**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 5 (1927)

**Rubrik:** Acquisitions des collections en 1926

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

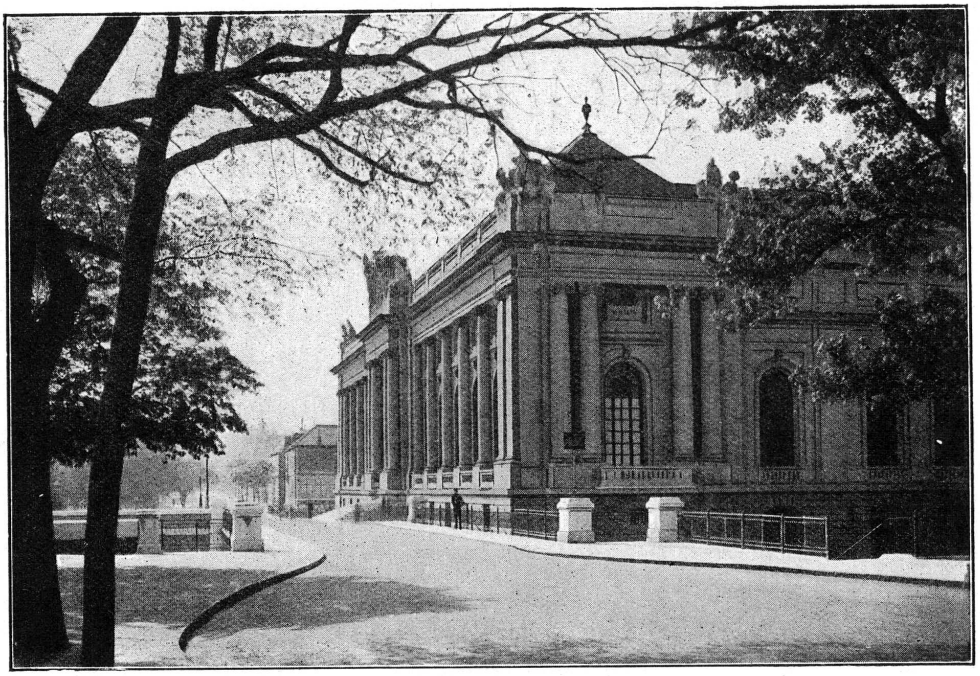
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 04.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**



Musée d'Art et d'Histoire — Genève.

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur:* M. W. Deonna, professeur à l'Université.

*Secrétaire de la direction:* M. L. Vielle.

---

L'an dernier, nous supprimions de ce volume la partie purement administrative, publiée dans le Compte rendu de l'Administration municipale, auquel on voudra bien se référer.

Nous estimons devoir restreindre aussi l'énumération des acquisitions nouvelles, et ne mentionner désormais que les pièces les plus importantes, afin de réserver plus de place à l'insertion des travaux scientifiques [1].

[1] Publications générales sur le Musée: Jules Monod, Le Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève, *Lectures du Foyer*, 27 mars 1926, p. 298 sq. — Sur les groupes des sculpteurs Angst et Vibert (cf. *Genava*, *I*, p. 15; *II*, p. 11), deux poèmes de H. Bernadou, *Le protestant de Genève*, 15 avril 1926, N° 5.

---

## A. Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures, Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. Deonna.

### I. Collections archéologiques et historiques.

*Inventaire. Acquisitions.*

Nous avons inscrit au registre d'entrée des collections archéologiques les nos 12051 à 12438, concernant les acquisitions, dons et legs de l'année 1926, et d'anciennes pièces conservées dans les dépôts, qui n'étaient pas encore inventoriées.

