

Êtres monstrueux à organes communs au Musée d'art et d'histoire

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **9 (1931)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727937>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ÊTRES MONSTRUEUX A ORGANES COMMUNS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

W. DEONNA.



EN un récent article paru dans la *Revue archéologique*, 1930, I, p. 28 sq., et intitulé *Êtres monstrueux à organes communs*, nous avons étudié l'origine très ancienne et la vie séculaire de quelques motifs ornementaux d'aspect tératologique, où des animaux, parfois des humains, fusionnent deux ou plusieurs corps, de telle sorte qu'un des membres de l'un, le plus souvent la tête, est commun aux autres. Notre Musée possède quelques exemplaires de ces thèmes étranges, que nous signalons et reproduisons¹ ici, en renvoyant pour plus de détail au mémoire cité :

1. MF. 104. — *Lionne à deux corps et une seule tête*. Alabastre corinthien (fig. 1).

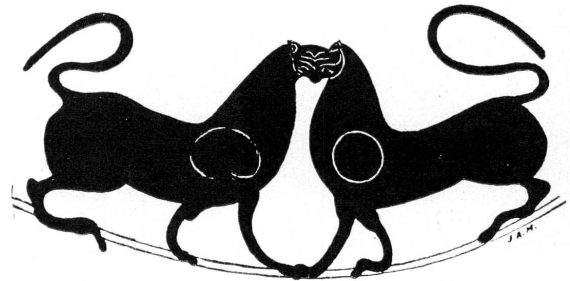


FIG. 1. — Alabastre corinthien.
(Musée d'Art et d'Histoire, MF.104.)

2. MF. 1535. — *Sphinx à deux corps et une seule tête*. Intaille, époque archaïque (fig. 2).



FIG. 2. — Intaille archaïque.
(Musée d'Art et d'Histoire, MF. 1535.)

3. N° 5023. — *Trois lièvres aux oreilles communes*. Tapis en laine, avec ornementation appliquée polychrome (fig. 3) : rinceaux de feuillage de chêne et de glands, médaillons renfermant le motif des trois lièvres; dans les bordures, JHS, les initiales MPPAR et la date 1658. Provenance: Valais, Suisse. Long.: 2,06; larg.: 1,60.

4. N° 4637. — *Même motif*. Cuiller en bois, à manche sculpté (fig. 4). A l'extrémité, cartouche, dans lequel est découpé un bouquetin issant; au-dessous, médaillon renfermant le motif des trois lièvres. Dans la bordure du médaillon, « Jésus, Marie, Joseph, 1793 ». Au revers, animaux gravés, ours, lion. Provenance: Valais, Suisse. Long.: 0, 22.

¹ Les clichés ont été aimablement mis à notre disposition par la maison d'édition Leroux, à Paris.



FIG. 3. — Tapis du XVIII^e siècle. (Musée d'Art et d'Histoire, n^o 5023.)



FIG. 4. — Cuiller du XVIII^e siècle.
(Musée d'Art et d'Histoire,
n^o 4637.)