Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 6 (1928)

Rubrik: Acquisitions des collections en 1927

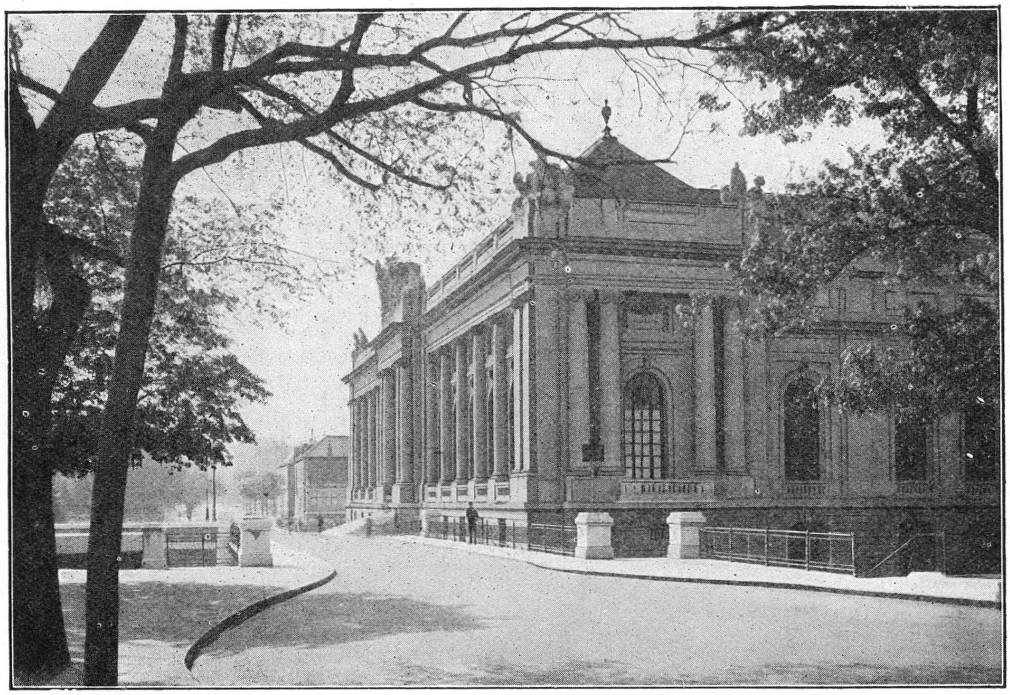
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Musée d'Art et d'Histoire — Genève.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur : M. W. Deonna, professeur à l'Université.
Secrétaire de la direction : M. L. Vielle.

Bien que nous éliminions de ce volume les renseignements proprement administratifs concernant l'activité de notre Musée pendant l'exercice 1927 — on les trouvera dans le compte rendu de l'administration municipale — nous tenons cependant à signaler quelques faits importants.

Publications [1].

Nous avons publié un portefeuille contenant 10 planches en héliogravure, avec texte de quatre pages, reproduisant quelques-unes des pièces les plus intéressantes

[1] In *Beaux-Arts*, 1927, 15 janvier, p. 27, Marie Dormoy, Au Musée de Genève.

de nos collections. Ce portefeuille, édité avec un soin impeccable par la maison Sadag de Genève, a été mis en souscription sans bénéfice aucun ni pour la maison d'édition, ni pour le Musée, au prix de 12 francs.

Legs.

Immeuble de la Promenade du Pin No 5.

La Ville de Genève a hérité de Mme Diodati-Plantamour un bel immeuble sis Promenade du Pin no 5, dont l'usage, selon les volontés de la testatrice, doit être exclusivement réservé au Musée d'Art et d'Histoire.

Testament de Mme Diodati-Plantamour, du 11 avril 1912:

« Je lègue l'immeuble que je possède à Genève, promenade du Pin 5, à la Ville « de Genève, à charge pour cette dernière d'en employer les revenus à des acquisitions « destinées aux collections du Musée d'Art et d'Histoire ; je désire que cette maison « ne soit pas vendue après moi. »

Codicille du 23 mai 1912:

« Je désire que la maison léguée à la Ville de Genève (Promenade du Pin 5) « ne devienne pas immeuble locatif, mais fasse partie des bâtiments publics du « Musée, locaux d'exposition, collections, administration, etc... »

Afin de respecter ces volontés, le Conseil Administratif de la Ville de Genève a décidé que les appartements de cet immeuble ne seraient pas mis en location, mais occupés par les services du Musée.