Voir plus loin sur quelques acquisitions récentes: *Marbres antiques. — Collection A. Baird, ancien art religieux. — Un portrait peint par B. Guillibaud.*

*Principaux donateurs.*

Mlle *Alice Baird*; M. *B. Reber*; M. *A. Rochat* (petit ménage d'enfant, en faïence émaillée jaune, et décor imprimé en noir, de la fabrique de Montereau, début du XIXe siècle, no 12123); M. *P. Schazmann* (trois têtes antiques en calcaire, 123361-3); *Faculté des Lettres* de l'Université de Genève (quelques pièces archéologiques, en particulier des verres antiques, no 12336-8); M. *A. Babel* (portrait féminin à l'huile, dans un cadre ovale en bois sculpté, XVIIIe siècle, legs de Mme Detraz, no 12102); M. *P. Fatio* (règle graduée, 12428); l'hoirie de M. *Guillaume Trembley* (table sculptée, style Renaissance, XVIe s., 12477).

*Legs de M. B. Reber.*

Nous mentionnions l'an dernier [1] le don généreux que M. B. Reber avait consenti au Musée de ses collections archéologiques, de sa bibliothèque et de ses divers manuscrits intéressant notre histoire monumentale [2]. La maladie qui l'affaiblissait depuis plusieurs années l'avait engagé à assurer de son vivant encore le sort des documents à la recherche desquels il avait consacré sa carrière de savant. Nous ne nous doutions cependant pas que quelques mois plus tard la mort devait survenir après de longues souffrances vaillamment supportées, le 9 juin 1926 [3]. Nous renvoyons à la petite notice que nous avons consacrée au conservateur du Musée

[1] *Genava*, IV, 1926, p. 9.

[2] Les documents archéologiques provenant de cette collection, qui sont inventoriés, portent les Nos 12065-12101, 12104-12111. Un grand nombre de pièces, non inscrites, sont conservées dans les dépôts.

[3] *Journal de Genève*, 11 juin 1926.

épigraphique, et au membre de notre Commission archéologique, où l'on trouvera de plus amples détails sur son activité scientifique.

Prenant en considération les promesses qui nous avaient été faites par M. Reber, les exécuteurs testamentaires ont remis au Musée d'Art et d'Histoire un lot de documents imprimés et manuscrits, concernant les recherches archéologiques de M. Reber.

*Travaux scientifiques.*

Mentionnons les publications suivantes qui ont trait à des objets de nos collections:

W. Deonna, *Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé*, Indicateur d'Ant. suisses, 1925, p. 205, 214; 1926, p. 14-26, 87-97, avec nombreuses illustrations.

Les découvertes en ce genre de céramique ont été nombreuses à Genève, spécialement sur le plateau des Tranchées; ces fragments étaient restés encore inédits. L'auteur les a classés méthodiquement, et inventoriés à nouveau.

Id., *En regardant fumer les lampes antiques.* II, La Femme et le crocodile, *Rev. des Et. anciennes*, 1926, p. 19.

Id., *Quelques monuments du Musée de Genève. Genava*, IV, 1926, p. 147.

Id., *Fibules romaines à inscriptions*, *ibid.*, p. 121.

Id., *Heraklès Epitrapézios. Aréthuse*, 1926, p. 107.

Id., *La halle de la maison de ville*, *Genava*, IV, 1926, p. 189.

Id., *Catalogue des séries lapidaires du Musée d'Art et d'Histoire*, *ibid.*, p. 218 (à suivre).

D. Viollier, *Moules de fondeurs de l'âge du bronze au Musée de Genève*, *ibid.*, p. 83.

Cte de Lapparent, *A propos d'une statue du Musée de Genève.* Quelques notes sur Sainte-Barbe, *ibid.*, p. 123.

H. Deonna, *Plat d'étain et vitraux armoriés*, *ibid.*, p. 167.

K.-L. Naef-Lavater, *Instruments de musique anciens.* A propos d'une visite au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, *La Semaine littéraire*, 1926, p. 223 sq.; *Instruments anciens*, La Musique populaire, organe officiel du Conservatoire populaire de musique, Genève, 31 oct. 1926, p. 22.

