

Les dessins du Musée de Genève [suite]

Autor(en): **Gielly, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **9 (1931)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728042>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE¹

L. GIELLY.

CATALOGUE DES DESSINS

HODLER, FERDINAND, 1853-1918.

- 1919-16. *Portrait d'Albert Trachsel*. Crayon. H.: 0,293; L.: 0,237.
Don de M^{me} Ferdinand Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-17. *Trois guerriers*. Crayon et plume. H.: 0,174; L.: 0,353.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-18. *Jeune homme nu, accroupi, de face*. (Etude pour le Printemps.)
Crayon. H.: 0,250; L.: 0,170.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-19. *Etude pour une figure d'Unanimité*. Crayon et pinceau. H.: 0,442;
L.: 0,292, Signé.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-20. *Femme nue debout*. Crayon. H.: 0,325; L.: 0,122.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-21. *Etude pour la femme en extase*. Mise au carreau partielle. Crayon.
H.: 0,413; L.: 0,259.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-22. *La femme morte*. Crayon. H.: 0,329; L.: 0,483. Signé et daté de 1915.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-23. *Etude pour le Morat*, composition d'ensemble. Crayon et plume.
H.: 0,232; L.: 0,309.
Don de M. Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-24. *Etude pour une figure du Regard vers l'Infini*. Mise au carreau.
Crayon. H.: 0,357; L.: 0,246. Signé.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.
- 1919-25. *Etude pour une figure de Morat*. Crayon. H.: 0,363; L.: 0,429.
Don de M^{me} Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

¹ Voir *Genava*, VIII, 1930, p. 277.

