

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **7 (2000)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 7 **Helmut Brinker**
Chinesische Traumwolken
- 26 **Robert Born**
Die Christianisierung der Städte Tomis und Tropaeum Traiani
Ein Beitrag zum spätantiken Urbanismus der Provinz Scythia Minor
- 46 **Peter Cornelius Claussen**
Von der Melancholie des Künstlers
Der »Marientod« des Hugo van der Goes und Dürers Melancholie-Stich
- 68 **Barbara Budnick**
Questions of Irony in Pieter Bruegel's »Magpie on the Gallows«
- 84 **Cecilia Hurley**
The Vagaries of Art-Book Publishing
Bernard de Montfaucon (1660–1741) and his Subscription Enterprises
- 96 **Pascal Griener**
Carlo Fea and the Defense of the "Museum of Rome" (1783–1815)
- 111 **Matthias Vogel**
Ausdruck der Emotionen als Resultat künstlerischen Kalküls
Rezeptionsästhetische Reflexionen im Werk von Hans Heinrich Füßli
- 128 **Sonya Schmid**
Ein Nachruf auf Jungfer Gertraud
Louis Blancs »Kirchgängerin« neu gesehen
- 156 **Roland Dorn**
Zur Malerei Van Goghs, 1884 – 1886
»Le Moulin de la Galette«: Studie, Wiederholung, Kopie von anderer Hand? – »Le Déjeuner, harengs et tomates«: eine Fälschung?
- 178 **Ulrike Meyer Stump**
Karl Blossfeldt und der fotografische Auftritt
Methodologische Betrachtungen zur Fotografiegeschichte
- 186 **Christian Fuhrmeister**
Schwarzwälder Granit: Martin Heidegger und Albert Leo Schlageter
- 202 **Ulrich Gerster**
Kunst im Nationalsozialismus – ein Kanon
- 214 **Veronica Biermann**
Strategien städtischer Identitätsstiftung
Der »luogo di memoria« und Jacopo Sansovinos Loggetta in Venedig. Das »Gedächtnis der Stadt« und Aldo Rossis Quartier
Schützenstrasse in Berlin. Eine Gegenüberstellung