Toutefois, nous avons dû céder à l'Etat de la République et Canton de Genève la jouissance du rez-de-chaussée et de l'appartement en sous-sol pour y loger l'Institut Universitaire des Hautes Etudes Internationales qui vient d'être fondé à Genève. Il demeure bien entendu que cette cession n'est que temporaire, faite pour une durée de neuf ans et qu'elle a un caractère tout-à-fait exceptionnel, le Musée se réservant le droit de récupérer ces locaux pour ses propres services à l'expiration de la convention [1].

Un autre appartement est encore occupé par un locataire jusqu'au moment où le Musée désirera l'utiliser.

Les deux appartements vacants ont été occupés par nous. Celui du premier étage a été aménagé en salle de réunion et salles d'exposition et de travail pour la collection d'estampes et pour les documents du Vieux Genève actuellement à l'étroit et mal installés dans le Musée d'Art et d'Histoire. Dans celui du troisième étage, nous réunirons les archives et les bibliothèques spéciales du Musée (bibliothèque archéologique, etc...) afin de grouper, avec des salles de travail, une riche documen-

[1] Convention entre la Ville et l'Etat du 27 mai 1927.

tation d'histoire, d'archéologie, d'art, utile à tous et accessible selon certains principes que nous déterminerons ultérieurement. Une partie de cet appartement sera occupée par la bibliothèque de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, qui pourra aussi utiliser la salle de réunion du premier étage pour ses séances, en échange de quoi la dite Société mettra à notre disposition l'usage de sa bibliothèque [1].

* * *

Mlle Cordin-Rivail, décédée à Paris en 1926, a eu la généreuse pensée de léguer au Musée d'Art et d'Histoire, une somme de 10.000 francs suisses.

A. — Collections archéologiques et historiques. Collection Fol, Salle des Armures, Collections Lapidaires.

Conservateur: M. W. Deonna.

1. Collections archéologiques et historiques.

Inventaires.

Nous avons inscrit au registre d'entrée des collections archéologiques les nos 12439 à 12553, concernant les acquisitions, dons et legs de l'année 1927, et d'anciennes pièces conservées dans les dépôts qui n'étaient pas encore inventoriées.

Principaux donateurs.

M. Alf. Boissier, tablette cunéiforme (12450); M. F. de Lapalud (legs de 1921, remis en 1927), cartel style Louis XV (12472), table valaisanne (12473); M. E. Burnet, décoration de chevaliers de l'Exercice de la Navigation, Genève (12474); MM. Dufour et André, fragment d'étoffe copte (12492); M. le pasteur Breitenstein, briques romaines avec estampille légionnaire (12493-4); M. L. Pricam, boîte contenant 4 séries de jetons de jeux (12450); M. L. Naville, objets égyptiens (12540 *bis*-12549); famille de M. Ed. Naville (12550-51), inscriptions peintes, Egypte, et nombreux documents, manuscrits, dessins, photographies provenant de la collection de M. le professeur Ed. Naville.

[1] Voir convention du 6 janvier 1928.

Travaux scientifiques.

Mentionnons les publications suivantes qui concernent nos collections:

W. Deonna. *Un souvenir de Missolonghi* (1826-1926), *La jeune grecque pleurant sur le tombeau de lord Byron*, par Chaponnière. L'Acropole, 1926, p. 215 sq., pl.

Id. *Traditions populaires dans l'ancienne Genève. Le sens de quelques enseignes d'hôtelleries.* Archives suisses des traditions populaires, XXVII, 1926, p. 65 sq.

Id. *Traditions populaires dans l'ancienne Genève: Les 9 P des armoiries Du Villard.* II. *Ne frapper qu'une fois.* Ibid., XXVII, 1927, p. 199 sq.

