

L'Afrique personnifiée

Autor(en): **W.D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **2 (1924)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727478>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



L'AFRIQUE PERSONNIFIÉE

W. D.

Nous croyons utile de signaler, à la suite du bel article que M. Toutain consacre à la déesse topique Genava, deux petits monuments de notre Musée, qui sont des personnifications, non plus d'une ville, mais d'un pays.

Ils font partie de la collection Fol, aujourd'hui incorporée au Musée d'Art et d'Histoire. Leur provenance est inconnue, mais il est vraisemblable qu'ils sont originaires d'Italie, comme la plupart des objets rassemblés par cet amateur.

*M. F. 1208. — Musée Fol, Catalogue descriptif, I, 1874, p. 261.
Haut (fig. 1):*



FIG. 1. — Buste de l'Afrique.
Musée de Genève, MF. 1208.

Applique ornant la partie inférieure d'une anse de vase en bronze. Buste féminin, de face. Trois grosses boucles tombent d'aplomb de chaque côté du visage, trait distinctif des têtes d'Isis¹. Sur la tête se dresse une trompe d'éléphant. Le buste repose sur un bouquet de feuilles d'acanthe, motif ornemental fréquent à l'époque romaine².



FIG. 2. — Buste de l'Afrique.
Musée de Genève, MF. 81.

M. F. 81. — Ibid., I, p. 26; Pagenstecher, Die Kalenische Reliefkeramik, 1909, p. 175, 167, fig. 52 (fig. 2); BEHN, Altertümer unserer heidnischer Vorzeit, Central-Museum in Mainz, Band V, Heft XI, p. 385-6, fig. 2 et pl. 66, n° 1215.

■ Médaillon en terre cuite, emblème de coupe romaine à relief et à glaçure rouge. Buste féminin. La chevelure bouclée est coiffée d'une dépouille d'éléphant; on en distingue sur les côtés les oreilles, les défenses et, au sommet, la trompe dressée. Une dra-

¹ REINACH, *Recueil de têtes antiques*, pl. 270-3, p. 219-20.

² Ex. tête féminine en bronze d'Alésia, *Monuments Piot*, XXI, 1913, pl. VII.

perie traverse obliquement la poitrine, laissant l'épaule droite à découvert. Les yeux sont incisés d'un point.

Cette femme coiffée de la dépouille d'éléphant, dont la trompe relevée surmonte la tête, est la personnification bien connue de l'Afrique, telle qu'elle apparaît sur divers monuments. Nous renvoyons à l'intéressante étude que M. Collignon a consacrée à ce type plastique à propos d'une statuette de la basse-Egypte acquise par M. Jean Maspero¹. On y trouvera, ainsi que dans les travaux de Waille, Roscher, Perdrizet², Albertini³, un grand nombre d'exemples que l'on pourrait encore accroître⁴ et auxquels s'ajoutent les deux petits monuments de Genève.

Ces personnifications géographiques⁵, connues déjà de l'Egypte⁶, puis de la Grèce⁷, sont fréquentes, on le sait, dans l'art romain⁸, qu'elles soient celles de la Gaule⁹, de la Germanie¹⁰, ou d'autres provinces vaincues¹¹.

¹ COLLIGNON, *Comptes rendus Acad. Inscriptions et Belles-Lettres*, 1916, p. 337; id., *L'Afrique personnifiée*, Monuments Piot, XXII, 1918, p. 163, pl. XVI; *Gaz. des Beaux-Arts*, 1922, I, p. 123, fig.; *Rev. arch.*, 1916, II, p. 170; *Rev. des Etudes grecques*, 1920, p. 345.

² WAILLE, *Note sur l'éléphant, symbole de l'Afrique*, *Rev. arch.*, 1891, XVII, p. 380 sq.; Perdrizet, *Bronzes grecs d'Egypte de la collection Fouquet*, p. 39; Roscher, *Lexikon*, s. v. Lybie, p. 2039.

³ ALBERTINI, *Bas-relief de Rapidum*, Bull. Comité travaux historiques, 1920, p. 473.

⁴ Tête de Cherchell, GSELL, *Bulletin arch. Comité travaux historiques*, 1916, p. 54 pl. IX; *Rev. des Etudes grecques*, 1918, p. 257.—Bronze d'Orange, CHATELAIN, *Les monuments romains d'Orange*, p. 229, N° 83, pl. IV. — E. BABELON, *Alexandre ou l'Afrique, étude d'iconographie d'après les médailles et les pierres gravées*, Aréthuse, 1924, n° 3, p. 95 sq.

⁵ MATZ, *Die Naturpersonifikationen in der griechischen Kunst*. Diss. Göttingen, 1913.

⁶ Personnifications des nomes géographiques; MASPERO, *Essais sur l'art égyptien*, 1912, p. 26-7.

⁷ Hellas, *Rev. arch.*, 1917, I, p. 3, etc.

⁸ KÖHLER, *Personifikationen abstrakter Begriffe auf römischen Münzen*, 1910; AXTELL, *The deification of abstract ideas in roman litteratur and inscriptions*, 1907, etc...

⁹ Ex. Gaule: S. REINACH, *La Gaule personnifiée*, *Revue celtique*, XXVIII; id., *Cultes, mythes et religions*, III, p. 186; *Comptes rendus Acad.*, 1906, p. 713; BLANCHET, *Bull. arch. Comité travaux historiques*, 1910, p. LXIII.

¹⁰ REINACH, *Cultes*, III, p. 186, 189, fig. 2; BABELON, *Comptes rendus Acad.*, 1917, 4 avril.

¹¹ Ibid., p. 189; *Dict. des ant.*, s. v. Musivum opus, p. 2120.

