

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **5 (1998)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Franz Zelger

Begräbnis als Selbstinszenierung. Courbets »Enterrement à Ornans« – eine Neuinterpretation

Peter Wiedehege

Astrale Szenen auf chinesischen Felsbildern. Bemerkungen zur Forschungslage

Sibyl Kraft

Kaiserin Konstanze und Königin Sibilla. Bilder mächtiger Frauen im »Liber ad honorem Augusti«

Bettina Staub

Zerlegt, neukombiniert, restauriert. Eine venezianische Altartafel der Abegg-Stiftung in Riggisberg bei Bern

Corine Schleif

The Many Wives of Adam Kraft. Early modern workshop wives in legal documents, art-historical scholarship and historical fiction

Marcus Casutt

Bundesstaat, Bundesstadt und die Berner Museen. Zur Schweizer Museumsarchitektur, 1820–1920

Uta Kornmeier

Faces and Figures. Towards a comparative analysis of Madame Tussaud's and the National Portrait Gallery, London

Susann Wintsch

Die Verheissung der Tänzerin Ruth St. Denis. Ludwig von Hofmann im Weimarer Kreis

Katja Schenker

Titel – Bild – Gedicht. Paul Klee, »Einst dem Grau der Nacht enttaucht...«, 1918.17

Sokratis Georgiadis

Der angegriffene Körper. Sigfried Giedion und die Mechanisierung

Nanni Baltzer, Christina Horisberger, Jean-Noël Jetzer, Andy Luginbühl, Christina Végh

»...dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.« Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924–1934

Peter Bienz

Vom »poetischen Schock« zum »akustischen Wunder«. Musikalische Metaphern im Werk Le Corbusiers

Heinrich Dilly

Die Neue Kulturwissenschaft – eine Herausforderung für die Kunstgeschichte?