

Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire

Autor(en): **Bouvier, Auguste**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **10 (1932)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727743>

Nutzungsbedingungen

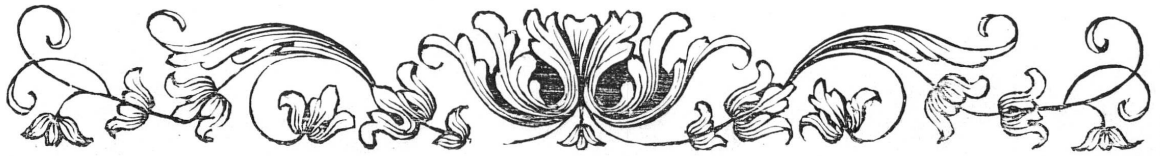
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CATALOGUE DE LA COLLECTION DE PORTRAITS, BUSTES,
MINIATURES ET MÉDAILLONS DE LA
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE

par

Auguste BOUVIER.

INTRODUCTION.



La collection de portraits de la Bibliothèque de Genève, exposés pour la plupart dans la Salle Ami Lullin, offre un intérêt que le public genevois — les étrangers la connaissent mieux — ne paraît pas apprécier à sa juste valeur. Si les toiles qui la composent manquent parfois de qualités artistiques, nombre d'entre elles sont d'authentiques témoins du passé. Leur ensemble forme une iconographie de l'histoire politique et intellectuelle de Genève qui d'ailleurs dépasse le cadre d'une illustration locale, puisqu'il y figure des princes, des hommes d'état, des savants étrangers qui ont été en relation, de près ou de loin, avec notre cité.

L'histoire de ces portraits n'est pas toujours chose aisée, notamment pour les anciens fonds. Nos archives, le *Livre des achats*¹, le *Livre des donateurs* (qui ne couvre que la période allant de 1702 à 1736)², le *Registre des Assemblées des Directeurs*³ et les procès-verbaux de la Commission de la Bibliothèque se bornent sur leur compte à des indications insuffisantes. Faute d'inventaire précis, de numérotation, l'identification ou l'attribution de telles pièces est souvent difficile, parfois impossible. Quand il y a plusieurs portraits du même personnage, on ignore comment se répartissent les diverses provenances, et laquelle attribuer à chacun séparément. Malgré ses imperfections, le Catalogue imprimé en 1874⁴ marque l'effort accompli

¹ Livre des Achats et Donations... 1702... (LA).

² *Monumentum/Eorum honori positum qui vel libris editis, vel manuscriptis codicibus, vel iconibus... Bibliothecam Genevensis locupletarunt/... Inde ab anno MDCCII...* (LD).

³ Registre des assemblées de MM. les Directeurs... 1702... (AD).

⁴ *Catalogue des portraits,.... exposés dans la Bibliothèque publique de Genève* (Salle A. Lullin). Genève, Impr. J. G. Fick, 1874.

pour mieux ordonner cette collection. Pour la première fois, on fait l'appel des manquants. On cherche à s'expliquer les lacunes. Mais ce travail avait subi un temps d'arrêt. Il a été repris, voici une trentaine d'années; on a procédé à une nouvelle numérotation, on s'est attaché surtout à restaurer l'état matériel de certaines pièces qui laissait beaucoup à désirer. On a recueilli à cette occasion maint précieux renseignement, dont le catalogue sommaire de 1912¹ ne pouvait faire état dans le détail.

Le besoin se faisait donc sentir de concentrer les informations éparses, de reviser les faits contestables, tout en tenant compte des acquisitions et dons récents.

L'établissement d'un répertoire sur fiches aussi complet que possible nous donne l'occasion de publier le présent catalogue. Les notes qui l'accompagnent n'ont pas la prétention d'être exhaustives: elles décrivent l'état actuel de nos connaissances et rectifient quelques erreurs; dans d'autres cas, elles exposent sans les résoudre les problèmes que soulèvent tels de nos portraits. Ce catalogue rendra service non seulement aux visiteurs de la Salle Ami Lullin, mais aussi, nous l'espérons du moins, à ceux qu'intéresse l'iconographie et l'histoire des arts à Genève. Peut-être pourront-ils (nous pensons en particulier aux propriétaires de portraits de famille) nous aider à élucider les points restés obscurs dans nos recherches.