## II. Collections lapidaires.

M. B. Reber, conservateur du Musée épigraphique depuis 1908, est décédé en 1926; nous avons signalé ailleurs déjà combien grande fut l'activité scientifique de notre concitoyen, et les précieux enrichissements du Musée qui lui sont dus. Selon la convention passée entre le Conseil d'Etat de la République et Canton de

Genève et le Conseil administratif de la Ville de Genève en 1912, il était prévu qu'au décès du conservateur en fonction, les séries lapidaires, constituant le Musée épigraphique, propriété de l'Etat, seraient unies aux collections archéologiques du Musée d'Art et d'Histoire, et administrées par le conservateur de celles-ci. Le décès de M. Reber a confirmé un état de fait existant déjà, puisque, depuis plusieurs années, M. Reber avait dû renoncer à s'acquitter de ses fonctions, vu sa santé déclinante.

Nous avons estimé qu'il serait avantageux pour nous de demander au Conseil d'Etat la cession en pleine propriété de ces collections lapidaires, qui ne se trouvaient au Musée d'Art et d'Histoire qu'à titre de dépôt. Le Conseil d'Etat a bien voulu agréer notre proposition, par arrêté du 26 juin 1926.

* * *

Nous avons commencé l'an dernier la publication du catalogue méthodique de ces séries, dans *Genava*, IV, 1926 [1]; nous la poursuivons dans ce volume-ci, et la terminerons dans les volumes suivants.

Pour compléter nos séries, nous avons fait mouler un certain nombre de documents, sculptures et inscriptions, épars dans la ville et le canton : n^os^ 747, 749-757, 759-768, 770-2.

Grâce à la générosité de l'hoirie de M. Chouard, nous avons déposé dans nos collections une pierre sculptée (n° 748) aux armoiries du marquis Henri Du Quesne, né en 1652, mort à Genève en 1722, fragment de sa dalle funéraire. Elle était encastrée dans un mur de l'immeuble rue Etienne-Dumont 3 [2].

Le Consistoire de l'Eglise nationale protestante de Genève et le Conseil de Paroisse de Saint-Gervais ont bien voulu nous remettre en dépôt sur notre demande une borne-frontière du XVI^e^ siècle aux armes de Berne et de Genève, qui se trouvait dans le crypte de l'Eglise S^t^-Gervais (n° 769).

## III. Armures.

La section des Armures n'a effectué cette année-ci qu'un achat, celui d'un casque, « salade », d'un type de l'Europe centrale, datant du XV^e^ siècle (n° 2015).

Elle a reçu avec reconnaissance plusieurs dons de pièces d'uniformes de M^lle^ L. Achard, de M^me^ Stouvenel, de MM. Vincent, Poncy, de Palézieux (n^os^ 1996-2014, 2016-18); une lithographie encadrée, représentant le buste du colonel de Sonnenberg, don de M. E. Cuénoud (n° 2029).

On a inscrit au registre d'inventaire diverses pièces non numérotées encore.

[1] *Genava*, IV, 1926, p. 218 sq., époque romaine.
[2] Voir plus loin le mémoire de M. H. Deonna: *Deux pierres armoriées*.

## B. Beaux-Arts.

Conservateur: M. Louis GIELLY.

*Publications.* — Louis GIELLY, *Les Pastels de Jean-Etienne Liotard à Genève*, *Revue de l'Art*, décembre 1926.

*Acquisitions.* — Les acquisitions ont été nombreuses au cours de l'année 1926. Elles comprennent des achats, des dons, des legs et des dépôts de la Confédération et de la Fondation Gottfried Keller.

La Commission des Beaux-Arts se montre de plus en plus sévère dans son choix; très justement, elle préfère acheter un petit nombre d'œuvres mais qui soient de haute valeur artistique. De toute l'année, elle n'a retenu que deux œuvres de nos artistes locaux contemporains: un bronze de James VIBERT: *Le chant de la colline*, et une aquarelle de Ch. de ZIEGLER; elle a pu ainsi enrichir notre Musée de quelques toiles anciennes d'un indiscutable intérêt, parmi lesquelles nous citerons: Otto VAUTIER, *Paysanne à Savièze*; ID., *Bouquet de roses*; F. HODLER, *La Jungfrau*; ID., *Scène de campagne;* P. PIGNOLAT, *Nature morte.* Elle a acquis une toile d'école française, M. ASSELIN, *Maternité.*

D'autre part, le Musée a participé à l'achat par la Fondation Gottfried Keller d'un tableau de A.-W. TOEPFFER, *La Pêche au filet*, qui est probablement l'œuvre capitale du peintre genevois. Ce tableau est déposé au Musée.

