspirationsquelle für den japanischen Holzschnittmeister Kitagawa Utamaro

Felix Steiner

»Das Ganze unserer Wissenschaft ist noch gar jung«. Kunstgeschichtsschreibung am Anfang des 19. Jahrhunderts – eine neue Textsorte und ihre Modellbildungen

James A. Van Dyke

Franz Radziwill. »Die Gemeinschaft« und die nationalsozialistische »Revolution« in der Kunst

Hans-Martin Kaulbach

Picasso und die Friedenstaube

Hansdieter Erbsmehl

Im Schatten Nietzsches. Gerhard Richters »Sils«-Ausstellung 1992

Johannes Gfeller

Frühes Video in der Schweiz. Ein unbekannter Anfang – und eine vergessene Geschichte

