Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 2 (1924)

Rubrik: Administration

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

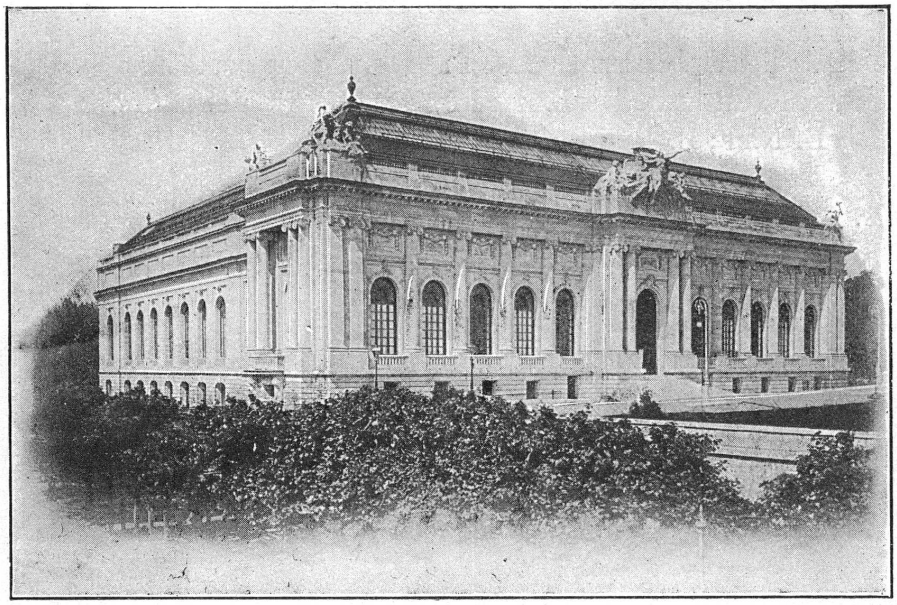

Fig. 3. — Le Musée d'Art et d'Histoire.

I. Administration.

Directeur: M. W. Deonna, professeur à l'Université.
Secrétaire de la Direction: M. L. Vielle.
Conservateur des collections archéologiques, des collections Fol et de la Salle des Armures: M. W. Deonna.
Conservateur des Arts décoratifs: M. A. Dufaux.
Conservateur des Beaux-Arts: M. L. Gielly.
Conservateur du Cabinet de Numismatique: M. Eug. Demole.
Conservateur-adjoint du Cabinet de Numismatique: M. Ed. Audeoud.
Conservateur du Vieux-Genève: M. L. Blondel.
Conservateur du Musée épigraphique: M. B. Reber.

Commissions.

Le Conseil administratif a nommé en 1923 les Commissions suivantes dont le mandat expire en 1926.

Archéologie, Vieux-Genève.

MM. M. Stœssel, conseiller administratif; W. Deonna, directeur du Musée d'Art et d'Histoire, conservateur des collections archéologiques, des collections

Fol et de la Salle des Armures; L. Blondel, conservateur du Vieux-Genève; J. Boissonnas; P. Chavan; C. Martin; P. Martin; R. Montandon; Ed. Naville; L. Naville; E. Næf; B. Reber; P. Schatzmann.

Beaux-Arts.

MM. M. Stœssel, conseiller administratif; W. Deonna, directeur du Musée d'Art et d'Histoire; L. Gielly, conservateur des Beaux-Arts; M. Barraud; E. Darier; F. Dufaux; D. Estoppey; L. Gianoli; R. Guinand; E. Hornung; L. Jaggi; J. Jacobi; S. Pahnke; Mme Schmidt-Allard; MM. A. Silvestre; H. van Muyden; J. Vibert; P. Deleamont.

M. Maurice Barraud, démissionnaire, a été remplacé, le 30 novembre, par M. Gustave François.

Numismatique.

MM. M. Stœssel, conseiller administratif; W. Deonna, directeur du Musée d'Art et d'Histoire; Eug. Demole, conservateur du Cabinet de Numismatique; E. Audéoud, conservateur-adjoint du Cabinet de Numismatique; A. Cahorn; A. Cailler; J. Favez; L. Furet; Th. Grossmann; L. Naville.

Arts décoratifs.

MM. M. Stœssel, conseiller administratif; W. Deonna, directeur du Musée d'Art et d'Histoire; A. Dufaux, conservateur des Arts décoratifs; Mmes Bedot-Diodati; Porto-Matthey; MM. A. Bastard; H. Demole; C. Dunant; A. Jacot-Guillarmod; E. Kunkler; P. Mærky; J. Mittey; J. Pochelon; M. Poncet; A. Sandoz; H. de Saussure; H. Tronchin; P.E. Vibert.

Musée Rath.

MM. M. Stœssel, conseiller administratif; W. Deonna, directeur du Musée d'Art et d'Histoire; L. Gielly, conservateur des Beaux-Arts; A. Dufaux, conservateur des Arts décoratifs; Mme Jacobi-Bordier; MM. F. Appenzeller; A. Bastard; A. Bovy; E. Castres; G. François; J. Hellé; G. Maunoir; J. Mittey; H. van Muyden; A. Mairet; M. Sarkissof; H. de Saussure.

M. G. François, nommé membre de la Commission des Beaux-Arts, a été remplacé, le 30 novembre, par M. A. Schmidt.

Collection de Moulages.

MM. M. Stœssel, conseiller administratif; W. Deonna, directeur du Musée d'Art et d'Histoire; L. Gielly, conservateur des Beaux-Arts; A. Bovy; F. de Crue; Ed. Naville; J. Plojoux.

Les commissions des Beaux-Arts et des Arts décoratifs ont été douloureusement éprouvées par la mort de M. Frédéric Raisin (1851-1923)[1], en qui elles perdent un conseiller d'un goût sûr et d'une grande érudition.

Personnel.

Décès. — M. Edouard Thalmann, gardien-nettoyeur, entré au service du Musée archéologique en mai 1901, est décédé le 16 avril 1923.

Transferts. — M. John Jaccoud, gardien-nettoyeur, a été transféré le 1er juin 1923 au Musée Rath, en qualité de gardien-chauffeur.

M. Samuel Martin, gardien-concierge du Musée Rath, a été transféré avec les mêmes fonctions à la villa du Parc la Grange.

Nominations. — Mlle G. Sannet a été nommée le 23 mars employée sténodactylographe, attachée à la direction du Musée.

M. Louis Vachoux a été nommé le 1er juin gardien-nettoyeur, en remplacement de M. J. Jaccoud, transféré au Musée Rath.

M. E. Bailly, gardien-chauffeur au Musée Rath, a été nommé gardien-concierge du dit Musée, en remplacement de M. S. Martin.

Anniversaire. — M. Amédée Genevard, entré dans l'Administration municipale le 1er septembre 1893, a fêté son 30me anniversaire en septembre 1923. A cette occasion, il lui a été remis un souvenir de la part du personnel et des conservateurs.