*Dons et legs.* — Parmi les dons et legs, nous citerons:

Don de M. B. REBER: nombreux dessins par *Rod. Toepffer*, *Bolens*, *Adam*, *Hodler*, *A. van Muyden*, etc., etc.: un tableau à l'huile attribué à *Crayer*, St Jérôme; de nombreux tableaux de peintres suisses.

Don de M. F. OLIVET: deux portraits au pastel, d'auteur inconnu.

Don de M. SIMONI: *J.-C. Toepffer*, Portrait de l'artiste, terre-cuite.

Don de la SOCIÉTÉ AUXILIAIRE: *Le Sidaner*, Port du Croisic; *Agasse*, Etude de cheval.

Don de Mme Ch. DE CERJAT: Trois grands tableaux de *Jean-Daniel Huber;* Cinq albums de dessins de *Jean-Daniel Huber;* Un album de dessins de *Jean Huber*, ainsi qu'une série de 118 dessins du même artiste.

Don de Mlles M. et V. LACROIX: *J. Hornung*, Portrait d'homme.

Legs de Mme DUSSUET: *M. Massip*, Orientale.

Legs de M. Ch. W. HUBER: *Mme Vigée-Lebrun*, Portrait de Mme Rilliet; *Jean Huber*, Scène de chasse; *Jean-Daniel Huber*, La Vielleuse; et diverses toiles de *d'Albert-Durade*, *Munier-Romilly*, *J. Hornung*, etc...

Legs de M. Cosmo Romilly: *Guido Reni*, Artémise; *John-Francis Rigaud*, Portrait de M. A.-F. Haldemand.

Legs de Mlle Durand: *Simon Durand*, La Petite liseuse.

*Dépôts.*

Dépôt de la Confédération: *F. Agnelli*, le Maschere; *A. Perrier*, Printemps.

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller: *A.-W. Toepffer*, Les Pêcheurs au filet, acquis avec un subside de la Société Auxiliaire et du Musée d'Art et d'Histoire.

## C. Arts décoratifs.

Conservateur: M. A. Dufaux.

### Acquisitions.

La grande variété qu'offrait l'exposition danoise d'art contemporain a permis l'acquisition de plusieurs témoins de l'effort des artisans du Nord, dont les recherches sont si particulières. Notons, entre autres:

*Métaux ouvrés.* — Un vase bronze, de patine brune; un plat rond, patiné vert avec, au centre, un groupe de figurines en ronde bosse, composés et exécutés par M. Just Andersen, orfèvre, à Copenhague. Ces deux œuvres valent par la sobriété du décor et leur style personnel.

*Reliure.* — A cette même exposition, une reliure de cuir brun a été acquise, œuvre de M. Anker Kyster, Directeur de l'Ecole du Livre, à Copenhague.

*Céramique.* — Le Musée s'est également assuré la possession d'une assiette, craquelé avec or, décor noir et gris, fourmilier, de la Manufacture royale de Copenhague, et un vase porcelaine, fond crême, décor ton sur ton, de la fabrique Bing et Grondahl. Un vase grès, noir et gris, de Henri Bonifas, céramiste (Genève-Ferney) a été acquis à l'Exposition de l'« Œuvre », au Musée Rath.

*Verrerie.* — Un petit vase, gravé sur verre, de Mme Matthey de l'Etang, artiste genevoise.

*Tissus.* — Une tenture, batik, de Mme Matthey de l'Etang, œuvre caractéristique des tendances modernes du décor sur étoffes.

