

Les peintures médiumniques d'Hélène Smith

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **10 (1932)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727953>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES PEINTURES MÉDIUMNIQUES D'HÉLÈNE SMITH

W. DEONNA.



LE 10 juin 1929, M^{lle} Elise-Catherine MULLER décédait à Genève, dans son petit appartement de la rue Liotard 37. Par testament du 5 octobre 1921¹, elle léguait ses peintures religieuses à la Ville de Genève qui, sur le préavis favorable de la direction du Musée d'Art et d'Histoire, accepta ce legs et en déposa la majeure partie au Laboratoire de Psychologie de l'Université de Genève, le Musée d'Art et d'Histoire ne s'en réservant que quelques spécimens. Toutefois, après une année de possession incontestée, de lointains parents ignorés ayant surgi et ayant contesté la validité du testament où, malheureusement, M^{lle} Muller avait omis d'indiquer le lieu où elle testait, la Ville de Genève préféra renoncer à ce legs, étant donné son caractère très spécial, et le remettre aux ayants droit² pour éviter d'inutiles discussions.

Ce n'est pas, en effet, la valeur esthétique de ces œuvres qui en fait l'intérêt, mais la personnalité de leur auteur et les conditions de leur exécution. Si le nom de M^{lle} Muller est ignoré, son pseudonyme Hélène Smith est bien connu des psychologues et des adeptes de la métapsychique et du spiritisme, surtout grâce aux travaux devenus classiques où M. le professeur Th. Flournoy a étudié jadis le cas de ce médium³ et ses prétendues vies antérieures sur les planètes Mars, « ultramartienne », Uranus, en Inde sanscrite, et comme réincarnation de Marie-Antoinette.

¹ « Je donne mes tableaux religieux, l'œuvre complète, non pas les petits qui tapissent les murs, à la Ville de Genève... ».

² Cf. *Compte-rendu de l'administration municipale* pour 1930, 1931, p. 85.

³ FLOURNOY, *Des Indes à la planète Mars*, 1900; *id.*, *Nouvelles observations sur un cas de somnambulisme avec glossolalie*, *Archives de psychologie*, tome I, 1901.

Des difficultés ayant surgi entre le savant psychologue genevois et son médium, M. Flournoy n'avait pu en suivre les avatars ultérieurs, le cycle religieux et mystique qui devait remplacer les cycles « astronomique », « oriental », « royal », et qui clôt l'existence étrange d'Hélène Smith, pendant lequel elle a exécuté ses peintures religieuses, automatiquement, en transe somnambulique.

Grâce à des documents inédits et au legs que nous avait fait M^{lle} Muller, nous avons étudié cette dernière phase du médium, cherché à comprendre les raisons de cette nouvelle orientation, les conditions de genèse et d'exécution de ses peintures et la parenté de cet art inconscient avec celui d'autres médiums, comme avec celui d'états psychiques voisins, déments, visionnaires, primitifs, et nous renvoyons à notre étude qui vient de paraître ¹.

¹ *De la planète Mars en Terre sainte. Art et subconscient. Un médium peintre : Hélène Smith.* Un volume grand in-8 Jésus, 402 p. et pl., de Boccard, éditeur, Paris, 1932.

