Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 9 (1931)

Artikel: Les dessins du Musée de Genève [suite]
Autor: Gielly, L.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728042

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE[1]

L. Gielly.

CATALOGUE DES DESSINS

HODLER, Ferdinand, 1853-1918.

1919-16. *Portrait d'Albert Trachsel.* Crayon. H.: 0,293; L.: 0,237.
Don de Mme Ferdinand Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-17. *Trois guerriers.* Crayon et plume. H.: 0,174; L.: 0,353.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-18. *Jeune homme nu, accroupi, de face.* (Etude pour le Printemps.) Crayon. H.: 0,250; L.: 0,170.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-19. *Etude pour une figure d'Unanimité.* Crayon et pinceau. H.: 0,442; L.: 0,292. Signé.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-20. *Femme nue debout.* Crayon. H.: 0,325; L.: 0,122.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-21. *Etude pour la femme en extase.* Mise au carreau partielle. Crayon. H.: 0,413; L.: 0,259.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-22. *La femme morte.* Crayon. H.: 0,329; L.: 0,483. Signé et daté de 1915.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-23. Etude pour le *Morat*, composition d'ensemble. Crayon et plume. H.: 0,232; L.: 0,309.
Don de M. Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-24. Etude pour une figure du *Regard vers l'Infini.* Mise au carreau. Crayon. H.: 0,357; L.: 0,246. Signé.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

1919-25. Etude pour une figure de *Morat.* Crayon. H.: 0,363; L.: 0,429.
Don de Mme Ferd. Hodler et de M. Hector Hodler.

[1] Voir *Genava,* VIII, 1930, p. 277.

1922-27. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,086; L.: 0,275.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-28. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,076; L.: 0,223.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-29. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,092; L.: 0,302.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-30. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,123; L.: 0,327.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-31. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,13; L.: 0,33.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-32. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,129; L.: 0,33.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-33. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,167; L.: 0,365.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-34. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,16; L.: 0,360.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-35. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,20; L. 0,354.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-36. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,178; L.: 0,415.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-37. *Deux couples étendus. Etude pour l'Amour.* Esquisse. Crayon noir. H.: 0,262; L.: 0.40.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-38. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,222; L.: 0,375.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-39. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H. 0,192; L.: 0,227.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-40. *Une femme étendue. Une tête vue de face. Etude pour l'Amour.* Plume. H.: 0,225; L.: 0,227.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-41. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,209; L.: 0,231.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-42. *Une femme nue étendue. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,091; L.: 0,30.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-43. *Un couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,233; L.: 0,441.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-44. *Quatre figures nues étendues. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu. H.: 0,205; L.: 0,437.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-45. *Un couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,123; L.: 0,338.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-46. 18 *esquisses diverses.* Crayon noir. H.: 0,270; L.: 0,443.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-47. *Un couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,233; L.: 428.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-48. *Couple étendu. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,257; L.: 0,442.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-49. *Deux couples étendus. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu et crayon noir. H.: 0,522; L.: 0,375.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-50. *Trois figures nues étendues. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu. Mise au carreau. H.: 0,445; L.: 0,295.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-51. *Quatre couples étendus. Etude pour l'Amour.* Crayon noir. H.: 0,305; L.: 0,505.
Légué par. M. Hector Hodler.