Chômeurs. — L'administration a eu recours aux services de plusieurs chômeurs qui ont effectué d'importants travaux de classements (archives et bibliothèques), de relevés, de dessins, d'étiquettes:

MM. Lacroix Georges, du 6 juin au 25 août 1923.
Kaufmann Hugues, du 30 mars 1922 à fin 1923.
Mme Capt, du 22 novembre 1922 à fin 1923.
MM. Deville A., du 11 août 1922 au 28 avril 1923.
Stæmpfli A., du 13 juillet 1922 au 25 août 1923.
Monod J.-A., du 22 janvier 1923 à fin 1923.

[1] Sur M. F. Raisin: *Patrie Suisse*, 1923, p. 37; *Journal de Genève*, 2 février; *Archives héraldiques suisses*, 1923, p. 48.

Chauffage. — A la suite d'une entente avec le Service des Bâtiments, le chauffage du Musée est désormais assuré directement par le dit service.

Travaux divers. — Mme Burillon, ancienne bibliothécaire du Musée, qui a pris sa retraite l'an dernier, a été chargée de poursuivre jusqu'en juin 1923 le classement des estampes.

Statistique des entrées.

	1922	1923
Entrées payantes	4.046	3.988
Entrées gratuites	41.464	41.192
Tickets d'abonnement	5	0
Totaux . .	45.515	45.180

Le chiffre des entrées payantes se décompose comme suit:

3.440 à fr. 1		Fr.	3.440 —
548 à fr. 0,50		»	274 —
3.988 entrées	Total	Fr.	3.714 —

contre 3.709 fr. 50 en 1922.

Pour compléter la statistique des entrées gratuites, il y a lieu d'ajouter la visite de:

3.688 élèves des écoles primaires et secondaires du canton et des environs.
1.500 » » écoles primaires, conférences scolaires sur l'Escalade de 1602.
218 » » cours universitaires (16-18 juillet, 15-22 août).
1.892 entrées, conférences organisées par le Musée.
10 » Association des professeurs suisses (4 mai 1923).
50 » Congrès des médecins et chirurgiens (21 septembre 1923).
50 » Association des chanteurs bâlois.
489 cartes permanentes.

7.897 entrées, contre 6.230 en 1922.

Il a été délivré:

159 cartes d'entrée permanente pour 1923.
22 » cartes de commissions.
79 » d'étude.
68 » de bibliothèque (supprimées dès le 15 octobre 1923).
9 » de membres de la Société Auxiliaire du Musée.

Total 337 cartes.

Ventes: Catalogues, Guides, photographies, cartes postales, etc.

1	exemplaire	du Catalogue Fol.
13	exemplaires	Catalogue des Marbres antiques, par G. Nicole.
10	»	Catalogue des bronzes figurés antiques, par W. Deonna.
14	»	Catalogue des moulages de l'art antique, par W. Deonna.
13	»	Guide au Cabinet de Numismatique, par Eug. Demole.
21	»	Guide à la collection des dentelles, par Mlle E. Cherbuliez.
45	»	Notice, Souvenirs de l'Escalade de 1602, par Em. Demole.
7	»	Histoire des Collections archéologiques, par W. Deonna.
18	»	Choix des monuments de l'art antique, par W. Deonna.
354	»	Plans et renseignements pratiques du Musée, par W. Deonna.
3	»	Planches et notices «Armoiries genevoises», par Eug. Demole.
8	séries en 4 planches, phototypie, du retable de Conrad Witz.	
10	planches en phototypie du tableau de Corot, le Quai des Pâquis.	
15	planches en couleurs du tableau de Aug. Baud-Bovy, «Les lutteurs».	
5	» » » » » » H. Van Muyden, «Paysannes à Savièze».	
6	pochettes phototypie, paysages dessinés à la plume par Rodolphe Tœpffer.	
2372	cartes postales en phototypie, à 10 cent.	
1859	cartes postales en héliogravure, à 15 cent.	
1488	cartes postales en photobromure, à 20 cent.	
99	cartes postales en couleurs, à 25 cent.	
407	photographies et clichés.	

La vente de ces diverses publications a produit une somme de fr. 1.774.45 contre fr. 1.844,70 en 1922.

Décoration du Musée.

Les quatre statues des Saisons, commandées à M. *Carl Angst*, sculpteur, ont été mises en place, en août 1923, dans les niches du vestibule d'entrée, complétant ainsi l'ensemble d'écoratif du Musée [1].

Batiment.

Réfection du plafond et d'une partie du plancher de la galerie à l'entresol, détériorés par suite de l'inondation de 1918.

[1] *Pages d'art*, Genève, 1923, p. 295-6, pl.

Aménagement d'une porte extérieure sur la rue des Casemates (voir Bibliothèque) et d'un vestibule. Celui-ci a été séparé de la salle des estampes par deux fortes grilles en fer forgé, exécutées par le personnel du Musée, qui assurent toute sécurité aux collections.

Mobilier.

Voir aux diverses sections.

Vitrines nouvelles faites par le personnel: une au Cabinet de Numismatique; une à la Salle égyptienne; une pour contenir le squelette trouvé à Cartigny.

Réfection et transformation de vitrines: pour la collection des instruments de musique; pour la collection des estampes; pour les dépôts archéologiques.

Rideaux confectionnés par le personnel, pour protéger contre le soleil les instruments de musique. Tentures intérieures de vitrines.

On a exécuté de nombreux travaux de serrurerie (installations nouvelles et réfections).

Une partie du mobilier de la Salle des conférences a été fournie par le Service des Bâtiments.

Echanges entre sections.

On a continué à grouper les objets analogues et à procéder à des échanges entre sections:

Archéologie. Remis au Vieux-Genève divers objets locaux: N° 673, 674, 675, 676, 677, 679, 680, 719, 726, 791 à 796, 799, 800 à 803, 805, 868, 1059, G 376, 378, 668, 700, 719, 720, 822, 823, 825, et autres pièces non cataloguées.

Remis au Cabinet de Numismatique: balances monétaires, 286, 337, 1971, N 291, N 534, N 552, N 1070, et divers objets sans n°.

Arts décoratifs. Remis à la section archéologique: divers objets antiques: 9171-9196; 9313-17; instruments de musique 9318-9327, 9433, de la collection Camille Galopin; instruments de musique 9328-9432.

Reçu de la section des Beaux-Arts: les émaux et miniatures de l'école genevoise. Ces objets ont beaucoup pérégriné avant d'être réunis (salle de l'émail) aux Arts décoratifs, grâce à la bonne volonté de M. Gielly, conservateur des Beaux-Arts, qui consentit à se dessaisir des portraits déposés dans sa section.