Id. *Talismans chrétiens.* Revue de l'Hist. des religions, XCV, 1927, p. 19.

Id. *Amulettes de l'Egypte contemporaine.* Revue d'ethnographie et des traditions populaires, 1926, p. 237.

Id. *Déesses gallo-romaines de la fécondité.* Indicateur d'antiquités suisses, 1927, p. 17.

Id. *Mercure, statuette en bronze d'Yverdon.* Revue historique vaudoise, 1927, p. 154.

Id. *Marques de potiers et graffiti sur les vases romains à glaçure rouge trouvés à Genève.* Pro Alesia XI, 1925, p. 1.

Id. *Quelques marbres antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.* L'Acropole, II, 1927, p. 5 sq.

Id. *Marbres antiques du Musée de Genève*, Genava, V, 1927, p. 48.

Id. *Collection A. Baird. Ancien art religieux*, ibid., p. 69.

Id. *Portrait peint par B. Guillibaud*, ibid., p. 106.

Id. *Catalogue des séries lapidaires* (suite), ibid., p. 107.

Ch. Picard. *Apollon, Bès et les Galates*, ibid., p. 52.

F. Aubert. *Notes sur huit portraits médaillons de Th. de Bèze*, ibid., p. 73.

Acquisitions et Dons.

Orient mésopotamien.

12450. — *Tablette cunéiforme.* Rapport du clergé d'Uruk sur une cérémonie conjuratoire. Daté de Warka (Babylonie), année 531-530 av. J.C., du règne de Cyrus. Don de M. A. Boissier.

Cf. Boissier, Revue d'assyriologie, XXIII, 1926, p. 13 sq.

Egypte.

12455-60, 12483-91. — 15 *masques en plâtre peint,* masculins et féminins, détachés de sarcophages de l'époque gréco-romaine, et provenant en majeure partie de Tounah, Egypte.

12461. — *Groupe en terre cuite*, époque gréco-égyptienne. Deux prêtres portant un naos à l'intérieur duquel on aperçoit la statuette debout d'Harpocrate.

Cf. Perdrizet, Terres cuites grecques d'Egypte de la collection Fouquet, pl. XXXI, en haut, à droite, p. 113, N° 289; Weber, Die aegypt. griech. Terrakotten, 1913, pl. 12, N°s 127-8, p. 99, N°s 127-9, fig. 63.

Voir au Musée de Genève l'importante collection de terres cuites gréco-égyptiennes: Genava, II, 1924, p. 38; IV, 1926, p. 13.; Terres cuites gréco-égyptiennes au Musée de Genève, Revue archéologique, 1924, II, p. 80.

12481. — *Statue funéraire* d'époque copte. Voir plus loin.

12492. — Fragment d'*étoffe copte*. Don de MM. Dufour et André.

12540 *bis*-12549. — Petits *objets divers* provenant d'Egypte. Don de M. L. Naville.

12550-1. — Deux *inscriptions peintes* sur calcaire. Don de la famille de M. Ed. Naville.

Grèce et Grande-Grèce.

12496-12537. — La principale acquisition de l'année est celle de 42 *moules en terre cuite*, pour figurines d'argile, trouvés à Tarente (Grande-Grèce) et dans la région voisine, datant des IV-IIIe siècles environ. Cette belle collection, qui occupe une vitrine spéciale de notre section archéologique, sera publiée dans les « Monuments Piot ».

Genève, Suisse, France. — Antiquité.

12539. *Bracelet en bronze*, trouvé en 1925 au Petit-Lancy dans la propriété de M. G. Thévenaz. Epoque romaine.

Cf. Genava, IV, 1926, p. 81, fig. 6.

12482. — Statuette en bronze d'*Hélios*, trouvée à Sainte-Colombe-lès-Vienne, France. Voir plus loin.

12451. — Statuette en bronze de *Mercure*, trouvée aux environs d'Yverdon en 1926. Cf. plus loin, et Revue historique vaudoise, 1927, p. 154.

12493. — *Brique* romaine avec estampille légionnaire: LEG VIII AVG. Provenant de Strasbourg. Don de M. le pasteur Breitenstein.

