

Les dessins de Rodolphe Tœpffer

Autor(en): **L.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **7 (1929)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728037>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES DESSINS DE RODOLPHE TŒPFFER

L. G.



PAR leur testament du 25 avril 1906, M^{lles} Esther et Adèle Toepffer léguèrent au Musée de Genève leur collection, composée surtout d'œuvres d'Adam, Rodolphe et Charles Toepffer, dont le Musée entra en possession en 1910.

Rodolphe Toepffer y est représenté par quelques tableaux, un nombre considérable de dessins destinés à l'illustration de ses livres, et plusieurs manuscrits. Nous en publierons ultérieurement le catalogue détaillé. Parmi les manuscrits, le Musée d'Art et d'Histoire a la bonne fortune de posséder l'*Histoire de M. Jabot*, les *Voyages et aventures du Dr Festus*, l'*Histoire de Jacques*, des fragments de l'*Histoire de M. Vert-pré* et de M^{lle} d'*Espagnac*, l'*Histoire de M. Crépin*, *M. Cryptogame*. L'*Histoire de M. Vieux-Bois* manque malheureusement à cette série. Cependant, l'intéressante étude que lui consacre M. Chaponnière n'en contribue pas moins, d'une manière indirecte, à faire mieux comprendre l'écrivain et artiste genevois dont notre Musée peut montrer tant d'œuvres belles ou charmantes, et c'est à ce titre que sa place était tout indiquée dans *Genava*.