D'excellentes raisons avaient été invoquées pour justifier la séparation des portraits, l'honneur dévolu aux uns, refusé aux autres. Mais il est un argument suprême: l'intérêt du public. Celui-ci aura désormais une vue d'ensemble de l'effort

de nos artisans, dans le passé comme dans le présent. Les émaux de Genève, qui n'ont pas cessé de mériter leur renom, occupent leur salle, y racontent leur histoire. Les montres enrichies d'émail voisinent avec les portraits et celles que le graveur et le ciseleur décorèrent se trouvent à la salle du métal, tandis qu'un certain nombre de montres anciennes non décorées, mais intéressantes du seul point de vue de la technique horlogère, ont été remises en dépôt au Musée d'horlogerie, dont elles complètent heureusement les séries.

Ces diverses modifications dans le classement ont été faites au nom de la logique et de la clarté.

Reçu de la section d'archéologie: les tissus visibles antérieurement dans la section d'archéologie; ils ont été joints à ceux que possédaient déjà les Arts décoratifs.

Beaux-Arts. Les émaux et miniatures possédés par le Musée d'Art et d'Histoire étaient divisés en deux groupes: les œuvres des maîtres anciens, jusqu'à Glardon y compris, étaient exposées à la section des Beaux-Arts; les œuvres des maîtres postérieurs étaient exposées à la section des Arts décoratifs. Cette division n'a pas paru logique et la section des Beaux-Arts a remis à la section des Arts décoratifs tous les émaux et miniatures qu'elle détenait.

Vieux-Genève. Reçu de la section archéologique diverses pièces (voir plus haut).

Prêts temporaires faits au Musée ou retirés.

Archéologie. — Retraits: meuble style Boule, appartenant à Mlle Bory, cf. *Genava*, I, p. 19; un service à café (7 pièces), en porcelaine de Frankenthal, appartenant à M. Polex; une harpe en bois, de l'époque Louis XVI, appartenant à M. Polex.

Dépôt: statuette funéraire égyptienne, Oushebti, en pierre, au nom du roi Psammétique, de M. Ch. Flood, cf. p. 31.

Beaux-Arts. — La Confédération a déposé trois œuvres nouvelles: A. Blanchet: « Femme couchée », huile; R. Guinand: « Portrait de femme », huile; J. Vibert: « Buste de Paul Fort », matière estampée. — La Fondation Gottfried Keller a déposé: Ferd. Hodler: « Portrait de jeune fille », huile; Jean Huber: « Le lever de Voltaire », huile. — Les fils de M. Paul Chavan ont bien voulu nous prêter dix tableaux de Ferdinand Hodler: les portraits de Mmes Dunoyer, Pache, Meylan, de Lina (deux exemplaires), et de M. Montchal, un paysage, la Femme en bleu, l'Emotion, deux Femmes en marche. — Mme Silvestre, qui avait déjà consenti en 1922 un prêt important d'œuvres de Rodo de Niederhäusern, a complété la collection par le dépôt de dix nouvelles pièces. — De M. C. Angst, sculpteur: « Maternité ».

Prêts a l'extérieur.

Beaux-Arts. — Le Vigneron et le portrait de Mathias Morhart, par Ferd. Hodler, ont été prêtés pour l'Exposition Hodler, organisée au Musée Royal de Bruxelles; la « Paysanne bernoise » de Buri, à la section suisse de la Biennale romana; deux aquarelles d'A. Tièche, à cet artiste pour l'exposition de ses œuvres à Berne; 29 œuvres, à différentes administrations locales.

Arts décoratifs. — A l'occasion d'une exposition à Neuchâtel (Centenaire Bréguet), les Arts décoratifs ont prêté un lot de montres anciennes.

Travaux des sections.

Archéologie.

Inventaires. — On a inventorié et numéroté, outre les nouvelles acquisitions de l'année, nombre d'objets entrés anciennement au Musée: achat de Westerweller (moules lacustres, 9197-9210); don Diodati-Eynard, 1905, collection Plantamour, Mon Repos (9211-9238); achat Tournier, 1905 (9239-9273); don Vernet-Turrettini, (9288-9302); divers (9274-9287).

On a placé des étiquettes explicatives nouvelles, refait d'anciennes étiquettes dont la rédaction était défectueuse ou qui étaient détériorées (armures, instruments de musique, lampes antiques).

Restaurations, expositions de documents. — On a installé dans la salle d'honneur du château de Zizers une intéressante collection de fers à gaufres, des XVI-XVIIIe siècles, de provenance suisse, jusqu'alors enfermés dans des caisses (N°s 73, 291, 1134, 1261, 1983, 4166, 4843, 4844, 4845, 5921, G. 833, G. 591, N. 977).

A noter en particulier l'un d'eux, aux armes de Genève (N. 977), et deux autres provenant de Meyrin (73; 1983, château de Feuillasse, avec armes Perrault, famille du Pays de Gex).

On comparera à ces documents les moulages de fers à gaufres suisses, exposés dans les vitrines des dépôts (collection Mayor, 1910, et ancienne collection Revilliod de Muralt, *Genava*, I, p. 56).

Le Musée possédait un grand nombre de vitraux que leur mauvais état de conservation ne permettait pas d'exposer. M. Wasem, peintre-verrier, à Veyrier, a été chargé de leur restauration et de leur montage qu'il a fort habilement exécutés, en prenant soin que les parties nouvelles soient facilement discernables des anciennes.

Ces vitraux ont été fixés contre les fenêtres des diverses salles du Musée (anciens N^os F. 166, 201, 209, 230, G. 420, 421, 476, 545, 613, 614, 615, 616, 692, 696, 763, 768, 782, 803, 804, 925, 931, N. 80, 81, 177, 178, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 702, 703, 894, et nouveaux N°s 9444 à 9460). On notera en particulier ceux qui proviennent de Genève: N^os G 476, G. 925, 9458.

On a complété la décoration des parois de la salle d'honneur de Zizers.

Instruments de musique. — La transformation des salles des Arts décoratifs, en suite de l'ouverture d'une nouvelle porte donnant accès à la Bibliothèque, a nécessité l'éloignement de la collection Camille Galopin (instruments de musique). Grâce à l'aimable autorisation de Mme C. Galopin, cette série a été installée dans le couloir au nord de la cour centrale et les vitrines ont été modifiées pour s'adapter à leur nouvel emplacement. La collection, à laquelle on a joint d'autres instruments épars dans le Musée, inventoriée et numérotée (9328-9433) se présente désormais dans des conditions bien plus favorables et, dans ce vaste espace, est susceptible de développement.

Le conservateur a classé à nouveau les Lampes antiques, les groupant selon leur type chronologique, et il en a préparé le catalogue descriptif.

En même temps qu'il exposait dans les dépôts du sous-sol les documents extraits des caisses, il revisait ceux que renferment les tiroirs des vitrines dans les salles d'exposition et groupait avec les premiers les pièces similaires, de façon à éviter que les objets analogues fussent, comme jadis, éparpillés en diverses parties du Musée.