12494. — *Tuile* romaine avec estampille légionnaire: LEG VIII AVG. Même provenance, même donateur[1].

Genève et régions avoisinantes. — Temps modernes.

12474. — *Décoration* des chevaliers de l'*Exercice de la Navigation*. Ruban bleu et blanc. Don de M. E. Burnet.

[1] Forrer, *Strasbourg-Argentorate*, 1927, I, p. 8 sq.; pl. I, p. 32 sq.; cf. table, s.v. Legio VIII; Colin, *Les antiquités romaines de la Rhénanie*, 1927, p. 52 sq., 64.

12538. — *Devant de bahut* en noyer, avec décor en relief de bustes, masques et rinceaux. Epoque François Ier. Provient du château d'Essery, près de Reignier (Hte-Savoie).

12540. — *Boîte à jeux*, contenant des jetons en os, avec ornementation gravée. XVIIIe s. Provenant de la famille Tronchin. Don de M. L. Pricam.

Mobilier moderne.

12472. — *Cartel* de style Louis XV, avec socle, en vernis vert et bronze doré. Mouvement signé « Jean Plan à Paris »; sur le cadran: « Jean Plan à Paris ». Au revers, imprimé dans le bois, « S. Lieutaud ». Legs de M. F. de Lapalud.

12473. — *Grande table valaisanne*, trouvée en 1902 chez un antiquaire de Sion, de forme rectangulaire, en noyer, avec quatre pieds en balustres, sculptés de feuilles d'acanthe et reliés par des traverses horizontales. Frise sculptée sur la partie médiane d'une des longues faces; deux rinceaux d'acanthe entre lesquels un motif central, soit deux mains entrelacées que surmonte un cœur d'où sortent des fleurs, les initiales G.E. CaS et la date 1707. Legs de M. F. de Lapalud.

Porcelaine.

12475. — *Cuvette* en porcelaine blanche, côtelée extérieurement, décor polychrome: bouquets, semis de fleurs et personnages. Marque en bleu. Un T au dessous duquel un poisson incurvé, tête et queue tournées en haut.

Instruments de musique.

12462-64. — Trois *violons* de Séraphin Bourgeois à Genève, 1820-1870 environ. Ces trois pièces ont été échangées à M. Vidoudez, luthier, contre des doublets du Musée (No 704, cistre suisse; No 558, viole; No 573, vielle).

II. Collections lapidaires.

Publications.

W. Deonna. *Catalogue des séries lapidaires* (suite, cf. *Genava*, 1927, p. 107). Ce catalogue se continue dans le présent volume et dans les tomes suivants.

H. Deonna. *Deux pierres armoriées*, *Genava*, V, 1927, p. 79, et Archives héraldiques suisses, 1927, p. 162 sq.

* * *

773. — *Epitaphe de Louis de Baschi*, marquis d'Aubais.

M. H. Deonna a identifié les armoiries que l'on voit sur une pierre sculptée encastrée dans l'Hôtel de l'Arquebuse et de la Navigation, dont le Musée possède

un moulage (N° 752); il y a reconnu celles de Louis de Baschi, mort en 1703. Le texte de l'épitaphe avait été relevé jadis par M. Th. Dufour, mais la pierre semblait avoir disparu. Nous l'avons retrouvée grâce à de précieuses indications fournies par la Société d'Histoire et par M. P. Martin, archiviste, dans la propriété de Mme Vve Stagni, 130, route de Chêne, qui a eu la générosité de l'offrir au Musée. Cf. *Catalogue des séries lapidaires*, N° 555.

774. — En 1926, l'hoirie Chouard nous faisait don d'une *pierre* (N° 748) *armoriée*, encastrée dans son immeuble de la rue Etienne Dumont, 3. M. H. Deonna reconnaissait dans cette sculpture les armoiries de *Henri Du Quesne*, mort en 1722 [1]. Mais l'inscription funéraire avait disparu. Nous avons eu la bonne fortune d'en retrouver un fragment, grâce aux indications de M. le pasteur Baumgartner, dans la propriété de M. le pasteur E. Lenoir, chemin de Pinchat N° 10, qui a bien voulu l'offrir au Musée. Cf. *Catalogue des séries lapidaires*, N° 557.