1. Guillaume FAREL (1489-1565), réformateur français, reçu bourgeois de Genève en 1537. — *Don de Jean Pictet, 1703.*

A l'huile sur toile, 49 × 61.

Analogue comme facture aux portraits de Viret et Zwingli (nos 3 et 4) qui ont la même origine.

2. Jean CALVIN (1509-1564), réformateur français, reçu bourgeois de Genève en 1559.

Huile sur toile, 62,5 × 80.

La Bibliothèque possédait plusieurs portraits de Calvin mentionnés dans le *Livre des achats* et dans le *Livre des donateurs*, dont l'un a été donné par Germain Colladon, en 1702, l'autre par Jérémie Pictet, la même année.

D'après Doumergue (*Iconographie calvinienne*, p. 56) qui les étudie en détail, ce portrait serait une copie faite sur commande, par C. de Bornimb, peintre St-Gallois, en 1704-05, d'après le Calvin de la collection Tronchin, aujourd'hui propriété de la Bibliothèque (n° 290).

Il porte les traces d'une restauration, fort malencontreuse, attribuée au peintre Ferrière (1775), et était destiné, sans doute, à remplacer les autres effigies du réformateur qui ont disparu, depuis plus d'un siècle, en tout cas.

Le Musée de la Réformation a acquis en 1919 un portrait de Calvin du XVI^e (*Genava* VIII, 98.)

2bis. Le même [?]. Copie, d'après le Titien [?]. — *Don de J.-P. Boileau, 1835.*

A l'huile sur bois, 27 × 37.

¹ *Liste des portraits, bustes, etc. conservés à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.* Genève, 1912.

Au verso, sur une carte fixée par quatre cachets: « Copy of the celebrated portrait of Calvin at / the age of 26, by Titien — in the collection of the / Duke of Bevilacqua at Naples / Presented by J. P. Boileau of Tacolnestone Hall / Norfolk — A. D. 1835. »

Cf. Doumergue, *Iconogr. calvinienne*, p. 79-81.

3. Pierre VIRET (1511-1571), réformateur suisse, né à Orbe. — *Don de Jean Pictet, 1703.*

A l'huile sur toile, 49 × 61.

4. Ulrich ZWINGLI (1484-1531), réformateur de la Suisse allemande. — *Don de Jean Pictet, 1703.*

A l'huile sur toile, 49 × 61.

6. Wolfgang MUSCULUS (1497-1563), théologien et réformateur, né à Dieuze en Lorraine. — *Don de Louis Tronchin, 1724.*

A l'huile sur toile, collée sur panneau, 22,5 × 26,5. Provient de la collection de Théodore de Bèze.

7. Henri BULLINGER (1504-1575), théologien et réformateur suisse. — *Don de Louis Tronchin, 1724.*

A l'huile sur toile, collée sur panneau, 19,8 × 27,5. Provient de la collection de Théodore de Bèze.

8 et 8 bis. Théodore de BÈZE (1519-1605), littérateur, théologien et réformateur français, reçu bourgeois de Genève en 1559, premier recteur de l'Académie de Genève.

La Bibliothèque possède en tout 5 portraits à l'huile représentant Th. de Bèze. Sauf pour l'un d'entre eux, provenant de la collection Tronchin et catalogué sous le n° 291, il est impossible de savoir auxquelles de ces pièces s'appliquent les mentions d'entrées de nos archives, un inventaire exact et des désignations précises faisant défaut. Cette difficulté se présente d'ailleurs à plusieurs reprises. Le groupe des portraits de Bèze est composé comme suit:

8. A l'huile sur cuivre, 17,5 × 23. Au verso, inscription à l'encre, peut-être du XVIII^e siècle: « T. B. / vray pourtrait de / Théodore de Bèze ». Ce portrait est le seul qui reproduise exactement (avec l'inscription et les armes en moins), en le réduisant d'un tiers environ, l'original de la collection Tronchin. Or, nous avons signalé (n° 2) que la Bibliothèque y avait fait copier par le peintre C. de Bornimb les portraits de Bèze et de Calvin et que ces copies ont été remises en don par l'artiste en 1705. On peut donc admettre que ce portrait est bien celui de Bornimb. M. Doumergue (*Iconogr. calvinienne*, p. 56) le considère comme tel, sans justifier son affirmation.