Drapeaux. — Les drapeaux N°s 5391-5392 (régiment d'Aigle, ancienne collection Rigaud), G. 35 et 36 (garnison genevoise de 1705), détériorés, ont été restaurés et mis sur filets.

Dépôts. — Le travail de classement des objets contenus dans les dépôts archéologiques, commencé en 1922, a été terminé cette année. On a vidé des centaines de caisses qui renfermaient des pièces de toutes les époques, du paléolithique à nos jours. Celles-ci, groupées selon leur chronologie et leur provenance, sont placées dans les vitrines que l'on a installées dans les sous-sols réservés aux dépôts et dans la « salle d'études », à côté de la salle de conférences. Les premiers sont affectés aux documents préhistoriques (aile O) et modernes (aile S), la seconde est réservée aux documents classiques (Grèce, Etrurie, Rome), en particulier aux fragments romains trouvés à Genève, en Suisse et en Savoie. S'il était impossible, jadis, de retrouver un objet déterminé parmi l'amoncellement des caisses, il est désormais facile de le faire à coup sûr et sans perte de temps. Cet aménagement constitue ainsi des galeries secondaires d'exposition pour les documents qui ne méritent pas d'être soumis à la vue du public à l'étage supérieur, mais qui peuvent fournir à l'érudit d'utiles rensei-

gnements. Le travail a été effectué par M. Montandon, membre de la Commission archéologique et secrétaire du Service municipal des Musées et des collections, qui a bien voulu se charger de la partie préhistorique, et par le conservateur, qui s'est réservé l'organisation des séries classiques et modernes.

Les ossements provenant de diverses fouilles régionales, remis au Museum d'histoire naturelle, ont été étudiés et triés par M. L. Reverdin.

Mobilier. — On a complété la pose des tiroirs dans le dessous des vitrines des salles préhistoriques, égyptiennes, romaines, afin de permettre un meilleur classement des doublets; exécuté une nouvelle vitrine qui, dans la salle égyptienne, a reçu la collection des figurines en terre cuite du Fayoum, achetée à M. Forcart (p. 38); mis des rayons dans les vitrines des dépôts en sous-sol; adapté à leur nouvel emplacement les vitrines des instruments de musique.

Relations diverses. — Le conservateur a profité du passage à Genève, en août, de M. Ch. Buttin, expert réputé, pour reviser avec lui l'authenticité de quelques armes et pour modifier certaines étiquettes erronées. M. Buttin qui, à plus d'une reprise déjà, s'est intéressé à nos collections d'armes genevoises [1], peut être assuré de notre vive reconnaissance.

M. le Dr Reinerth, de l'Université de Tübingen, visitant les musées suisses en vue d'une étude chronologique du néolithique de l'Europe centrale, a examiné en automne nos collections lacustres.

M. le Dr O. Homburger, conservateur du Landesmuseum, à Carlsruhe, a étudié nos séries archéologiques en octobre.

Des renseignements concernant le château de Zizers ont été fournis à M. Martin Risch, architecte. Ils paraîtront dans le volume concernant les Grisons, de la belle publication « Das Bürgerhaus in der Schweiz ».

Beaux-Arts.

Transformations de salles. — Salle 45: Cette salle a été allégée. D'autre part, les œuvres d'un même artiste ont été groupées. Cette classification plus méthodique rend au public la visite du Musée plus facile.

Salle 47: Le dépôt consenti par les fils de M. Paul Chavan de dix toiles de Hodler et les acquisitions nouvelles d'œuvres du même maître ont nécessité la transformation de cette salle qui est aujourd'hui presque entièrement consacrée à Ferdinand Hodler. Plusieurs œuvres qui s'y trouvaient précédemment ont été placées dans la salle 49*a*.

[1] Ch. Buttin, Les armes du guet au XVe siècle et l'armement de ses gardes, 1910.

Salle 49*a*: Cette salle que l'on avait voulu consacrer à des expositions temporaires a dû, faute de place, être réoccupée par des tableaux de l'école genevoise; elle contient désormais des tableaux de O. Vautier, Forestier, Fontanez, Dunki, Rehfous et Simonet. Cependant, de nouvelles transformations importantes sont en vue; elles permettront de rendre à cette salle la destination qui lui avait été donnée et de la réserver à nouveau à des expositions temporaires.

Salle 50: On a ôté de cette salle deux grands tableaux de Campi, de valeur artistique très secondaire et un Guido Reni, d'attribution douteuse. Cela a permis d'y placer « les Pestiférés implorant la protection de St. Charles Borromée » de Le Sueur, et de mettre en valeur d'autres tableaux accrochés trop haut précédemment.

Salles 51, 49*b*, 50*a*, 50*b*: Ces salles consacrées à l'école française (sauf la salle 49*b*, réservée à l'école hollandaise) ont été entièrement remaniées dans le but de les alléger et de mettre en valeur un certain nombre de chefs-d'œuvre qu'elles contiennent.

Classement des dépôts. — Le travail entrepris en 1922 est terminé. Toutes les œuvres appartenant à la section ont désormais une place assignée, soit dans les salles d'exposition, soit dans les dépôts. Cette place est indiquée, d'une part sur la fiche correspondante, d'autre part, dans un relevé général qui a été établi, ou sur les registres de prêt.

Ce travail a été également fait pour les dessins. Tous les portefeuilles sont numérotés et ils ont une place fixe. La simple consultation de la fiche permet de trouver immédiatement la pièce correspondante.

Travaux d'inventaire. — On avait entrepris en 1922 l'établissement de divers registres:

a) pour les œuvres prêtées aux administrations publiques;
b) pour les œuvres échangées avec les autres services du Musée;
c) pour les œuvres déposées au Musée par la Confédération, la Fondation Gottfried Keller et les particuliers.

Ces registres ont été complétés et tenus à jour. Un relevé général par classeur a été établi où sont inscrites les œuvres se trouvant dans chaque salle et dans chacun des divers dépôts, casiers, armoires, etc.

Pour remplacer les fiches générales comportant plusieurs pièces, près de six mille fiches individuelles ont été établies avec mensuration et désignation des pièces (la désignation manque encore pour un certain nombre de dessins anciens, pour lesquels il faudra procéder à un long et difficile travail d'attribution).

On a commencé la réfection complète du registre des entrées qui se conduit conjointement avec une revision de toutes les œuvres appartenant à la section.

Arts décoratifs.

L'ouverture d'une porte rue des Casemates a nécessité le transfert des estampes, la première salle devenant ainsi le vestibule d'entrée de la bibliothèque. Les vitrines murales, comme celles en forme de pupitres, ont été transformées sans frais par le personnel du Musée. La disposition de la nouvelle salle des Estampes (ancienne salle du Bois) permet une meilleure exposition des gravures, favorisées maintenant d'une lumière égale.

Il sera aussi plus facile d'opérer le déménagement des vitrines que nécessite chaque exposition temporaire.

Vieux-Genève.