1922-52. *Deux couples étendus. Etude pour l'Amour.* Crayon bleu. H.: 0,487; L.: 0,441.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-53. *Croquis divers.* Plume. H.: 0,091; L.: 0,137.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-54. *Enfant nu assis. Femme tenant un enfant.* Crayon noir. H.: 0,134; L.: 0,101. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-55. *Figure nue étendue sur un sofa.* Crayon noir. H. 0,147; L.: 0,116.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-56. *Croquis d'une table.* Crayon noir. H.: 0,105; L.: 0,169.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-57. *Paysage.* Plume. H.: 0,132; L.: 0,206.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-58. *Croquis divers.* Plume. H.: 0,212; L.: 0,133.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-59. *Porc vu de profil.* Crayon noir. H.: 0,222; L.: 0,285.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-60. *Femme assise. Croquis divers. Une piquée.* Dessin humoristique. Crayon noir. H.: 0,235; L.: 0,317.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-61. *Dessin humoristique.* Plume. H.: 0,242; L.: 0,315. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-62. *Paysage.* Crayon noir. H.: 0,258; L.: 0,38.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-63. *Trois tireurs vus de face.* Crayon noir. H.: 0,290; L.: 0,439.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-64. *Une femme et deux hommes assis à une table de café.* Crayon noir. H.: 0,10; L.: 0,102.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-65. *Paysage.* Crayon noir. H.: 0,082; L.: 0,132.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-66. *Dix croquis divers.* Plume. H.: 0,131; L.: 0,204.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-67. *Deux hommes combattant.* Crayon noir. H.: 0,131; L.: 0,205.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-68. *Paysage.* Crayon noir. H.: 0,158; L.: 0,527.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-69. *Guerrier debout.* Esquisse. Crayon rehaussé de couleur. H.: 0,19; L.: 0,065.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-70. *Guerrier debout.* Esquisse. Crayon rehaussé de couleur. H.: 0,20; L.: 0,065.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-71. *Cultivateur bêchant.* Projet pour un panneau de l'Exposition de 1890. Plume et crayon. H.: 0,200; L.: 0,110.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-72. *Hallebardier.* Projet pour un panneau de l'Exposition de 1890. Crayon noir. H.: 0,19; L.: 0,86.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-73. *Deux femmes couchées.* Plume et crayon. H.: 0,096; L.: 0,136.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-74. *Femme agenouillée.* Etude pour le tableau « Femme à la fenêtre ». Crayon noir. H.: 0,185; L.: 0,290.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-75. *Hallebardier. Cheval.* Crayon noir. H.: 0,373; L.: 0,478.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-76. *Etude pour le Grütli moderne.* Plume. H.: 0,310; L.: 0,497.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-77. *Quatre têtes de femmes.* Etude pour le Chant dans le lointain. Crayon noir. H.: 0,490; L.: 0,374.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-78. *Deux femmes nues debout.* Crayon noir. H.: 0,442; L.: 0,420.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-79. *Deux femmes assises.* Crayon noir. H.: 0,437; L.: 0,581.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-80. *Trois femmes nues debout.* Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,579.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-81. *Trois femmes nues debout.* Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,593.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-82. *Deux femmes drapées debout.* Etude pour le « Chant dans le lointain ». Crayon noir. H.: 0,436; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-83. *Figures debout.* Crayon noir. H.: 0,415; L.: 0,300.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-84. *Quatre femmes drapées, debout.* Crayon noir. H.: 0,324; L.: 0,502.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-85. *Etude pour l'Orateur.* (Unanimité.) Crayon noir. H.: 0,435; L.: 0,338.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-86. *Trois femmes debout.* Crayon noir. H.: 0,436; L.: 0,358.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-87. *Enfant agenouillé.* Etude pour l'« Elu ». Crayon noir. H.: 0,165; L.: 0,180.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-88. *Deux enfants agenouillés.* Etude pour l'« Elu ». Crayon noir. H.: 0,178; L.: 0,178.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-89. *Enfant agenouillé et ange debout.* Etude pour l'« Elu ». Plume. H.: 0,291; L.: 0,130.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-90. *Trois femmes debout.* Etude pour l'« Elu ». Crayon noir. H.: 0,371; L.: 0,312.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-91. *Enfants agenouillés; femmes debout.* Etude pour l'« Elu ». Crayon noir. H.: 0,310; L.: 0,425.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-92. *Deux têtes; figure vêtue debout.* Crayon noir. H.: 0,497; L.: 0,325.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-93. *Jeune homme nu assis.* Etude pour le « Printemps ». Crayon noir. H.: 0,300; L.: 0,212.
Légué par M. Hector Hodler.

1922.-94. *Deux figures assises.* Etude pour le « Printemps ». Plume. H.: 0,244; L.: 0,249. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-95. *Figures diverses.* Etude pour le « Printemps ». Crayon noir. H.: 0,353; L.: 0,475.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-96. *Trois figures assises.* Etude pour le « Printemps ». Crayon. H.: 0,237; L.: 0,480.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-97. *Figure debout.* Crayon. H.: 0,237; L.: 0,172.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-98. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,420; L.: 0,160.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-99. *Buste de femme drapée.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,207; L.: 0,100.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-100. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,420; L.: 0,120.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-101. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,340; L.: 0,253.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-102. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. H.: 0,315; L.: 0,142.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-103. *Deux femmes drapées debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. H.: 0,500; L.: 0,253.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-104. *Trois femmes drapées debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir rehaussé de bleu. Mise au carreau. H.: 0,420; L.: 0,299.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-105. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Plume. H.: 0,264; L.: 0,520.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-106. *Tête de femme de profil.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. H.: 0,273; L.: 0,412.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-107. *Femme drapée debout.* Etude pour l'« Emotion ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,417; L.: 0,175.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-108. *Femme drapée debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. H.: 0,307; L.: 0,115.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-109. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,365; L.: 0,140.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-110. *Femme nue debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,420; L.: 0,160.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-111. *Femme nue debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,373; L.: 0,150.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-112. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,354; L.: 0,120.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-113. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,365; L.: 0,113.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-114. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,339; L.: 0,165.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-115. *Femme drapée debout.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,443; L.: 0,142.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-116. *Femme drapée debout.* Crayon noir. H.: 0,478; L.: 0,324.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-117. *Deux femmes drapées debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. H. 0,350; L.: 0,318.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-118. *Deux femmes drapées debout. Têtes de profil.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,475; L.: 0,310.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-119. *Deux femmes drapées debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H. : 0,513; L.: 0,380. Légué par M. Hector Hodler.

1922-120. *Jeune homme nu debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,482; L.: 0,392. Légué par M. Hector Hodler.

1922-121. *Jeune homme nu debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,428; L.: 0,188.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-122. *Femme drapée debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,377; L.: 0,205.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-123. *Jeune homme nu debout; femme drapée debout.* Etude pour le « Jeune homme admiré des femmes ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,395; L.: 0,290.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-124. *Deux femmes drapées assises.* Etude pour l'« Heure sacrée ». Plume. H.: 0,215; L.: 0,340.
Légué par M. Hector Hodler.

1922-125. *Femme drapée assise.* Etude pour l'« Heure sacrée ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,235; L.: 0,200.
Légué par M. Hector Hodler.

(A suivre.)