Sous le n° 8 bis, le catalogue de 1874 mentionne un portrait donné en 1835 par M. Marcet-Beaumont et qualifié dans le *Registre des Ass. de la Direction* (1 août) de « petit »; outre le n° 8, la Bibliothèque ne possède qu'un autre portrait de petit format, le n° 208 (voir sous ce chiffre). On peut donc supposer que le n° 208 (ancien 8 bis) correspond au portrait donné par M. Marcet.

Restent deux portraits de plus grand format, probablement du XVIII^{me} siècle, du même type que celui de Bessinge, mais rajeuni, sans armes, ni inscription:

1) Sans numéro, auquel nous donnons le n° 8 bis actuel. A l'huile sur toile 53 × 75.

Ce portrait se trouvait en tout cas à la Bibliothèque dès le milieu du XVIII^{me}, puisqu'il offre au recto une inscription en capitales dorées, telle qu'on les a apposées sur la plupart de nos toiles à partir de cette époque.

2) 181. Même type, à l'huile sur toile, 49,5 × 60.

Or le L.D. et le L.A. mentionnent encore trois portraits de Th. de Bèze, entrés à la Bibliothèque, chose curieuse, dans la même année 1702. L'un a été donné par l'ancien syndic J. R. Chouet (16 juin), l'autre par Germain Colladon (24 juillet) et le troisième par Jérémie Pictet (27 nov.) Ce dernier don est signalé en ces termes: « Portrait de Bèze en grand », indication d'une valeur toute relative, mais qui pourrait à la rigueur s'appliquer aux nos 8 *bis* et 181. L'un de ces trois portraits aurait donc disparu.

9. Simon GOULART (1543-1628), théologien protestant, né à Senlis, réfugié à Genève en 1566. — *Don de Jérémie Pictet, 1702.*

A l'huile sur toile, 32 × 39.

10. Jean DIODATI (1576-1649), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1608 à 1610, a traduit la Bible en français et en italien. — *Don de J. A. Turrettini, 1705.*

A l'huile sur toile, 48 × 59.

11. Abraham DU PAN (1582-1665), théologien genevois. — *Don de MM. Du Pan, 1838.*

A l'huile, 58 × 65,5.

Inscr. recto: « Abraham Dupan, 83 ans ».

12. Pierre PREVOST d'Issoudun († 1639), théologien protestant français, reçu bourgeois de Genève en 1601. — *Don de Jérémie Pictet, 1702.*

A l'huile sur toile, 41 × 51.

13. Théodore TRONCHIN (1582-1657), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1610 à 1615. — *Don de Jérémie Pictet, 1702.*

A l'huile sur toile, 66 × 84.

14. Bénédict TURRETTINI (1588-1631), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1620 à 1625. — *Peint par R. Gardelle, donné en 1720 par J. A. Turrettini.*

A l'huile sur toile, 67 × 75.

Inscr. au revers de la toile: Ioh. Alphonsus Turrettinus / Avi sui pia[sic] memoriae / Benedicti Turrettini / Effigiem / Bibliothecae Genevensi / XV. Kal. Jul. MDCCXX / [plus bas] peint par R. Gardelle. Le L D et L A mentionnent un portrait de B. T. donné par Jérémie Pictet en 1702, qui n'existe plus. Il faut donc admettre qu'on l'a remplacé par l'effigie posthume que J. A. Turrettini a donnée à la Bibliothèque.

Pourquoi ce don (ou s'agit-il d'un échange) n'est-il signalé ni dans le procès-verbal des assemblées des directeurs de la Bibliothèque ni dans le L A, ni surtout dans celui des dons, à une époque où précisément J. A. Turrettini y est fréquemment mentionné tant comme membre de la direction que comme donateur ?