Organisation. — Le travail de réorganisation entrepris l'année dernière s'est poursuivi cette année, grâce au travail d'un chômeur. Les fiches concernant les photographies et les plans ont été terminées; celles des dessins sont presque achevées. Il resterait à classer plus en détail les archives proprement dites, soit les documents concernant l'archéologie locale. Les doubles de ces fiches ont été déposés à la bibliothèque du Musée, comme cela avait été prévu.

Un registre spécial a été établi pour la série des clichés.

Le classement des dépôts centraux du Musée a permis de replacer des pièces dans la salle du Vieux-Genève et dans la galerie organisée pour l'étude. C'est ainsi qu'on a pu exposer dans la nouvelle vitrine les anciennes mesures de capacité pour les liquides, des terres cuites provenant de pavages ou de poêles, un grand nombre de clefs et serrures. Des aunes de drapiers, des pieds étalons pour les tonneliers ont été disposés dans la salle, de façon à constituer un ensemble des poids et mesures.

Les moulages Mayor des « grafitti » de la Tour de l'Ile ont été mis dans les vitrines de la galerie d'étude, ainsi que tout un ensemble d'instruments aratoires et d'objets en fer retrouvés dans le lit du Rhône.

Expositions.

Beaux-Arts. — Quatre expositions ont été organisées dans la salle 49*a*:

Dessins de Barthélemy Menn; dessins et peintures de L. Dunki; eaux-fortes d'A. Forel; dessins et eaux-fortes d'Evert Van Muyden.

Ces expositions ont été faites avec des œuvres n'appartenant pas au Musée. Dans l'intervalle, on a placé dans la salle 49*a* (actuellement occupée par les collections de peinture) une série de dessins de l'école genevoise provenant de nos dépôts et portefeuilles.

Cf. Daniel Baud-Bovy: *Une exposition de dessins de Barthélemy Menn au Musée de Genève*, Revue de l'Art ancien et moderne, mars 1923.

Arts décoratifs. — L'œuvre gravé d'Auguste Brouet, aquafortiste français contemporain, a été exposé à la salle des estampes, du 2 au 31 janvier. Le Musée a acquis une épreuve d'artiste de l'une des meilleures planches: « le Nain ».

Du 15 février au 4 avril, salle du Bois, exposition des verreries de René Lalique. Succès très vif, tant auprès du public qu'auprès des commerçants de la place. Plusieurs de ceux-ci, en effet, à la suite de l'Exposition, sollicitèrent de M. Lalique l'autorisation de le représenter à Genève.

Le rôle du Musée est essentiellement d'apporter des éléments nouveaux de comparaison aux artistes genevois, de faire connaître les artistes originaux de tous pays, de stimuler ainsi les échanges pour le plus grand profit de l'art et du commerce local. Certaines de nos manifestations ne peuvent s'organiser si l'exposant n'est pas autorisé à vendre, afin de récupérer ses frais d'expédition, souvent considérables. Il en fut ainsi pour M. Lalique qui n'avait, au moment de son exposition, aucun représentant à Genève. Lorsqu'il s'agit d'objets d'art déjà exposés dans le commerce genevois, la vente a lieu par les soins et au domicile professionnel du représentant que désigne l'exposant lui-même. Dans l'un et l'autre cas, l'administration du Musée prélève un droit de 10 % destiné à alimenter un fonds spécial, dit d'expositions.

En même temps que les verreries de R. Lalique ont été exposés un certain nombre de cadres renfermant les spécimens d'éditions d'art Léon Pichon, à Paris.

En mai, exposition d'ensemble du legs Hécler, poteries de Ferney, dans la rotonde du vestibule, au rez-de-chaussée.

Les affiches primées au concours ouvert par la Confédération ont été exposées du 15 au 28 novembre, sur les parois du vestibule et des escaliers.

Comme toutes les années, les objets primés au Concours Galland ont été exposés dans la nouvelle salle des Estampes.

Celle-ci, qui continue de présenter des séries intéressantes de nos gravures en portefeuilles, a exposé des paysages suisses, en noir et en couleurs, signés Freudenberg, Kœnig, etc.

Bibliothèque.

Accès. — L'exercice écoulé a vu enfin l'accomplissement d'un vœu souvent exprimé dans les rapports des Arts décoratifs: la transformation d'une fenêtre en porte, rue des Casemates, afin de permettre l'accès direct à la Bibliothèque et l'ouverture de celle-ci le soir, en hiver. Depuis le 15 octobre 1923, il en est ainsi. Cette amélioration considérable a pu s'obtenir sans recourir à un crédit spécial. Les seuls frais d'installation de l'éclairage électrique se sont inscrits au budget de la ville, le Musée supportant la dépense assez importante de la transformation elle-même. Il n'est pas inutile d'ajouter que la ligne générale de l'édifice n'a souffert en rien. La porte extérieure et le petit escalier de fer ne font en effet aucune saillie sur la rue des Casemates. Le plan avait été d'ailleurs étudié par l'architecte du Musée, M. Camoletti.

L'horaire suivant a été mis en vigueur:

Du 15 *octobre au* 14 *avril* (service d'hiver):

Tous les jours (dimanche excepté), de 9 heures à midi et de 14 à 17 heures. En outre, de 20 à 22 heures, les lundi, mardi, mercredi et vendredi.

Du 15 *avril au* 15 *octobre* (service d'été):

Tous les jours (dimanche excepté), de 9 heures à midi et de 14 à 17 heures. Pendant le mois d'août, de 10 heures à midi.

Les Archives du Vieux-Genève (plans, photographies et dessins d'anciens monuments locaux) peuvent être consultés aux jours et heures indiquées ci-dessus. Les bulletins doivent être remis au bibliothécaire au plus tard la veille du jour de consultation.

Fichier.

Le relevé sur fiches des ouvrages appartenant aux bibliothèques de sections (archéologie, numismatique, Beaux-Arts, Vieux-Genève) a été exécuté avec l'aide des chômeurs, et un double versé au fichier de la bibliothèque centrale. Désormais, tous les ouvrages que renferme le Musée sont à la disposition des travailleurs et peuvent être facilement consultés par eux.

Nous insistons en particulier sur l'intérêt que présentent les Archives du Vieux-Genève, renfermant de nombreux documents sur l'histoire monumentale et architecturale de notre cité (plans, photographies, dessins, etc.)

Travaux de bibliothèque.

Archéologie. — Reliure en volumes factices d'un grand nombre de brochures, que l'on peut désormais facilement consulter. Achat de plusieurs ouvrages importants. Vérification du fichier. Dons de M. A. Engel. Don de M. A. Kundig : *Catalogue raisonné et illustré des séries gallo-romaines du Musée épigraphique cantonal de Genève*, 1909, 8 exemplaires.

Fréquentation de la Bibliothèque. — La Bibliothèque a reçu en tout 1577 visiteurs. Les ouvrages consultés sont au nombre de 3828, chiffres assez semblables à ceux de l'année précédente. Le service du soir a attiré 88 visiteurs, 128 ouvrages ont été demandés du 15 octobre à fin décembre.