- 1922-27. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,086; L.: 0,275.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-28. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,076; L.: 0,223.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-29. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,092; L.: 0,302.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-30. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,123; L.: 0,327.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-31. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,13; L.: 0,33.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-32. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,129; L.: 0,33.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-33. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,167; L.: 0,365.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-34. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,16; L.: 0,360.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-35. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,20; L.: 0,354.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-36. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,178; L.: 0,415.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-37. *Deux couples étendus. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir.
H.: 0,262; L.: 0,40.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-38. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,222;
L.: 0,375.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-39. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,192;
L.: 0,227.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-40. *Une femme étendue. Une tête vue de face. Etude pour l'Amour.*
Plume. H.: 0,225; L.: 0,227.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-41. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,209;
L.: 0,231.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-42. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. Mise
au carreau. H.: 0,091; L.: 0,30.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-43. *Un couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,233;
L.: 0,441.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-44. *Quatre figures nues étendues. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu.
H.: 0,205; L.: 0,437.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-45. *Un couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,123;
L.: 0,338.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-46. *18 esquisses diverses.* Crayon noir. H.: 0,270; L.: 0,443.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-47. *Un couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,233;
L.: 428.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-48. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,257;
L.: 0,442.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-49. *Deux couples étendus. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu et crayon
noir. H.: 0,522; L.: 0,375.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-50. *Trois figures nues étendues. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu.
Mise au carreau. H.: 0,445; L.: 0,295.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-51. *Quatre couples étendus. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,305;
L.: 0,505.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-52. *Deux couples étendus. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu. H.: 0,487;
L.: 0,441.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-53. *Croquis divers.* Plume. H.: 0,091; L.: 0,137.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-54. *Enfant nu assis. Femme tenant un enfant.* Crayon noir. H.: 0,134; L.: 0,101. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-55. *Figure nue étendue sur un sofa.* Crayon noir. H. 0,147; L.: 0,116.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-56. *Croquis d'une table.* Crayon noir. H.: 0,105; L.: 0,169.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-57. *Paysage.* Plume. H.: 0,132; L.: 0,206.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-58. *Croquis divers.* Plume. H.: 0,212; L.: 0,133.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-59. *Porc vu de profil.* Crayon noir. H.: 0,222; L.: 0,285.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-60. *Femme assise. Croquis divers. Une piquée.* Dessin humoristique.
Crayon noir. H.: 0,235; L.: 0,317.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-61. *Dessin humoristique.* Plume. H.: 0,242; L.: 0,315. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-62. *Paysage.* Crayon noir. H.: 0,258; L.: 0,38.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-63. *Trois tireurs vus de face.* Crayon noir. H.: 0,290; L.: 0,439.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-64. *Une femme et deux hommes assis à une table de café.* Crayon noir.
H.: 0,10; L.: 0,102.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-65. *Paysage.* Crayon noir. H.: 0,082; L.: 0,132.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-66. *Dix croquis divers.* Plume. H.: 0,131; L.: 0,204.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-67. *Deux hommes combattant.* Crayon noir. H.: 0,131; L.: 0,205.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-68. *Paysage.* Crayon noir. H.: 0,158; L.: 0,527.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-69. *Guerrier debout.* Esquisse. Crayon rehaussé de couleur. H.: 0,19;
L.: 0,065.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-70. *Guerrier debout.* Esquisse. Crayon rehaussé de couleur. H.: 0,20;
L.: 0,065.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-71. *Cultivateur bêchant*. Projet pour un panneau de l'Exposition de 1890. Plume et crayon. H.: 0,200; L.: 0,110.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-72. *Hallebardier*. Projet pour un panneau de l'Exposition de 1890. Crayon noir. H.: 0,19; L.: 0,86.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-73. *Deux femmes couchées*. Plume et crayon. H.: 0,096; L.: 0,136.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-74. *Femme agenouillée*. Etude pour le tableau « Femme à la fenêtre ». Crayon noir. H.: 0,185; L.: 0,290.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-75. *Hallebardier. Cheval*. Crayon noir. H.: 0,373; L.: 0,478.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-76. *Etude pour le Grütli moderne*. Plume. H.: 0,310; L.: 0,497.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-77. *Quatre têtes de femmes*. Etude pour le Chant dans le lointain. Crayon noir. H.: 0,490; L.: 0,374.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-78. *Deux femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,442; L.: 0,420.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-79. *Deux femmes assises*. Crayon noir. H.: 0,437; L.: 0,581.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-80. *Trois femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,579.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-81. *Trois femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,593.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-82. *Deux femmes drapées debout*. Etude pour le « Chant dans le lointain ». Crayon noir. H.: 0,436; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-83. *Figures debout*. Crayon noir. H.: 0,415; L.: 0,300.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-84. *Quatre femmes drapées, debout*. Crayon noir. H.: 0,324; L.: 0,502.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-85. *Etude pour l'Orateur*. (Unanimité.) Crayon noir. H.: 0,435; L.: 0,338.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-86. *Trois femmes debout*. Crayon noir. H.: 0,436; L.: 0,358.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-87. *Enfant agenouillé*. Etude pour l'« Elu ». Crayon noir. H.: 0,165; L.: 0,180.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-88. *Deux enfants agenouillés.* Etude pour l'« Elu ». Crayon noir.
H.: 0,178; L.: 0,178.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-89. *Enfant agenouillé et ange debout.* Etude pour l'« Elu ». Plume.
H.: 0,291; L.: 0,130.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-90. *Trois femmes debout.* Etude pour l'« Elu ». Crayon noir. H.: 0,371;
L.: 0,312.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-91. *Enfants agenouillés; femmes debout.* Etude pour l'« Elu ». Crayon
noir. H.: 0,310; L.: 0,425.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-92. *Deux têtes; figure vêtue debout.* Crayon noir. H.: 0,497; L.: 0,325.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-93. *Jeune homme nu assis.* Etude pour le « Printemps ». Crayon noir.
H.: 0,300; L.: 0,212.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-94. *Deux figures assises.* Etude pour le « Printemps ». Plume. H.: 0,244;
L.: 0,249. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-95. *Figures diverses.* Etude pour le « Printemps ». Crayon noir.
H.: 0,353; L.: 0,475.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-96. *Trois figures assises.* Etude pour le « Printemps ». Crayon. H.: 0,237;
L.: 0,480.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-97. *Figure debout.* Crayon. H.: 0,237; L.: 0,172.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-98. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise
au carreau. H.: 0,420; L.: 0,160.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-99. *Buste de femme drapée.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise
au carreau. H.: 0,207; L.: 0,100.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-100. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise
au carreau. H.: 0,420; L.: 0,120.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-101. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise
au carreau. H.: 0,340; L.: 0,253.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-102. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir.
H.: 0,315; L.: 0,142.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-103. *Deux femmes drapées debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir.
H.: 0,500; L.: 0,253.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-104. *Trois femmes drapées debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir
rehaussé de bleu. Mise au carreau. H.: 0,420; L.: 0,299.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-105. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Plume. H.: 0,264;
L.: 0,520.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-106. *Tête de femme de profil.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir.
H.: 0,273; L.: 0,412.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-107. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise
au carreau. H.: 0,417; L.: 0,175.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-108. *Femme drapée debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des
femmes ». Crayon noir. H.: 0,307; L.: 0,115.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-109. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,365;
L.: 0,140.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-110. *Femme nue debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,420;
L.: 0,160.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-111. *Femme nue debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,373;
L.: 0,150.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-112. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,354;
L.: 0,120.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-113. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,365;
L.: 0,113.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-114. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,339;
L.: 0,165.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-115. *Femme drapée debout*. Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,443; L.: 0,142.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-116. *Femme drapée debout*. Crayon noir. H.: 0,478; L.: 0,324.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-117. *Deux femmes drapées debout*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. H. 0,350; L.: 0,318.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-118. *Deux femmes drapées debout. Têtes de profil*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,475; L.: 0,310.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-119. *Deux femmes drapées debout*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H. : 0,513; L.: 0,380. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-120. *Jeune homme nu debout*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,482; L.: 0,392. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-121. *Jeune homme nu debout*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,428; L.: 0,188.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-122. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,377; L.: 0,205.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-123. *Jeune homme nu debout; femme drapée debout*. Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,395; L.: 0,290.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-124. *Deux femmes drapées assises*. Etude pour l'« Heure sacrée ». Plume. H.: 0,215; L.: 0,340.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-125. *Femme drapée assise*. Etude pour l'« Heure sacrée ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,235; L.: 0,200.
Légué par M. Hector Hodler.

(A suivre.)

