

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **6 (1999)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Georges Descœudres

Gebärden des Todes

Ylva Meyer

Memoria und Repräsentation im 14. Jahrhundert.

Die Grabkapelle des Hüglin von Schöneegg in der Basler St. Leonhardskirche

Kornelia Imesch

Das Geschlecht des schönen Körpers.

Vincenzo Scamozzi, Lucrezia Marinelli, Moderata Fonte und die »Genera dicendi« des venezianischen Hauses

Michael P. Fritz

»Prove indiziarie«.

La »Dama con l'ermellino« di Leonardo: un capolavoro dimenticato della collezione Farnese?

Ariane Menzi-Naville

François-Edouard Picot.

Un Carnet de dessins inédit dans la Collection Soufflot de Magny

Khanh Trinh

Reisebilder – Bilderreise.

Das »Kôyo tanshô zu« von Tani Bunchô (1763–1840)

Monique Renault

Le Musée ou la tradition en éclat.

Les artistes et le Musée du XIX^e siècle

Sabine Felder

Barocke Reliefs – »malerisch« oder »pittoresk«?

Zur Historiografie zweier stilgeschichtlicher Begriffe

Christina Frehner

»Tranché longitudinalement«.

Zur Genese von Edouard Manets »Au Café«

Peter Wegmann

»Le facturier le plus étonnant«.

Wilhelm Leibls »Dorfpolitiker« in Paris und unerwartete Verwandtschaften mit Edouard Manets »Au café«

Roger Fayet

Sachen zum Lachen.

Über die Witzigkeit postmoderner Gebrauchsgegenstände

Michael Dumkow

Zur Ästhetik der Hip-Hop-Graffiti.

Warum Harald Naegeli kein »Writer« und Writer keine »Künstler« sind

Tilmann Buddensieg

»Leere Form« und »grosser Stil« – Nietzsche und die italienische Baukunst