*Émaux.* — *Œuvres contemporaines:* Une grande plaque sur cuivre, émail cloisonné, sujet « Les rois mages », de Mme de Siebenthal; un coffret émail et bois, et une coupe basse, émail sur cuivre, œuvres de Mlle Odette Pochelon; une petite coupe émail sur cuivre avec paillons d'or, de Mme Schmidt-Allard; un pendentif argent cloisonné d'or, émail violet et pierres assorties, de M. Henri Demole.

*Emaux anciens:* Trois portraits sur émail, dont l'un signé Hubert, l'autre attribué à Ch. Glardon, le troisième anonyme, de l'école genevoise; deux portraits, auteur anonyme, d'un couple genevois, vers 1821; un émail, sujet religieux, intérêt documentaire, de M. Ch. Goetz, artiste genevois (XIX^e siècle).

*Miniatures.* — Une miniature sur ivoire, portrait d'un inconnu, fin XVIII^e s., dans un cadre or, orné de petites demi-perles. Au dos, monument et paysage en cheveux; une miniature sur ivoire, buste de femme, même époque que ci-dessus. Un début de signature est visible: GAU.. très probablement Gautier, artiste genevois du XVIII^e siècle. La miniature, ronde, est contenue dans un écrin fait de deux moitiés de pièces argent, dites « Gros écu » ou « la Genevoise ». Les émigrés qui rentraient en France avaient souvent avec eux de ces écus transformés en cachette où se dissimulait une carte minuscule des régions à traverser; une miniature sur ivoire, portrait de Georges H. Clavel-Chenevière, signé: Remonini; une miniature sur ivoire, portrait de Louis Chenevière, auteur inconnu; une miniature sur ivoire, portrait en grisaille de Marianne-Sophie Chenevière, peint par Bouvier, artisan genevois.

*Estampes.* — Une série de sept eaux-fortes et une gravure sur bois, de M. Constantin Brandel, artiste polonais fixé à Paris; trois eaux-fortes en couleur, de M. Edmond Bille; un lot de dessins originaux d'humoristes genevois: Forestier, Dunki, E. et H. van Muyden, Estoppey, Fontanez, Delapalud, Viollier, Tremor, Haimard et Schwartz (62 pièces en tout); une eau-forte originale de René Pinard (Société normande de gravure).

*Papiers peints.* — Un portefeuille de M. Grandchamp, avec la série des nouveaux papiers édités par cette maison, d'après les cartons d'artistes genevois contemporains.

## Dons et legs.

La Société Auxiliaire du Musée a bien voulu offrir aux Arts décoratifs: 1) une montre or, de style Louis XVI, avec sujet émail au centre, pastorale à deux personnages, sur fond d'opale. Autour, bordure de demi-perles et jeu de festons émaillés en bleu; 2) trois miniatures sur papier, dont une en couleur, un crayon aquarellé et un crayon, portraits d'ascendants de M. Elysée Mayor.

Reçu de M^me Edouard Audeoud: deux paires de gants de peau, crème, avec décors imprimés de style Louis XVI.

De M. Edouard Audeoud: une collection de porcelaines: assiettes, tasses, plats et coupes provenant d'une fabrique installée vers 1900 à Frontenex, et disparue après quelques années; l'intérêt documentaire de cet ensemble est des plus évidents.

Des héritiers de M. John Ramel: un lot de bijoux fantaisie.

De M. Burkhard Reber: deux gravures aquatintes, d'après des tableaux de Loutherbourg, gravées par F. Hegi.

De M. de Cerjat, à Mies: un certain nombre de pièces d'après Huber.

Plusieurs dons de moindre importance, dont les auteurs ne veulent pas être nommés.

## D. Numismatique.

Conservateur: M. Eug. Demole.

Conservateur-adjoint: M. Ed. Audeoud.

*Commission.* — Pendant l'année 1926, la Commission du Cabinet de numismatique a eu le chagrin de perdre deux de ses membres les plus anciens et les plus dévoués, MM. Th. Grossmann et L. Furet. Théodore Grossmann avait été nommé membre de la Commission en février 1901, en compagnie du Dr Reymond et de MM. Maurice Barbey et Henri Cailler. Très au courant de la partie commerciale de la numismatique et possédant une importante collection de monnaies suisses qu'il augmentait sans cesse, se trouvant en outre en relation d'affaires suivies avec la plupart des négociants en monnaies, M. Grossmann eut fort souvent l'occasion de rendre des services signalés au Cabinet de Genève qui perd en lui un précieux appui.

