

Meubles de style gothique et renaissance au Musée d'Art et d'Histoire

Autor(en): **Deonna, W.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **9 (1931)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728000>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MEUBLES DE STYLE GOTHIQUE ET RENAISSANCE AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

W. DEONNA.



ous le titre *Die historischen Museen der Schweiz*, et sous la direction scientifique de MM. R. Wegeli et C.-H. Baer, la maison d'édition Emil Birkhäuser, à Bâle, publie des fascicules où chaque musée historique de notre pays peut décrire et reproduire en de belles planches ses richesses artistiques. Dans le cahier n° 7, paru en 1930, *Musée d'Art et d'Histoire. I. Meubles de styles gothique et Renaissance*, nous avons réuni les meubles les plus caractéristiques que possède notre Musée. Ils s'échelonnent du XV^e au XVII^e siècle, et révèlent, les uns les traits du style gothique, les autres ceux de la Renaissance (*fig. 1-2*).

Quelques-uns, provenant de Genève même, sont d'intéressants spécimens de l'ancienne ébénisterie locale, qui n'a laissé que de rares témoins. D'autres faisaient partie de la collection jadis rassemblée au château de la Tour-de-Peilz par l'ancien

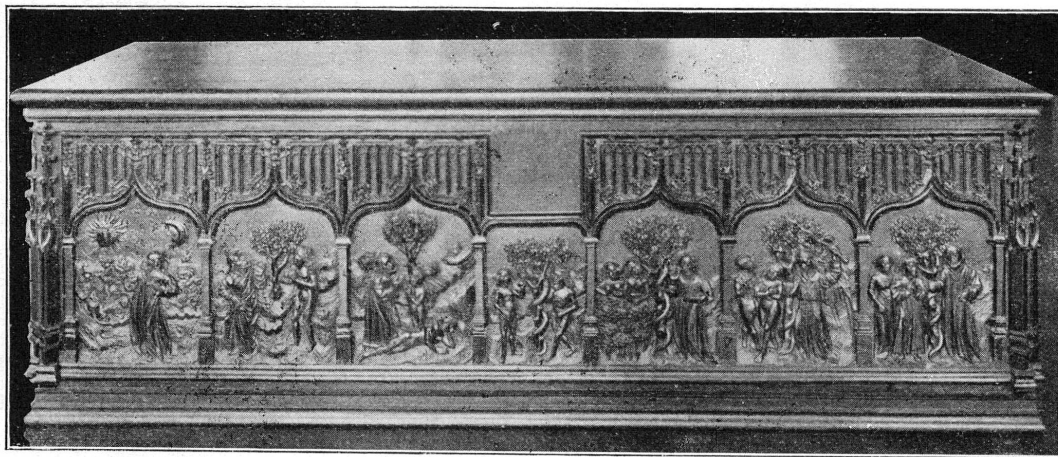


FIG. 1. — Bahut en noyer, provenant de Genève, XV^e siècle.
(Musée d'Art et d'Histoire.)

syndic genevois Jean-Jacques Rigaud (1785-1854), et proviennent de Suisse, tout particulièrement des cantons romands de Vaud et Valais, et de la Haute-Savoie. A ce lot important, notre musée a joint quelques pièces aussi d'origine suisse romande et savoisiennne, acquises en diverses occasions. A un autre amateur, Walther Fol, dont les collections formaient jadis le Musée Fol, et sont aujourd'hui incorporées au Musée d'Art et d'Histoire, nous sommes redevables de quelques types de l'ébénisterie italienne de la Renaissance.

Le fascicule en question, comprenant 26 planches, est en vente chez l'éditeur et au Musée d'Art et d'Histoire, au prix de 1 fr. 80.

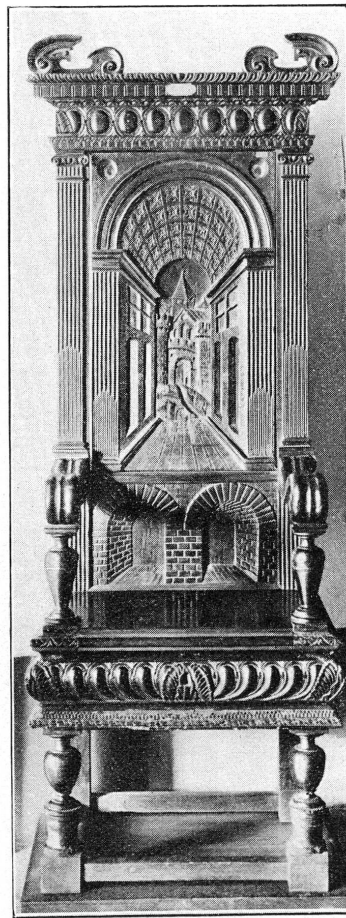


FIG. 2. — Chaire en noyer, provenant de Chambéry, XVI^e siècle.
(Musée d'Art et d'Histoire.)