15. Jean MESTREZAT (1592-1657), théologien genevois, pasteur de l'Eglise réformée de Paris. — *Don de Fr. Mestrezat (1714).*

A l'huile sur toile, 54,5 × 60.

Inscr. recto: ÆT SUAE 38 / ANNO 1629.

16. Antoine LÉGER (1596-1661), théologien protestant piémontais, reçu bourgeois de Genève en 1652, professeur à l'Académie. — *Don de Michel Léger, 1719.*

A l'huile sur toile, 63 × 80.

16 bis. Le même. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard, 1864.*

A l'huile sur cuivre, 16 × 20.

17. Frédéric SPANHEIM (1600-1649), théologien et érudit allemand, reçu bourgeois de Genève en 1629, professeur à l'Académie, recteur de 1633 à 1637. — *Don de Jérémie Pictet, 1702.*

A l'huile sur toile, 49 × 61.

18. Philippe MESTREZAT (1618-1690), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1649 à 1654 et de 1670 à 1672. — *Don de Fr. Mestrezat (1712).*

A l'huile sur toile, 60,5 × 73.

19. Philippe DIODATI (1620-1659), théologien genevois, pasteur à Leyde.

A l'huile sur toile, 49,5 × 61.

Inscr. recto: Philippe Diodati / fils de Jean.

20. François TURRETTINI (1623-1687), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1654 à 1657 et de 1668 à 1670. — *Don de J. A. Turretini, 1711.*

A l'huile sur toile, 55 × 68.

Inscr. au revers de la toile: Joh. Alphonsus Turretinus / desideratissimi parentis / Francisci Turretini / Effigiem / Bibliotheca [sic] Genevensi / Kal Javar. [sic] MDCCXII / D.D.

21. Louis TRONCHIN (1629-1705), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1663 à 1668. — *Don d'Ant. Tronchin, 1713.*

A l'huile sur toile, 66 × 83.

22. Domaine BUTINI (1642-1728), théologien genevois, bibliothécaire, recteur de l'Académie de 1681 à 1683. — *Don de ses héritiers, 1729.*

A l'huile sur toile, 61 × 75,5.

23. Bénédict CALANDRINI (1639-1720), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1673 à 1677.

A l'huile sur toile, 61 × 74,5.

24. Bénédict PICTET (1655-1724), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1690 à 1694 et de 1711 à 1717. — *Don de ses héritiers, 1728.*

A l'huile sur toile, 61 × 76.

25. Jean SARTORIS. (1656-1721), théologien genevois, bibliothécaire.

A l'huile sur toile, 68 × 84,5.

26. Jean-Frédéric OSTERVALD (1663-1747), théologien neuchâtelois. — *Peint par Gardelle, en 1722.*

A l'huile sur toile, 64,5 × 80,5.

Inscr. au dos de la toile: J. Friderich Osterwald, doyen de l'Eglise de Neufchatel / né en 1663 / Peint par R. Gardelle, en 1722.

La Bibliothèque possède actuellement ce grand portrait et un petit portrait, qui représente en groupe les trois théologiens Werenfels, Osterwald et J. A. Turrettini.

Nos archives mentionnent d'autre part: un portrait donné en 1714 par J. R. Luterburg, peintre de Bâle et un portrait donné en 1837 par M. de Roches-Lombard. (mais sans indication du peintre). Comme le n° 26 a été peint en 1722, il est impossible qu'il ait été donné par Luterburg en 1714, comme l'indique le catalogue de 1873 ! Il faut donc admettre que le don de 1714 a été remplacé par le portrait de Gardelle, et que c'est ce portrait que nous devons à la libéralité de M. de Roches, qui nous a remis ou légué plusieurs tableaux du même peintre.

A l'huile sur toile, 65,5 × 82.

27. Jean-Alphonse TURRETTINI (1671-1737), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1701 à 1711. — *Peint par Gardelle en 1732, donné en 1738 par Marc Turrettini.*

Inscr. au revers de la toile: Peint par R. Gardelle / en 1732.

28. Jacob BESSONNET (1675-1750), théologien genevois, professeur à l'Académie. — *Peint par Gardelle en 1734, donné par M. Odier-Baulacre en 1857.*

A l'huile sur toile, 65 × 81.

