

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **9-10 (2002-2003)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Georges Descœudres

Von fahrenden Häusern und wandernden Siedlungen

Carola Jäggi

Donator oder Fundator?

Zur Genese des monumentalen Stifterbildes

Andreas Bräm

Zu den Prophetenreliefs der Kathedrale von Amiens

Heilsgeschichte – Kirchenpolitik – Pastoraltheologie

Michèle Smole

Ruhe sanft

Eine chinesische Keramikopfstütze im Museum Langmatt

Claudia Bertling Biaggini

Die unglückliche Braut

Zur Deutung eines mythischen Hochzeitsbildes aus der Zeit zwischen 1520 und 1530

Hansdieter Erbsmehl

»Wir stürzten uns auf die Natur in den Mädchen«

Ernst Ludwig Kirchner und die »Kindermodelle« der Künstlergruppe »Brücke«

Bettina Gockel

Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis

Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J.

Susanne Neubauer

Sehen im Dunkeln – Diaprojektion und Kunstgeschichte

Wanda Kupper

Meret Oppenheim als Künstlerin und Modell

Ein kritischer Beitrag zur kunsthistorischen Rezeption des Œuvres einer Künstlerin

Peter Cornelius Claussen, Daniela Mondini (Hrsg.)

Wohin weht der »Geist der Gotik«?

Über einen Stilbegriff der Deutschen Moderne