

Les dessins du Musée de Genève [suite]

Autor(en): **Gielly, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **10 (1932)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727958>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE¹

L. GIELLY.

CATALOGUE DES DESSINS

HODLER, FERDINAND, 1853-1918 (*suite*).

- 1922-126. *Deux femmes drapées assises*. Etude pour « l'Heure sacrée ». Plume.
H.: 0,225; L.: 0,285.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-127. *Femme drapée assise*. Etude pour « l'Heure sacrée ». Crayon noir.
Mise au carreau. H.: 0,262; L.: 0,180.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-128. *Femme drapée assise*. Etude pour « l'Heure sacrée ». Plume. H.: 0,310;
L.: 0,114.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-129. *Quatre femmes drapées assises*. Etude pour « l'Heure sacrée ». Crayon
noir. H.: 0,444; L.: 0,592.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-130. *Femme drapée assise*. Etude pour « l'Heure sacrée ». Crayon noir.
Mise au carreau. H.: 0,432; L.: 0,276.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-131. *Deux femmes drapées assises*. Etude pour l' « Heure sacrée ». Crayon
noir. H.: 0,582; L.: 0,435.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-132. *Femme drapée assise*. Etude pour l' « Heure sacrée ». Crayon noir.
H.: 0,177; L.: 0,109.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-133. *Femme drapée assise*. Etude pour l' « Heure sacrée ». Crayon noir.
H.: 0,340; L.: 0,202.
Légué par M. Hector Hodler.

¹ Voir *Genava*, VIII, 1930, p. 277; IX, 1931, p. 273.