795. — *Linteau de porte* en granit bleuté, provenant d'une maison incendiée à Lullier, près de Jussy; accolade gothique avec IHS en relief. Don de M. Pittard, propriétaire à Lullier. Cf. *Catalogue des séries lapidaires*, N° 578.

796. — *Armoiries de Genève* sculptées en relief, roche. De provenance inconnue, elles étaient encastrées jusqu'à ce jour dans un mur de la propriété de Morsier, à Plonjon. La famille de Morsier a bien voulu en faire don au Musée en souvenir de MM. Eugène-Alexandre (1826-1875) et Henri-Alexandre de Morsier (1859-1924).

797. — *Bloc* rectangulaire en roche, avec date 1720, provenant sans doute des anciennes fortifications. Don de la famille de Morsier.

Nous avons fait exécuter un certain nombre de moulages (Nos 775-94) et dessins de monuments divers (fragments architecturaux, armoiries) épars dans le canton, qui seront décrits dans le *Catalogue des séries lapidaires*, en cours de publication.

III. Armures.

Les acquisitions de 1927 ont été peu nombreuses; mentionnons une *salade* suisse ou allemande (N° 2054) du milieu du XVe siècle.

Parmi les dons, un *modèle de canon* en bronze de la maison Rutschi, à Aarau, remis par Mme Vve Johannot (N° 2030).

Ont été inventoriés les Nos 2030 à 2054, comprenant les achats, dons et anciennes pièces non encore numérotées.

[1] *Genava*, V, 1927, p. 79 sq.

B. Beaux-Arts.

Conservateur: M. Louis Gielly.

Publications. — Louis Gielly: L'Exposition Firmin Massot, L'Art en Suisse, décembre 1927.

Acquisitions. — Les acquisitions ont été peu nombreuses pendant l'année 1927. La Commission des Beaux-Arts et le conservateur estiment que le Musée doit réserver ses disponibilités à l'achat d'œuvres importantes. C'est ainsi que le Musée, avec l'aide de la Société auxiliaire, a participé par un subside à l'acquisition d'un chef-d'œuvre: le portrait de l'abbé Huber, par M. Q. de la Tour, propriété de la Fondation Gottfried Keller, déposé au Musée d'Art et d'Histoire. Le Musée a acquis également le portrait de James Vibert par Ferdinand Hodler; une tête de femme, par H. de Toulouse-Lautrec; Paysannes du Valais, par Otto Vautier; un dessin de Pierre Pignolat. Trois œuvres d'artistes genevois contemporains ont été achetées: Paul Baud, Portrait d'acteur (bronze); Emile Bressler, Vernaz en mars (huile), et Arthur Morard, Bord de Rivière (huile).

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller. — M. Q. de la Tour, portrait de l'abbé Huber (pastel).

Legs et dons. — Legs de Mme Diodati-Plantamour (don de Mme Rigaud): plusieurs tableaux, aquarelles et dessins de P. Calvi, Ch. Guigon, A. Calame, L. Dunki, G. Bisi, G. Loppé, A. W. Toepffer, J. Hornung, E. Romilly, L. de la Rive.

Don de Mme Mallet de Sonnier: J.-B. Greuze (attribué à), Enfant endormi; P. D. Trouillebert, portrait d'homme.

Don de M. G. Thudicum: F. Furet, paysage.

C. Arts Décoratifs.

Conservateur: M. A. Dufaux.

Acquisitions.

L'une des principales acquisitions de cette année est une œuvre d'Isabey, un portrait de femme, miniature sur vélin [1].

La tête seule est terminée. Une touche légère d'aquarelle indique le buste, les mains, aussi le bonnet où passe et tombe négligemment un ruban d'un bleu plus

[1] L'*Art en Suisse*, 1927, p. 147, pl. 16.

discret encore que celui du tendre regard. En guise de signature, quelques mots au crayon: « Isabey père à son ami Lebreton, 1844 ». Il s'agit, sans doute, de Jean-François Lebreton, élève de David, comme Isabey, son cadet de six années seulement. Lebreton, professeur de dessin à l'Institution des Sourds-Muets, a une fille, Mme Adèle Jarry de Mancy, son élève, aussi sa collaboratrice puisqu'elle publiera plus tard un ouvrage exposant la méthode d'enseignement de son père. En 1844, date de la miniature, Mme Jarry de Mancy a cinquante ans. D'où, le bonnet. Mais elle est restée blonde et fraîche, d'où le portrait offert à son vieux père, fier de sa fille demeurée jeune. Hypothèse, soit. Du moins, hypothèse plausible.