L'organisation nouvelle, ainsi que cet horaire avantageux, attireront sans doute en grand nombre les personnes empêchées de venir dans la journée. Sans dire que la foule assiège la nouvelle porte, il est permis de constater que le but visé est atteint, puisque les visiteurs du soir se recrutent pour la plupart parmi les artisans.

Achats: Chiffre total des volumes: 74.

Voici la liste des principales acquisitions:

Section des Arts décoratifs:

DESBOUTIN (Marcellin), p. Clément Janin	A. 682
Céramique orientale. Introd. de René Grandjean	D. 121
REDON (Odilon), p. André Mellerio	A. 687
Handzeichnungen alten Meister der Holländischen Malerschule, 6 vol.	J. 475
DAUMIER, p. André Fontainas	A. 691
PRUD'HON (Pierre-Paul). Dessins des maîtres français	A. 831
DUMONTHIER, *Les plus beaux meubles des Ministères*	H. 137
PICHON (Léon), *la Genèse*	O. 187
suites:	
DELTEIL L. *Le peintre graveur*, illust. tomes 14, 15, 16, 17	A. 680
PETIT Ed. *Histoire universelle des pays et des peuples*, tomes VI et VII	J. 69
Décoration primitive, 3me part.	I. 616

Section archéologique:

HEUZEY, Léon. *Histoire du costume antique*, préface par Ed. Pottier	C. 309
PFUHL, Ernest. *Malerei und Zeichnung der Griechen*	C. 311
CHABOT, J. B. *Choix d'inscriptions de Palmyre*	C. 317
PERDRIZET, Paul. *Les terres cuites grecques d'Egypte de la collection Fouquet*, 2 vol.	E. 61
CLARK-HOPPIN, J. *A Handbook of attic red figured vases*, 2 vol.	B. 407
WEBER, W. *Die Aegyptisch-griechischen Terrakotten*, 2 vol.	E. 62

Echanges. — Nous avons obtenu l'échange de notre revue *Genava* avec les périodiques suivants d'art et d'archéologie:

Alt Schlesien : publication du Schlesischer Altertumsverein, Breslau I.

Académie royale des sciences, des lettres et des Beaux-Arts de Belgique: *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*; *Bulletin de la Classe des Lettres.*

Aréthuse: publication trimestrielle, édit. J. Florange, Paris.

Akademie der Wissenschaften : Philosophisch-histor. Klasse, Wien, *Anzeiger.*

Archives suisses des traditions populaires: publication trimestrielle de la Société suisse des traditions populaires.

Académie royale d'archéologie de Belgique: *Annales*; *Bulletin.*

Bonner Jahrbuch: publication du Verein von Altertumsfreunden im Rheinlande, Bonn.

Bulletin du Musée historique de Mulhouse.

Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais, Moulins (Allier).

Museum of fine Arts, Boston: *Bulletin*, publication bi-mensuelle.

Minneapolis Institute of Arts: *Bulletin*, publication mensuelle (9 par année).

Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines: *Bulletin.*

Société nationale des antiquaires de France: *Bulletin.*

Société historique du VIe arr. de Paris: *Bulletin.*

Musée Guimet: *Bulletin archéologique.*

Cleveland Museum of Art: *Bulletin*; *Compte rendu annuel.*

Deutsches archæologisches Institut: *Berichte*; publication annuelle *Germania.*

Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse: *Sitzungsberichte*, tirages à part.

Université de Lund: *Lunds Universitets Arsskrift*, publication annuelle.

Man: publication de *The Royal Anthropological Institute*, Londres.

Musée historique de Berne: *Jahresbericht.*

Mainzer Zeitschrift: Stadtbibliothek à Mainz.

Naturhistorisches Staatsmuseum, Wien: *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft.*

Mannus: publication de la Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft, Berlin.

Glyptotek Ny-Carlsberg, Copenhague: *Annuaire.*

Sæchsischer Altertumskunde, Dresde: *Neues Archiv für Saechsische Geschichte und Altertumskunde.*

Peabody Museum of American Archeology, Cambridge : *Papers*, publication annuelle.

Pro Vindonissa, Brugg: *Jahresbericht*; *Grabungen.*

Provincia: publication trimestrielle de la Société de statistique, d'histoire et d'archéologie de Marseille et de Provence, Marseille.

Praehistorische Zeitschrift : publication de la Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft, Berlin.

Preussische Akademie der Wissenschaften, Berlin: *Sitzungsberichte (*Philosophisch-historiche Klasse); *Verzeichnis der Mitglieder*; *Oeffentliche Sitzung zur Feier des Jahrestages Kœnig Friedrichs II*; *Oeffentliche Sitzung zur Feier des Leibnizischen Jahrestages*; *Verzeichnis der eingangenen Druckschriften.*

Répertoire d'Art et d'Archéologie: publication de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris.

Revue savoisienne: Académie Florimontane d'Annecy.

Rivista d'antropologia: Societa romana di Antropologia, Rome.

Société royale des antiquaires du Nord, Copenhague: *Mémoires.*

Société suisse de préhistoire, Soleure: *rapports annuels.*

Societa piemontese di Archeologia e Belle Arti, Turin: *Atti*; *Bollettino.*

Landesmuseum Verein für Vorarlsberg, Bregenz: *Vierteljahrsschrift für Geschichte und Landeskunde Vorarlsbergs.*

Metropolitan Museum of Art, New-York: *Bulletin* (à partir de 1924).

Musées royaux du Cinquantenaire, Bruxelles.
Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres, Dijon: *Mémoires.*
Bollettino d'Arte: Ministère de l'Instruction, Rome.
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg: *Anzeiger.*
Antiquarische Gessellschaft, Zurich.
Smithsonian Institution Washington: *Rapport annuel.*
Mensch: publication de la Deutsche Anthropologische Gesellschaft, Tübingen.
Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Paris: *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques.*
Classical Philology Series: University of California, Berkeley (U. S. A.).
Brooklyn Museum: *Bulletin annuel.*
Bayer. Akademie der Wissenschaften, München: *Sitzungsberichte.*
Société archéologique d'Alexandrie: Bulletin.

Conférences.

La salle de conférences a été utilisée pour les conférences suivantes[1] :

1. Jeudi 11 janvier: M. P. Vouga, professeur à l'Université de Neuchâtel, conservateur du Musée archéologique:
   A propos des objets de la Tène déposés au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.
2. Mercredi 24 janvier: M. Paul Aubert, architecte:
   L'ancienne maison rurale dans le canton de Genève (avec exposition de plans et de photographies).
3. Mercredi 7 février: M. A. Naef, professeur à l'Université de Lausanne, conservateur du Musée archéologique, archéologue cantonal:
   « *San Pellegrino, la chapelle de la Garde suisse pontificale, à Rome.* »
4. Mercredi 14 février: M. le Dr Schwab, architecte:
   « *La maison rurale en Suisse, ses origines et son évolution* ».
5. Mercredi 6 mars: MM. W. Deonna, Eug. Demole, A. Dufaux, L. Gielly, et L. Blondel, conservateurs au Musée d'Art et d'Histoire:
   Le Musée d'Art et d'Histoire en 1922; *transformations et enrichissements.*

Ces cinq conférences terminant la série d'hiver 1922-23 ont réuni un total d'environ 750 personnes, soit, pour toute la série, environ 1250 auditeurs.