Inscr. au dos de la toile: peint par Robert Gardelle / en 1734.

29. François DE ROCHEMONT (1681-1780), théologien protestant, né à Conches en Bourgogne, pasteur à Genève. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard, 1864.*

A l'huile sur carton, 17,3 × 23,2.

30. Samuel TURRETTINI (1688-1727), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur en 1727. — *Peint par R. Gardelle.*

A l'huile sur toile, 65 × 81.

Inscr. au dos de la toile: Samuel Turrettini. Pasteur et Professeur en Théol. / dans l'Eglise et Accademie [sic] de Genève, et Bibliothécaire / né le 29 8bre 1688. Mort le 27 juillet 1727 / peint par R. Gardelle.

31. Ami LULLIN (1695-1756), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1753 à 1756. Il légua à la Bibliothèque une précieuse collection de manuscrits à miniatures et c'est en souvenir de cette libéralité que la salle d'exposition porte son nom. — *Peint par Largillière, légué en 1841 par M^{me} Necker-de Saussure.*

A l'huile sur toile, 65 × 82.

Inscr. au dos de la toile: Peint par N. de Largillière [sic] / 1720.

32. Jacob VERNET (1698-1789), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1737 à 1741. — *Légué par lui en 1789, peint en 1779 par Jens Juel.*

A l'huile sur toile, 36,5 × 44,5.

Inscr. au dos de la toile: Jacob Vernet / né à Genève le 27 Août / 1698, peint en Mars / 1779 par Jens Juel.

Sur Juel à Genève, cf. H. Glarbo. *Danske Kunstnere...* (Kunstmuseets aarsskrift 1924-25. Copenhague, 1926.)

33. François DE ROCHES (1701-1769), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1747 à 1750. — *Don de M. de Roches-Lombard, 1837.*

A l'huile sur toile, 63 × 80.

33bis. Le même. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard, 1864.*

A l'huile sur carton, 17,2 × 22,7.

34. Charles CHAIS (1701-1785), théologien genevois, pasteur à La Haye.

A l'huile sur toile, 39 × 38,5.

35. Abraham-Philippe L'HUILLIER († 1759), théologien genevois. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard, 1864.*

A l'huile sur carton, 16,8 × 22,8.

36. Philippe HORNGACHER (1707-1784), théologien genevois. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard, 1864.*

A l'huile sur carton, 17,6 × 2,33.

37. David CLAPARÈDE (1727-1801), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1770 à 1774. — *Pastel donné en 1837 par M. de Roches-Lombard.*

Dim. 55,5 × 73.

38. Jacob VERNES (1728-1790), théologien et littérateur genevois. — *Don de la famille Vernes, 1838.*

A l'huile sur toile, 43 × 54,5 (ovale).

38bis. Le même. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard, 1864.*

A l'huile sur carton, 17,8 × 23.

39. Pierre MOUCHON (1733-1797), théologien et littérateur genevois. — *Copie par Ferrier, don de M. Ant. Mouchon, 1825.*

A l'huile sur toile, 46 × 59.

40. Antoine-Josué DIODATI (1728-1790), théologien genevois, bibliothécaire. — *Peint par Jens Juel, légué à la Bibliothèque en 1790.*

A l'huile sur toile, 44 × 35,5.

41. Jean-Ami MARTIN (1736-1807), théologien genevois ? — *Peint par Gardelle en 1753, donné en 1864 par les héritiers de M. de Roches-Lombard.*

A l'huile sur carton, 17,2 × 22.

42. Pierre PICOT (1746-1822), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1790 à 1792. — *Peint par Bertholet d'après un portrait de Massot, donné par M. A. Picot-Mallet en 1846.*

A l'huile sur bois, 26,5 × 31.

Original, propriété de M. Adrien Picot.

43. Jean-Isaac-Samuel CELLÉRIER (1753-1844), théologien genevois. — *Peint par D'Albert-Durade, d'après Massot, donné en 1860 par le prof. Cellérier.*

A l'huile, 68 × 88,5.