Louis Furet, doyen de la Commission, en avait été nommé membre en juillet 1909 et, depuis ce moment, il a rendu plus d'un service à notre Cabinet. Il avait la garde de la belle série de coins de médailles gravés par Antoine Bovy, en dehors de ceux déjà possédés par le Cabinet. Ces coins appartiennent à l'hoirie Georges Bovy, et, avec l'assentiment de cette hoirie, M. Furet en fit remise, en 1923, à notre Cabinet, où ils se trouvent à l'état de dépôt.

Après la mort de Louis Furet, le Cabinet est rentré en possession de douze coins lui appartenant et qui jadis avaient été confiés à la garde de la maison M. L. Bovy, prédécesseurs de Louis Furet.

*Dons.* — En terminant le rapport de 1925, nous avons annoncé un don important fait au Cabinet, à la fin de l'année, par M. Burkhard Reber, ancien pharmacien et archéologue qui mourut peu de mois après, le 9 juin 1926. Le don Reber, en ce qui concerne le Cabinet de numismatique, comprend tout d'abord des monnaies gauloises et celtiques appartenant aux Eduens, Séquanes, Boiens, Helvètes, Allobroges, Arvernes, Senones, etc., dont un certain nombre ont été trouvées dans le pays. Les plus remarquables sont des celtiques, frappées sur les bords du Danube, à l'imitation des statères macédoniens de Philippe (nos 30508 à 30645). On trouve ensuite

quelques pièces grecques et une série de la République et de l'Empire romains (nos 30650 à 30770). Les bractéates suisses, surtout argoviennes, sont bien représentées (nos 30001 à 30033). Il en est de même des monnaies et médailles suisses, où les spécimens d'Argovie sont très complets (30034 à 30210). On trouve ensuite dans cette belle collection une série curieuse et intéressante de médailles à portraits, représentant des savants et principalement des médecins suisses, français, allemands, hollandais, belges, espagnols, anglais, suédois, italiens et autrichiens (nos 30212 à 30486). Enfin, il ne faut pas oublier une importante suite de sceaux-empreintes se rapportant à la plupart des cantons suisses (nos 2778 à 3314).

L'ensemble des séries données par Burkhard Reber forme un tout fort intéressant qui servit de base à plusieurs travaux numismatiques publiés par le savant argovien.

Voici la liste complète des donateurs :

M. Ed. Audeoud, trois méd. maçonniques, Arg. et Br. (29365 à 29367); Mlle Alice Baird, un lot de monnaies et médailles (30789 à 30820); M. Ed. Baud, à Lausanne, un jeton en argent, français (28806); Mlle M. Bovagne, une méd. de St Colomban arg. (28808); M. Aug. Cahorn, diverses monnaies modernes de France (29346 à 52); M H. Cailler, 14 pièces modernes (28779-82; 28793-99; 28800; 29370); Comité de tir du traité de combourgeoisie Genève-Fribourg-Berne, deux pièces arg. (29368-69); M Henri Dalphin, une pièce moderne (29376); M. Eug. Demole, une plaquette br. (29371); M. A. Donici, six p. russes modernes, 1 p. Orient arg. et cu. (28784-88, 23791); Ecole de commerce, méd. br. (29374); M. Paul Fatio, à Bellevue, deux boîtes de poids monétaires (29372); M. W. Kundig, cinq pièces mod. bill. et br. (29359-63); M. Rob. Marchand, une méd. br. (28201); M. H. Romieux une p. argt (28807); Soc. des Arts, M. Raoul Gautier prést, une méd. arg. (29364); M. Albt Vachoux, garde, une méd. br. (29375); M. J. Voutaz, garde, une méd. bill. (28809).