[1] Cf. *Genava* I, p. 31; Dr J. Widmer, « Im Vortragsaal des Genfer Museums », *Der Bund*, 22 mars 1923.

Pendant les semestres de l'année universitaire 1922-23, le conservateur des collections archéologiques a fait, chaque samedi, une leçon aux auditeurs du cours universitaire d'archéologie (moulages de l'art antique au Musée Rath, marbres de la salle Duval pendant le semestre d'hiver; vases grecs pendant le semestre d'été).

Il a continué au semestre d'hiver 1923-24 ces leçons par l'étude du mobilier antique (lampes, figurines, etc.).

Le programme pour l'hiver 1923-24 comporte les conférences suivantes:

A. *Conférences.*

1. M. Fernand Mercier, conservateur-adjoint au Musée de Dijon:
   Le Musée de Dijon, son installation dans le palais des ducs de Bourgogne. ses richesses artistiques (avec projections), jeudi 15 novembre 1923,
2. M. W. Deonna, Directeur du Musée d'Art et d'Hisstoire, Professeur à l'Université de Genève:
   L'imitation de l'antique par quelques artistes de la fin du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle, représentés au Musée de Genève (avec projections et exposition d'œuvres de Pradier). jeudi 22 novembre 1923.
3. M. Ed. Naville, Professeur honoraire de l'Université de Genève:
   La révolution religieuse à la fin de la XVIIIe dynastie égyptienne et le roi Toutankh-Amon (avec projections), jeudi 6 décembre 1923.
4. M. Jean Boissonnas:
   Les armes anciennes de la Suisse (avec projections), jeudi 7 février 1924.
5. M. Paul Chaponnière, Docteur ès-lettres:
   J. E. Chaponnière, sculpteur (1801-1835) (avec projections), jeudi 27 mars 1924.

B. *Cours pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art.*

I. Dans les salles du Musée.

M. R. Montandon, président de la Société de géographie:

La Suisse préhistorique , du paléolithique à la conquête romaine, Salle préhistorique, N° 11:

1. Age de la pierre taillée, vendredi 11 janvier 1924, à 14 h. 1/4.
2. Age de la pierre polie, vendredi 25 janvier 1924, à 14 h. 1/4.
3. Age du bronze, vendredi 8 février 1924, à 14 h. 1/4.
4. Age du fer, vendredi 22 février 1924, à 14 h. 1/4.

M. L. Blondel, conservateur du Vieux-Genève, archéologue cantonal:

Genève à travers les siècles:

1. Origine et développement de la Ville. Salle du Vieux-Genève, samedi 8 décembre, à 14 h. 1/4.
2. Types d'architecture publique et privée. Maisons, sculpture, mobilier. Salle du Vieux-Genève, samedi 15 décembre, à 14 h. 1/4.

M. E. Naef:

La collection des Etains du Musée d'Art et d'Histoire: (avec exposition d'objets). Salle de conférences, samedi 8 mars, à 14 h. 1/4.

M. G. Fatio, président de la Société des Arts:

*La campagne genevoise, architecture et jardins des XVIII*e *et XIX*e *siècles* (avec projections). Salle de Conférences, samedi 1er mars, à 14 h. 1/4.

Le salon de Cartigny et les boiseries de Jean-Jaquet. Salle de Conférences et visite au salon du château de Cartigny, No 18, samedi 15 mars, à 14 h. 1/4.

M. L. Gielly, conservateur des Beaux-Arts:

La peinture française. Salle de la peinture française (Beaux-Arts), No 52, mardi 18 mars, à 14 h. 1/4.

M. A. Dufaux, conservateur des Arts décoratifs:

Le décor de la montre à Genève. Salle No 4 (Arts décoratifs), samedi 5 avril et samedi 19 avril, à 14 h. 1/4.

II. Hors du Musée.

M. G. Fatio, président de la Société des Arts:

L'enclave de Genthod, ses souvenirs artistiques et historiques. Visite à Genthod, samedi après-midi.

M. C. Martin, architecte, chef du Bureau du plan d'extension:

Carouge, l'art et la vie sociale. Visite à Carouge, samedi après-midi.

La cathédrale Saint-Pierre et les églises de Genève (St.-Germain, St-Gervais, etc.). Visites aux édifices religieux de Genève, samedi après-midi.

M. L. Blondel, conservateur du Vieux-Genève, archéologue cantonal:

Un village de la campagne genevoise. Samedi après-midi.

C. *Conférence universitaire d'archéologie.*

destinée aux étudiants et aux auditeurs inscrits aux cours universitaires d'archéologie.

M. W. Deonna, Professeur à l'Université:

Etudes des Collections archéologiques (Statues et statuettes de marbre et de bronze, terres-cuites (figurines et lampes), mobilier antique, etc.). Tous les samedis, à 14 h. 1/4 de la fin d'octobre 1923 à fin mars 1924 (semestre d'hiver), et d'avril à fin juin 1924 (semestre d'été).

Les trois conférences de novembre à décembre ont réuni environ 700 auditeurs. Les deux leçons de M. Blondel, en décembre (cours pratique), ont été suivies par une quarantaine de personnes chaque fois (le nombre des inscriptions étant limité) et la conférence universitaire par une vingtaine d'auditeurs réguliers.

La *Société auxiliaire du Musée* a tenu son assemblée annuelle le 25 avril, dans la salle de conférences du Musée, avec une conférence de M. Gielly, conservateur des Beaux-Arts.

Le 8 mars, la *Société d'Histoire et d'Archéologie* a utilisé la même salle pour la conférence de M. A. Oltramare, sur « Pompéi », dont le succès a été très grand (environ 300 personnes).

Les 11 et 12 décembre, en six causeries, M. G. Fatio a raconté l'événement de l'Escalade de 1602 à environ 1500 élèves des 6me et 7me classes primaires, que MM. P. Martin, archiviste d'Etat et L. Blondel, conservateur du Vieux-Genève, ont ensuite guidés dans les salles du Musée où sont conservés les trophées de cette date mémorable. Nous leur adressons à tous trois nos sincères remerciements pour l'obligeance avec laquelle ils ont bien voulu répondre à notre demande.

Les 14 et 15 décembre, le Musée a mis la salle de conférences à la disposition de la Direction du Collège pour quatre séances réservées aux élèves de cette institution.

Publications.

