

Le motif antique des trois grâces nues

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **9 (1931)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727876>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LE MOTIF ANTIQUE DES TROIS GRÂCES NUES

(Relief sur bois du XVI^e siècle.)

W. DEONNA.



LE RELIEF SUR BOIS DE NOYER FAISAIT PARTIE DE L'ANCIENNE COLLECTION FOL, ACTUELLEMENT AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, ET PROVIENT D'UN MEUBLE DU XVI^e SIÈCLE ITALIEN, BAHUT OU COFFRE; IL ÉTAIT INSÉRÉ JUSQU'À AUJOURD'HUI DANS UN COFFRE MODERNE, FORMÉ D'ÉLÉMENTS DISPARATES, QUI N'ÉTAIT PAS EXPOSÉ¹, D'OÙ NOUS L'AVONS EXTRAIT POUR LE PLACER DANS LA GALERIE FOL.

Si nous mentionnons et reproduisons ici ce fragment (*fig. 1*), ce n'est pas tant pour sa valeur artistique que documentaire. Il répète en effet un motif créé par un artiste grec, de l'époque hellénistique sans doute, qui a joui d'une immense vogue dans l'antiquité gréco-romaine; cette vogue s'est maintenue depuis la découverte au milieu du XV^e siècle du groupe de Sienne, dans les temps modernes et jusqu'à nos jours. C'est le thème des Trois Grâces nues, enlacées, celle du milieu étant vue de dos.

Sur notre relief, le groupe des Trois Grâces se dresse au centre d'un portique dont les niches latérales renferment des statues d'amours. Du sommet pend une inscription grecque qui les désigne: XAPITES; au bas, un cartouche porte le texte latin:

Tergeminas almae comites
 Venerare · Diones ·
 Sic inerit rebus graitā multa
 Tuis².

¹ Musée Fol, Catalogue descriptif, IV, Mobilier, p. 14, n° 4011 et fig. Haut. 0,55, larg. 0,43.

² Noter la graphie « graitā » pour « gratia. » La lecture du Catalogue Fol est fautive.

Nous avons étudié ailleurs¹ l'origine et l'histoire du groupe antique des Trois Grâces, et nous avons dressé la liste des monuments anciens et modernes qui le répètent avec fidélité ou avec des modifications. Etant donné la vogue séculaire de ce thème, cette liste pourra être sans cesse accrue par des documents qui ont échappé à nos recherches ou qui sont inédits²; nous lui adjoignons ici le relief de Genève.

¹ « Le groupe des Trois Grâces nues et sa descendance », *Rev. arch.*, 1930, I, p. 274 sq.

² Ajoutons :

Petit miroir (?) en plomb, d'époque romaine, au Musée de Mayence, provenant de la Hongrie occidentale. *Mainzer Zeitschrift*, XXIII-V, 1929-30, p. 144, fig. 9. Cf. *Rev. arch.*, p. 287, F.

Mosaïque de Baïa, d'époque romaine, au Musée de Naples, n° 10004. MONACO, *Guide général du Musée national de Naples*, 8^{me} éd., 1900, p. 29. Cf. *Rev. arch.*, p. 291, L.

Peinture de Francesco Vanni (1565-1609), Musée Borghèse à Rome, n° 527. Imitation fidèle du groupe antique.

Peintures, arabesques des Loges de Raphaël, *Gaz. des Beaux-Arts*, 1931, I, p. 239, fig. 9; arabesques de Bagatelle, 1777, *ibid.*, p. 237, fig. 7. Copie du groupe antique.

La peinture du Musée Condé à Chantilly, attribuée à Raphaël (*Rev. arch.*, p. 309), représenterait les Hespérides tenant les pommes d'or que ravit Hercule. *Comptes rendus Acad.*, 4 juillet 1930; *Rev. arch.*, 1930, II, p. 134-135.

Peinture de Henri Met de Bles, milieu du XVI^e siècle, école flamande, Christ au Purgatoire. Un groupe central de trois personnes nues, dont un homme barbu, rappelle celui des Trois Grâces. A gauche, l'homme de face; au centre, une femme de dos; à droite, une femme de profil à gauche. *Alte und Neue Kunst*, bei Hans F. Secker in Köln, Heft 1, 1930, pl. sans n°.

Plat de Gubbio, XVI^e siècle, Musée Wallace, à Londres, le Bain des Nymphes. Le groupe central répète celui des Trois Grâces antiques. MICHEL, *Hist. de l'art*, III, 2, p. 854, fig. 501.

Id., d'après la gravure de Marc Antoine (*Rev. arch.*, p. 310), 1525, Victoria and Albert Museum, Londres, *The illustrated London News*, 1931, p. 450, fig.

Sur le thème des Trois Grâces et ses altérations dans l'art moderne, voir encore PANOFSKY, *Hercules am Scheidewege*, Studien der Bibliothek Warburg, Leipzig, 1930.



FIG. 1. — Les Trois Grâces nues.
(Musée d'Art et d'Histoire.)

