

# Portrait de romain inconnu

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **8 (1930)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727745>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## PORTRAIT DE ROMAIN INCONNU

W. DEONNA.



UNE BELLE tête en marbre, plus grande que nature, dont nous donnons ici l'image (*fig. 1-2*)<sup>1</sup>, est une récente acquisition du Musée d'Art et d'Histoire, exposée dans notre salle des antiques.

Elle est bien conservée, à quelques légers détails près; il manque l'extrémité du nez, une partie de l'oreille droite, quelques mèches de cheveux sur le front. Si le haut du crâne fait défaut, c'est que cette partie était rapportée, suivant un usage fréquent des marbres antiques, grecs et romains<sup>2</sup>, dont l'explication est d'ordre technique et non mystique, comme le supposait M. Gaukler<sup>3</sup>. On aperçoit encore, au milieu de la section plane, le goujon en fer qui unissait les deux parties, et dont l'oxydation a fait éclater la pierre, déterminant en particulier une fissure qui s'étend sur le côté gauche jusqu'à l'oreille. Le revers de la tête est sommairement travaillé, ce qui laisse supposer qu'il n'était pas visible, et que la statue était appuyée contre un fond.

Les caractères du style, en particulier l'indication des mèches de la chevelure sur le front, sont ceux de l'art romain du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère.

C'est le portrait d'un Romain d'une quarantaine d'années, à l'expression énergique, même dure et sombre, que déterminent la bouche aux lèvres minces et serrées, dont les coins s'abaissent un peu méprisants, l'arcade sourcilière prononcée et sinieuse, les yeux que des rides prolongent aux tempes. Construite sur un plan

<sup>1</sup> N<sup>o</sup> d'inventaire 13180; Haut.: 0.27. Provenance: Italie.

<sup>2</sup> SAGLIO-POTTIER, *Dict. des Ant.*, s. v. Sculptura, p. 1144; HEUZEY, *Recherches sur les figures de femmes voilées*, p. 4-5; *Gaz. arch.*, 1877, p. 100; *Monuments Piot*, I, p. 71, note 1; III, p. 138; IX, 1902, p. 46; REINACH, *Recueil de Têtes*, p. 127, 160; *Rev. arch.*, 1894, II, p. 282; *Ath. Mitt.*, XIII, p. 188, etc.

<sup>3</sup> Section rituelle, *Comptes rendus Acad. Inscr. et Belles-Lettres*, 1910, p. 393 sq.; id., *Le Sanctuaire syrien du Janicule*, 1912, p. 278 sq. Réfutation de CRAWFORD, *Capita desecta and marble coiffures*, Mem. of the Amer. Acad. in Rome, I, 1915-16, p. 403.

carré, cette tête oppose la forte capacité crânienne, le front ample et bossué, à la largeur des maxillaires. L'oreille est tuméfiée, un peu difforme<sup>1</sup>.

Peut-on identifier ce personnage ? Un excellent connaisseur de l'iconographie antique, M. F. Poulsen, conservateur à la Glyptothèque Ny-Carlsberg de Copenhague, que nous avons consulté à ce sujet, constate une grande ressemblance dans le traitement des cheveux, les sourcils levés, l'expression des yeux et de la bouche, la largeur

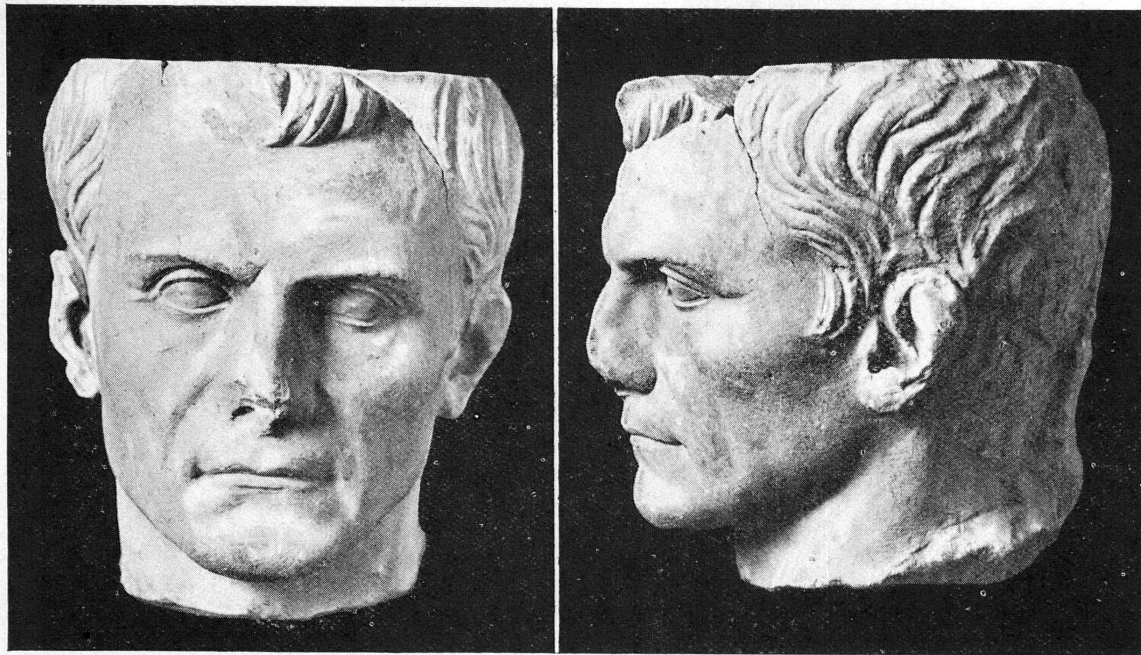


FIG. 1-2. — Portrait de Romain inconnu.

du menton, avec le portrait de Caligula de la Glyptothèque Ny-Carlsberg, qu'il a étudié<sup>2</sup>; à tel point, dit-il, qu'il aurait cru à un véritable portrait de cet empereur, si l'âge de notre personnage n'écartait cette hypothèse, Caligula étant mort assassiné à 29 ans. M. A. Hekler, un autre spécialiste non moins savant en iconographie antique, n'est point parvenu, malgré ses recherches, à identifier ce personnage, mais, dit-il, son air de famille avec Auguste et avec Agrippa autorise à le chercher dans cet entourage.

<sup>1</sup> POULSEN, *Rev. arch.*, 1923, I, p. 229, sur ce détail dans les têtes romaines.

<sup>2</sup> ID., « Un portrait de Caligula récemment acquis par la Glyptothèque de Ny-Carlsberg », *Rev. arch.*, 1923, I, p. 223 sq.