Signalons encore l'entrée au Musée de deux verrières, œuvres de M. Alexandre Cingria. L'une a pour sujet « Paolo et Francesca »; l'autre, « Amour et Béatrice ». Ces deux pièces de valeur qui ont figuré dans la section suisse de l'Exposition internationale des Arts décoratifs à Paris, en 1925, portent témoignage du talent de A. Cingria et représentent dignement le maître-verrier.

Emaux. — Petite coupe ronde, sur cuivre, émail recoupé de lignes noires, décor géométrique, composition et exécution de Mme Schmidt-Allard, Genève.

Céramique. — Vase de grès gris, décor géométrique ton sur ton, avec appoint d'or, forme ovale avec couvercle, de MM. P. et M. Noverraz, Genève.

Vase de faïence grise, décor lignes horizontales brunes, application d'or au col, forme ovale allongée, mêmes auteurs.

Petit vase faïence, forme carafe, décor floral, bleu-vert avec application d'argent, mêmes auteurs.

Vase grès brun noir, grand feu, de Paul Bonifas, Genève.

Plat faïence stannifère, forme ronde, décor « Aphrodite », de P.-E. Vibert, Genève (Noverraz, collaborateur).

Reliure. — Ouvrage « Fra Angelico de Fiesole », par Ed. Schneider. Reliure de cuir bleu, décor incrustations nacre et métaux, avec dorures, composition et exécution de Mme Giacomini-Piccard, Genève.

Miniatures. — Miniature sur vélin, par Isabey. Portrait de femme.

Miniature sur ivoire, de P.-L. Bouvier, Genève (1766-1836).

Verrerie. — Vase oblong, teinté améthyste, sans anse, de M. Venini à Murano.

Vase forme tulipe, teinté paille, du même auteur.

Vitraux. — Deux grands vitraux de M. A. Cingria, Genève.

Estampes. — Gravure sur bois, « portrait de James Vibert », par son frère Pierre-Eug. Vibert.

Eau-forte, « Vieux chevrier », de Balmer.
Id. « la Rivière », de Anner.
Id. « Théâtre des Gobelins », de Faure.
Id. « Mélancolie », de Joos.
Id. « Portrait de l'artiste », de Mme Käthe Kollwitz.
Id. « Paysage coloré », de G. François.
Id. « Saules sous la neige », de A. Schmidt.
Id. « Jour de fête », de Ed. Vallet.
Id. « Vieilles rues à Sion », de H. van Muyden.
Gravure sur bois, « Chevaux de labour », de P.-E. Vibert.
Eau-forte, « En guise de réponse », de Alb. Welti.
Estampe, « Don Giovanni », de J. L. Gampert.
Eau-forte, « Le port du Hâvre », de H. Manesse.
Id. « Place du marché à Caudebec-en-Caux », de Ch. Mazelin.
Pointe-sèche, « Portrait de Liszt », d'ap. H. Scheffer, de H. van Muyden.

Dons.

M. Venini, artiste verrier, à Murano, a bien voulu offrir au Musée trois verreries de grandes dimensions, admirables de formes et de nuances, à l'occasion de son exposition de février 1927.

Ce don, joint aux acquisitions faites par le Musée à cette exposition, a permis d'installer dans la salle de céramique une vitrine entièrement composée des œuvres de MM. Venini et Cie.

Madame Virchaux-Bastard, en souvenir de son frère Auguste Bastard, a fait don d'un vase en verre blanc, avec décor d'algues et fleurs marines grenat, qui complète heureusement notre collection locale de verreries d'art.

M. Grandchamp a offert six nouvelles planches de papiers peints modernes, complément du portefeuille acquis par le Musée.