44. Charles BOURRIT (1772-1840), théologien genevois, bibliothécaire. — *Peint par St.-Ours.*

A l'huile sur bois, 27,5 × 31,5.

Signé « St.-Ours/ft 1798 ».

45. Barthélemy BOUVIER (1795-1848), théologien et littérateur genevois. — *Peint par M^{lle} L. Jaquet, sa petite-fille, d'après un portrait d'Hornung. — Donné en 1873 par M^{me} Bouvier-Bernard.*

A l'huile, 29,5 × 36,5.

46. Michel ROSET (1533-1613), homme d'Etat et chroniqueur genevois. — *Don du Prof. J. A. Gautier (1711).*

A l'huile, 68 × 91.

Copie au Musée de l'Ariana (67).

47. Jean SAVYON (1565-1630), magistrat genevois, auteur présumé des *Annales de la cité de Genève*. — *Peint en 1600.*

A l'huile sur toile, 49,5 × 64.

48. Jacob ANJORRANT (1566-1648), homme d'Etat et magistrat genevois. — *Peint en 1646, donné en 1723 par Pierre Lect.*

A l'huile sur toile, 49,5 × 64,5.

Réplique chez M. Ch. Sarasin.

49. Jean-Antoine SARASIN (1547-1598), médecin genevois. — *Don d'A. Thresar, 1710.*

A l'huile sur toile, 49,5 × 64.

Ce portrait a passé, jusqu'en 1892, pour être celui de Jean Sarasin, auteur du *Citadin de Genève*. M. Léon Gaud en a fait une copie pour M. Edouard Sarasin.

50. Jacob DU PAN (1595-1678), magistrat genevois. — *Peint en 1670, donné par la famille Du Pan (1838).*

A l'huile sur toile, 61 × 68.

51. Leodegarius BIRGISER (1640-1717), Lucernois, abbé de Saint-Gall. — *Peint par Sibilla Luterburg en 1713, donné en 1714 par J. R. Luterburg.*

A l'huile sur carton, 20,8 × 25,5.

52. Robert DU PAN (1644-1684), magistrat genevois. — *Don de MM. Du Pan (1838).*

A l'huile sur toile, 60 × 68,5.

54. Théodore DE SAUSSURE-MALLET (1674-1750), magistrat genevois. — *Don des héritiers de M. de Roches-Lombard (1864).*

A l'huile sur cuivre, 10 × 12,5 (genre Gardelle).

55. Samuel FRISCHING (1638-1721), magistrat et général bernois, commandant en chef des troupes des cantons réformés à la bataille de Villmergen en 1712. — *Don de Jean Trembley (1713).*

A l'huile sur toile, 69 × 80,5.

Au dos, les armes Frisching (peintes), et une note biographique contemporaine.

56. Jacques NECKER (1732-1804), ministre de Louis XVI. — *Don de J. Necker (1790).*

A l'huile sur toile, 64 × 80,5 (ovale).

Réplique contemporaine, partielle du portrait de J. S. Duplessis (château de Coppet).

57. Ami LULLIN (1748-1816), magistrat genevois, membre du gouvernement provisoire de la Restauration. — *Peint par Straub d'après A. Speissegger, donné par la famille Lullin.*

A l'huile sur toile, 68 × 89.

58. Jean-Jacques RIGAUD (1785-1854), magistrat et homme d'Etat genevois, neuf fois premier syndic de 1825 à 1841. — *Peint par Straub, d'après un portrait d'Hornung, et donné par la famille Rigaud (1860).*

A l'huile sur toile, 67 × 88,5.

Original à l'Exercice de l'Arquebuse et de la Navigation. Copie, réduite, par E. Artus au Musée d'Art et d'Histoire.

59. Pierre BONET, médecin genevois du XVI^e siècle. — *Don de M. D. Moriaud (1873).*

A l'huile sur toile, 41 × 48,5.

60. Denis GODEFROY (1549-1622), jurisconsulte français, professeur à l'Académie. — *Don du Marquis de Godefroy-Ménilglaise.*

A l'huile sur toile, 59 × 73.

