Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Band (Jahr):	11-12 (2004-2005)
PDF erstellt	am: 09.08.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Inhalt

7 Barbara Dieterich

Anastasis-Rotunde und Heiliges Grab in Jerusalem Überlegungen zur architektonischen Rezeption im Mittelalter

31 Thomas Gnägi

De locis sanctis – Zeichnungen im Pilgerbericht des Adomnan aus dem 7. Jahrhundert

47 Didier Martens

L'art des Primitifs flamands, une esthétique de l'émergence?

61 Adriano Boschetti-Maradi

Die Zuger Stadterweiterung von 1478 Eine städtebauliche Leistung der Renaissance

77 Yvonne Boerlin-Brodbeck

Die Künstlerausbildung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts Versuch einer Übersicht

101 Uli Beleffi Sotriffer

Johann Jacob Oechslin (1802–1873) Ein Künstlerleben abseits der grossen Ruhmesstrassen

109 Regine Abegg

Entdeckungen abseits des »Siglo de Oro« Die spanische Gotik in der frühen deutschen Kunstgeschichtsschreibung

127 André L. Blum, Erasmus Weddigen

Der (böse) Geist der Medizin Paul Klees Exlibris für Louis Michaud von 1901

143 Otto Karl Werckmeister

The Political Confrontation of the Arts From the Great Depression to the Second World War, 1929—1939

177 Chonja Lee

Real, ideal, fatal: Frauendarstellungen im öffentlichen Raum Zürichs

205 Andrea Gleiniger

Die Metaphorik des Wassers und das Konzept des Liquiden in der Architektur der Gegenwart

223 Julia Gelshorn

Worte in Bilder kleiden Zur Mitteilsamkeit zeitgenössischer Malerei

241 Wolfgang Kersten, Anne und André L. Blum

Régine Heim — Liebe als kosmischer Akt Kabbalistische Glasfensterkunst im Zürcher Friedhof Friesenberg