D. Numismatique.

Conservateur: M. Eug. Demole.

Conservateur-adjoint: M. Ed. Audeoud.

Pendant l'exercice 1927, le Cabinet s'est enrichi de 242 pièces, soit par dons, soit par acquisitions. Il y a lieu de mentionner en outre le don très important fait à la fin de l'année par M. Edouard Audeoud-Monnet, conservateur-adjoint du Cabinet de Numismatique, à l'occasion de ses 70 ans. M. Audeoud a réuni une suite

absolument complète de toutes les monnaies frappées par la Confédération depuis 1850, avec toutes leurs variantes, et non seulement il cède au Musée tout ce qui manque à ses collections, mais il autorise le Cabinet à échanger ses propres pièces contre toutes celles qui lui paraîtraient de meilleure conservation. Ajoutons que la collection de M. Audeoud ne comprend que des pièces fleur de coin ou de première conservation.

Le travail de comparaison n'est pas terminé, nous ne pouvons donc pas donner la nomenclature complète du don. Disons cependant que pour l'or seul, le Cabinet s'enrichit d'une cinquantaine de pièces dont quelques-unes de la plus grande rareté.

Parmi les personnes qui ont bien voulu enrichir nos collections, citons les noms de MM. Edouard Burnet, A. Cahorn, H. Cailler, J. Chappuis, Ch. Mottier, Dr Roehrich, A. Trachsel, etc.

Acquisitions. — Les acquisitions comprennent un certain nombre de pièces très intéressantes, parmi lesquelles nous citerons:

Genève, écu pistolet de 1570.
» ducat de 1644.
» demi-thaler de 1641.
» thaler s. d.
» pistolet de 1576.
Neuchâtel, Henri II de Longueville, teston de 1631.
Lausanne, Sébastien de Montfaucon, cornabo s. d.
Valais, Nicolas Schiner, thaler de 1498.
» Mathieu Schiner, dicken s. d.

E. Vieux-Genève.

Conservateur: M. Louis Blondel.

Nous n'avons pas de fouilles importantes à signaler dans la vieille ville. La reconstruction d'immeubles à St-Gervais nous a permis de faire quelques observations au sujet des anciens fossés du bourg.

Grâce à une occasion inespérée, nous avons pu enrichir les séries iconographiques concernant Genève. Dans un lot de gravures provenant de la famille de Salis, des Grisons, nous avons retrouvé la grande estampe de Cl. Châtillon (2 m. de longueur), gravée par un auteur inconnu et éditée par C. J. Visscher d'Amsterdam. Elle est dans un état parfait de conservation, en quatre feuilles, toutes marges avec texte, et formera le pendant de celle qui, gravée par Merian, se trouve déjà dans la salle du Vieux-Genève. Nous possédons ainsi à Genève trois exemplaires de cette magnifique estampe; aucun des trois n'est identique, ni gravé par le même auteur.

Signalons une grande aquarelle gouachée, don de la Société auxiliaire, qui représente Genève vue du quartier des Bergues et montre encore les anciennes estacades et échelles à poisson; une gouache très fine attribuée à Aberli, vue de la Faucille sur Genève et le lac.

Notre collection photographique s'est enrichie d'un certain nombre de vues d'anciens châteaux des environs appartenant à des particuliers et de vues de maisons de la ville.

Acquisitions.

Aquarelle gouachée, vue de la Faucille, attribuée à Aberli.

Deux aquarelles d'Ed. G. Reuter, vieux quartiers de la ville.

Grande estampe de Genève du côté du midi, XVIIe siècle, dessin de Châtillon, éditée par Cl. J. Visscher, en 4 feuilles avec marges. Dimensions 2 m. 04/0.40; une estampe de Poinssart, Genève vue du midi. XVIIe siècle.

Une lithographie XIXe siècle, Vue générale de Genève et ses environs, prise vers Cornavin, par H. Walter, d'après le dessin de Bleuler.

Une série de photographies de Genève et environs.

Dons ou prêts.

Grande gouache de Genève, vue du port. Don de la Société Auxiliaire du Musée.