Genava, Bulletin du Musée d'Art et d'Histoire, I, 1923, in 4o, 180 pages et nombreuses illustrations. Tirage à 500 exemplaires. Nombre de souscriptions (à fr. 6.— plus une carte d'entrée gratuite au Musée): 235. Vente après la souscription, à fr. 8.—: 5. Nombre des Nos échangés contre des périodiques: 50. Remis à la presse et en dons: 56. Exemplaires disponibles: 154.

Notons que les frais de cette publication ont été presque entièrement couverts par les ventes et les subventions obtenues de diverses sociétés.

W. Deonna, *Catalogue des sculptures antiques*, 1924, in 8°, 168 pages et figures, tiré à 500 exemplaires. Ce catalogue remplace celui de M. Nicole, dont il ne reste que quelques exemplaires.

Grâce à une entente avec la maison Rascher et Cie de Zurich, propriétaire du droit de reproduction des œuvres de F. Hodler (Cf. *Genava*, I, p. 33), le Musée a fait éditer en cartes postales et mettre en vente 16 reproductions des toiles d'Hodler qu'il possède.

M. Jaeger, éditeur à Genève, a reproduit en cartes postales, conformément à la convention passée avec l'administration du Musée (cf. *Genava*, I, p. 33), 20 nouveaux sujets de peinture (20.000 exemplaires). Le Musée a touché gratuitement sur cette édition le 15 %, soit 3000 cartes.

On a édité, de plus, en cartes postales, quatre statues antiques (Enfant à l'oie, tête d'Alexandre, tête d'Auguste, tête de Caligula).

Relations diverses.

Le Directeur a représenté le Musée à la 15me *réunion de la Société suisse de préhistoire*, tenue à Berne, les 13 et 14 octobre; il y a fait une conférence sur le «Symbolisme, en particulier dans l'art préhistorique», illustrée à l'aide de documents de nos collections archéologiques.

Le Musée a participé à l'*Exposition nationale de photographies* qui a eu lieu à Genève, au mois de mai. Il a exposé dans la section scientifique (groupe IV, documents photographiques relatifs aux sciences historiques) des reproductions des pièces les plus intéressantes de nos diverses sections et quelques applications de procédés scientifiques utiles à l'histoire de l'art et à l'archéologie (radiographie de tableaux, photographies sous des éclairages différents, etc) [1]. A cette occasion, M. le Dr Chéron, de Paris, a eu l'amabilité de nous envoyer diverses photographies (radiographies de tableaux faites par lui) et de nous autoriser à les exposer avec nos propres documents.

Le Musée s'est aussi intéressé à l'exposition communale des Eaux-Vives (*Musée Eaux-Vivien*, du 20 mai au 22 juin 1923, au Parc des Eaux-Vives).

[1] Cf. Deonna, *L'archéologie et le photographe*, Revue archéologique, 1922, xvi, p. 85; Gielly, *La radiographie au Musée d'Art et d'Histoire*, Genava, I, 1923, p. 151; *La Suisse*, 1 mai 1923.

Musée Rath.

Statistique.

1923	*Exposants*	*Entrées* gratuites	*Entrées* payantes à 1 fr.	*Recettes* 10 % sur les ventes	*Recettes* total [1]
janvier	Exposition posthume de H. C. Forestier	2.500	460	30.—	414.—
février	MM. Gilliard, Courvoisier et Zysset	1.500	133	219.50	119.70
mars	Association des femmes peintres et sculpteurs	2.000	380	255.05	342.—
avril	MM. Hornung, Morard et Sarkissof	1.740	249	152.50	224.10
mai	Association des peintres et sculpteurs	2.300	476	48.80	428.40
juin	MM. Cila, H. Berger, Egger et Henseler	1.306	167	—	150.30
juillet	Concours du monument aux Français de Genève et volontaires suisses morts pour la France	301	65	—	58.50
août-sept.	—	—	—	—	—
octobre	Institut national genevois, Section des Beaux-Arts	4.196	268	43.—	241.20
novembre	MM. Blondin, Castres, Matthey, et Sautère	2.024	147	65.50	132.30
décembre	Peintres de la Suisse allem^de^	1.828	179	—	161.10
	Totaux	19.695	2.524	814.35	2271.60

Récapitulation :

	1923	1922
Entrées payantes	2.524	2.243
Entrées gratuites	19.695	10.000
Totaux . . .	22.219	12.243

Recettes :

		1923	1922
Entrées à Fr. 1.—	Fr. 2524.—		
Droit des pauvres 10% . .	» 252.40		
		Fr. 2271.60	2018.70
Produit des ventes : 10% sur Fr. 8143.50 .		» 814.35	3712.—
Mlle A. Bally, abandon du dépôt de garantie		» 50.—	—
Total . . .		Fr. 3135.95	5730.70

[1] Déduction faite du droit des pauvres.

Travaux exécutés en 1923. — Peinture et raccords de plusieurs socles pour la salle des moulages; installation d'une sonnerie électrique à la salle des moulages; achat de 14 socles sapin pour les expositions et la salle des moulages; deux uniformes, grande tenue, pour le concierge et le gardien; les cinq velums des salles d'exposition ont été démontés pour blanchissage et réinstallés par le personnel du Musée.

II. Acquisitions des sections.

Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures, Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. Deonna.

Récentes publications sur les documents de cette collection :

D. Baud-Bovy, *Peasant art in Switzerland*, édition The Studio, 1924 (divers objets du Musée.)

E. Michon. *A propos d'un bandeau d'or palestinien*, Syria, 1922, III, p. 214 (diadème en or, N° 1349).

W. Deonna, *Bandeau d'or palestinien*, Syria, IV, 1923, p. 224-6, fig. 1 (diadème en or, N° 1349).

Id., *Gobelet en verre avec inscription*, Syria, IV, 1923, p. 228, fig. 4, 5 (F. 3529).

Id., *Reliefs palmyréniens*, Syria, IV, 1923, p. 280 sq., pl. XXXI-XXXIII (N°s 8188-8197; cf. *Genava*, I, p. 49).

Id., *Talismans du Musée de Genève*, Rev. archéologique, 1923, II, p. 119 sq.:

1. *Horus sur les crocodiles*, p. 119 sq. (D. 1329).
2. *Bès*, p. 131 (G. 117).
3. *Déesse aux scorpions et aux crocodiles*, p. 132 (D. 1328).
4. *Amulette d'Achmin*, p. 135 (1923).

Id., *Inscriptions romaines de Genève*, Pro Alesia, 1922, p. 6, 22 (collections lapidaires N°s 535, 535*bis*, 536, 8351-3).

Id., *Catalogue des sculptures antiques*, 1924, 168 p. et illustrations.

Id., *Plaque en bronze, Thésée et Centaure,* Genava, I, p. 164-5 (F. 982).

G. Wiet, *Inscription coufique*, Syria, 1923, IV, p. 233, pl. XXXIII (N° 8200).