*Dépôts.* — Le Musée archéologique a remis une méd. d'or belge (29373) et le Musée des Arts Décoratifs 54 plaquettes et médailles arg. et br.

*Acquisitions.* — Pendant l'exercice 1926, le Cabinet a acquis quelques pièces fort intéressantes: une méd. de Calvin inédite, fonte du XVIe s. en arg., 59 mm. présentant la tête du Réformateur à gauche et au revers une allégorie avec la légende: IE VIVE EN ESPERANCE *(sic)* (29358); un triens de St Maurice, en Valais, au nom du monétaire Romanos. Le Cabinet possédait déjà un triens au nom de ce même monétaire, mais associé au nom royal de Dagobert I (28803); un plappart de Philippe de Platea, évêque de Sion (28805); un demi-dicken de 1548 de Jean Jordan, évêque de Sion (28804) et d'autres pièces également importantes.

Le Catalogue sur fiches de la collection de sceaux-matrices et sceaux-empreintes est aujourd'hui terminé.

## E. Vieux-Genève.

Conservateur: M. Louis Blondel.

Les démolitions dans la vieille ville ont subi un temps d'arrêt. Cependant deux maisons ont encore été démolies à la Tour-de-Boël (nos 19 et 21); elles n'ont pas apporté de nouveaux matériaux intéressants, mais on a pu constater que dans cette partie la couche archéologique était peu profonde. A l'occasion de la construction d'un collecteur à travers l'ancienne campagne Bartholoni à Sécheron, les substructions d'une villa romaine ont été mises au jour. De mai à août nous avons, avec l'autorisation de la Société des Nations, procédé à des fouilles, dont le détail est publié dans ce volume. D'autre part nous avons procédé à divers sondages à Chêne et Moillesulaz pour obtenir des précisions sur le parcours de l'aqueduc antique, conduisant les eaux potables à Genève. Tout ce qui a été trouvé dans ces fouilles sera déposé au Musée.

Nous avions signalé l'année dernière le début d'une collection de voitures à La Grange; pour compléter cette série nous avons reçu une petite berline, don de la famille Naville, qui a été utilisée par Louis-Philippe enfant.

Le Conseil d'Etat a remis en dépôt au Musée des étalons, modèles de mesures suisses, fournis au canton de Genève en 1853. Ils se rapportent aux dispositions prises par la loi fédérale du 23 décembre 1851. Jusqu'à présent ces objets étaient restés déposés aux Archives d'Etat. Une des dernières enseignes, «A la Ville de Turin», encore en place sur une maison de la place Longemalle (no 10), a été donnée au Musée; elle est malheureusement très détériorée.

Grâce à la Société auxiliaire du Musée nous avons reçu un tableau à l'huile, peut-être de Ferrier, représentant le quartier de Rive et le Pré l'Evêque, vus de la place St-Antoine. Au premier plan divers personnages dont l'un porte un costume grec. D'après nos recherches il faut dater cette pièce vers 1827, époque où Genève s'intéressait particulièrement au sort des Grecs. Un Grec réfugié, toujours vêtu de son costume national, habitait alors notre ville. Diverses photographies ont été prises en ville et dans les environs.

### Acquisitions.

6 plans des fortifications de la ville, début du XIXe siècle.
1 dessin au crayon des ponts et de la tour de l'Ile.
1 dessin au crayon de Coutance avec les dômes de 1816.
1 aquarelle du bas de la rue du Temple par E. Terrade.

## Dons ou prêts.

1 voiture berline provenant de Montchoisy. Don Th. Naville.
Etalons modèles des mesures suisses fournis au canton, en 1853, soit 1 pied, 1 pot et 1 quarteron.
1 Enseigne « A la ville de Turin », provenant de Longemalle (nº 10).
1 Tableau à l'huile, vue de Stᵗ Antoine, don de la Société auxiliaire du Musée
13 clichés de la ville et environs. Don Frédéric Fivaz.
9 gravures et photographies, 7 clichés de Mategnin. Legs B. Reber.
1 photographie de l'immeuble 48, rue des Eaux-Vives. Don Gaudet.