Copie moderne. D'après le Marquis Godefroy-Ménilglaise (*Les savants Godefroy*, p. 63), le Musée historique de Versailles et l'Ecole de droit de Paris possèdent chacun un portrait de Denis Godefroy.

61. Théodore TURQUET DE MAYERNE (1573-1654), médecin et chimiste genevois, médecin ordinaire du roi Henri IV. — *Attribué à Rubens, donné en 1711 par Isaac de Cambiague.*

A l'huile sur toile, 101 × 133.

Ce portrait a passé de Turquet de Mayerne à sa nièce, M^{me} de Frotté, plus tard M^{me} de Windsor. Cette dernière l'a légué à M^{me} de Cambiague, née Isabelle Colladon, sa nièce, et son mari l'a donné à la Bibliothèque. La tradition l'attribuait à Rubens; cette tradition est confirmée par une pièce découverte par M. Henri Bordier au British Museum, et publiée dans le *Journal de Genève* du 1^{er} juillet 1870. Il s'agit de la minute autographe d'une lettre de Turquet de Mayerne (25 mars 1631) remerciant Rubens de son portrait, et décrivant exactement celui que nous possédons. Les examens faits par des spécialistes, et l'expertise du peintre qui a restauré la toile en 1931 n'ont pu ratifier cette attribution. D'autre part, la lettre du British Museum prouve qu'elle n'est pas fantaisiste. Il faut donc admettre que si le portrait n'est pas de la main du maître, il a été exécuté sur ses indications, probablement dans son atelier.

Il existe encore deux portraits de Turquet de Mayerne, à notre connaissance: l'un le représente plus jeune (College of physicians, Londres); dans l'autre, il figure assis, dans un décor semblable à celui du portrait de Genève (National Gallery, Londres, attribué à Rubens).

62. Jacques GODEFROY (1587-1652), jurisconsulte et magistrat genevois, professeur à l'Académie. — *Don de Michel Trembley (1704).*

A l'huile sur toile, 49 × 63.

D'après le Marquis de Godefroy-Ménilglaise (*Les savants Godefroy*, p. 107), il existe un portrait de Jacques Godefroy au Musée historique de Versailles et à l'École de droit de Paris.

63. Jean DU PAN (1608-1684), magistrat genevois, professeur de philosophie. — *Don de la famille Du Pan (1838).*

A l'huile sur toile, 57 × 64.

64. Ezéchiel SPANHEIM (1629-1710), professeur d'éloquence à l'Académie de Genève, homme d'Etat et diplomate au service du comte Palatin et de l'Electeur de Brandebourg. — *Peint en 1710, donné par Louis-Frédéric Bonet (1721).*

A l'huile sur toile, 64,5 × 81.

65. Jean-Robert CHOUET (1642-1731), magistrat et savant genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1679 à 1681. — *Peint par Gardelle et donné par lui en 1748.*

A l'huile sur toile, 60 × 73,5.

Le portrait de la Bibliothèque porte une inscription indiquant que la peinture a été faite quand Chouet avait 90 ans(?); une réplique du Musée d'Art et d'Histoire (Salle du Conseil d'Etat) le représente « âgé de 83 ans 10 mois en août 1726 »!

66. Daniel LE CLERC (1652-1728), médecin et magistrat genevois. — *Peint par Thibaut en 1702.*

A l'huile, 63 × 73.

67. Nicolas FATIO de Duillier (1664-1753), mathématicien genevois. — *Don de Mesd. Marcombes.*

Pastel, env. 31 × 41.

68. Léonard BAULACRE (1670-1761), théologien et érudit genevois, bibliothécaire. — *Peint par R. Gardelle en 1747, donné par M^{lle} Baulacre.*

A l'huile sur toile, 81 × 65.

Inscr. au dos de la toile: « peint par R. Gardelle en 1747 ».

69. Jean-Antoine GAUTIER (1674-1729), magistrat genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1717 à 1721, auteur d'une *Histoire de Genève*. — *Peint par F. Poggi, d'après un portrait de 1723. — Don de M. Alfr. Gautier (1874).*

A l'huile sur toile, 65 × 82.

(à suivre)