- 1922-134. *Deux femmes drapées assises*. Etude pour l'« Heure sacrée ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,435; L.: 0,330.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-135. *Trois fantassins*. Etudes pour « Iena ». Crayon noir. H.: 0,445; L.: 0,203.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-136. *Trois soldats*. Etude pour « Iena. » Crayon noir. H.: 0,290; L.: 0,443.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-137. *Deux soldats vus de face*. Etude pour « Iena ». Crayon noir. H.: 0,445; L.: 0,362.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-138. *Un soldat vu de face*. Etude pour « Iena ». Crayon noir. H.: 0,294; L.: 0,180.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-139. *Fantassin bouclant son sac*. Etude pour « Iena ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,295; L.: 0,238.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-140. *Deux soldats vus de face, sabre en main*. Etude pour « Iena ». Crayon noir. H.: 0,297; L.: 0,445.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-141. *Trois soldats debout*. Etude pour « Iena ». Crayon noir. H.: 0,397; L.: 0,346.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-142. *Deux soldats debout, sabre en main*. Etude pour « Iena ». Crayon noir. H.: 0,378; L.: 0,442.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-143. *Une main et un pied*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Huile. H.: 0,447; L.: 0,530.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-144. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir et sépia. Mise au carreau. H.: 0,439; L.: 0,303.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-145. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,441; L.: 0,186.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-146. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir rehaussé de couleur. H.: 0,470; L.: 0,250.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-147. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir et sépia. H.: 0,385; L.: 0,191.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-148. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir et sépia. H.: 0,435; L.: 0,214.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-149. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,440; L.: 0,237.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-150. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,478; L.: 0,279.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-151. *Femme nue et femme drapée, debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir; quelques traits de couleur. H.: 0,444; L.: 0,430.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-152. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,442; L.: 0, 242.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-153. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,469; L.: 0,284.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-154. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,443; L.: 0,284.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-155. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,442; L.: 0,305.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-156. *Femme drapée debout*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,187.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-157. *Deux femmes drapées debout, de face*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,438; L.: 0,384.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-158. *Deux femmes drapées debout, de demi-profil*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,437; L.: 0,248.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-159. *Femme drapée debout, de demi-profil*. Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,397; L.: 0,260.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-160. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,448; L.: 0,325. Signé. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-161. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,440; L.: 0,217. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-162. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,443; L.: 0,270. Daté de 1916. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-163. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,440; L.: 0,174. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-164. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,440; L.: 0,304. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-165. *Deux femmes drapées debout, de face. Tête féminine de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». H.: 0,470; L.: 0,624. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-166. *Femme drapée debout, de demi-profil.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. H.: 0,410; L.: 0,277. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-167. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Huile. H.: 0,372; L.: 0,220. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-168. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,468; L.: 0,242. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-169. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir, repris au trait de couleur. Mise au carreau. H.: 0,469; L.: 0,268. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-170. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,440; L.: 0,290. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-171. *Femme nue debout, de demi-profil.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». H.: 0,443; L.: 0,262. Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-172. *Femme drapée debout, de profil.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Huile. H.: 0,557; L.: 0,397. Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-173. *Femme drapée debout, de demi-profil.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Huile. Mise au carreau. H.: 0,522; L.: 0,252.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-174. *Femme drapée debout, de face.* Etude pour le « Regard dans l'Infini ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,355; L.: 0,155.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-175. *Trois femmes nues debout.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,270; L.: 0,645.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-176. *Guerrier donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,442; L.: 0,224.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-177. *Guerrier donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon bleu. H.: 0,624; L.: 0,469.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-178. *Deux guerriers donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,429; L.: 0,623.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-179. *Guerrier donnant un coup de lance. Diverses études de casques.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,623; L.: 0,470.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-180. *Guerrier donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,624; L.: 0,470.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-181. *Deux guerriers donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,404; L.: 0,532.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-182. *Guerrier donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,404; L.: 0,532.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-183. *Deux guerriers donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. Mis au carreau partiellement. H.: 0,444; L.: 0,580
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-184. *Guerrier donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,405; L.: 0,268.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-185. *Deux guerriers donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,444; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-186. *Deux guerriers vacillant.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,444;
L.: 0,269.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-187. *Cinq guerriers vacillant.* Etude pour «Morat». Crayon noir. H.: 0,595;
L.: 0,441.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-188. *Guerrier à cheval.* Etude pour «Morat». Crayon noir. H.: 0,404;
L.: 0,529.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-189. *Guerrier à cheval.* Etude pour «Morat». Crayon noir. H.: 0,405;
L.: 0,530.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-190. *Guerrier donnant un coup de sabre.* Etude pour «Morat». Crayon
noir. H.: 0,372; L.: 0,441.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-191. *Deux guerriers à cheval.* Etude pour «Morat». Crayon noir. H.: 0,580;
L.: 0,444.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-192. *Guerrier à cheval chancelant.* Etude pour «Morat». Crayon noir.
H.: 0,404; L.: 0,530.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-193. *Cinq études de guerrier à cheval.* Etudes pour «Morat». Crayon noir
H.: 0,578; L.: 0,444.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-194. *Guerrier tenant une lance.* Etude pour «Morat». Crayon noir.
H.: 0,478; L.: 0,655.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-195. *Guerrier donnant un coup de sabre.* Etude pour «Morat». Crayon
noir. H.: 0,435; L.: 0,234.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-196. *Deux guerriers donnant un coup de sabre.* Etude pour «Morat».
Crayon noir. H.: 0,442; L.: 0,350.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-197. *Trois guerriers donnant un coup de hache.* Etude pour «Morat».
Crayon noir. H.: 0,438; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-198. *Guerrier donnant un coup de hache.* Etude pour «Morat». Crayon
noir. H.: 0,580; L.: 0,435.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-199. *Guerrier debout, de face.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,581; L.: 0,440.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-200. *Guerrier donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,485; L.: 0,454.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-201. *Six croquis de guerrier à cheval.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. relevé de bistre. H.: 0,580; L.: 0,437.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-202. *Cinq guerriers donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,442; L.: 0,527.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-203. *Quatre guerriers à cheval.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,442; L.: 0,582.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-204. *Guerrier donnant un coup de lance.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,444; L.: 0,220.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-205. *Guerrier donnant un coup de lance. Deux guerriers couchés.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,407; L.: 0,532.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-206. *Guerrier donnant un coup de lance. Guerrier donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,272; L.: 0,250.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-207. *Guerrier debout.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,435; L.: 0,160.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-208. *Guerrier vu de dos donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,347; L.: 0,129.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-209. *Guerrier donnant un coup de hallebarde.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,502; L.: 0,255.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-210. *Guerrier donnant un coup de sabre.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,437; L.: 0,215.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-211. *Guerrier debout.* Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,340; L.: 0,270.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-212. *Guerrier donnant un coup de lance*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,270; L.: 0,210.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-213. *Deux guerriers luttant*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,345; L.: 0,325.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-214. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir. H.: 0,210; L.: 0,230.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-215. *Guerrier donnant un coup de sabre*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,377; L.: 0,234.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-216. *Guerrier donnant un coup de morgenstern*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,300; L.: 0,213.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-217. *Guerrier donnant un coup de lance*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,210; L.: 0,150.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-218. *Guerrier donnant un coup de lance*. Etude pour « Morat ». Crayons noir et bleu. H.: 0,190; L.: 0,185.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-219. *Guerrier parant un coup*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,285; L.: 0,135.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-220. *Guerrier couché parant un coup*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,267; L.: 0,145.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-221. *Guerrier couché*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,229; L.: 0,118.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-222. *Guerrier donnant un coup de sabre*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,110; L.: 0,133.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-223. *Guerrier donnant un coup de lance*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,290; L.: 0,115.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-224. *Tête de guerrier*. Etude pour « Morat ». Crayon noir. H.: 0,284; L.: 0,225.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-225. *Divers croquis de guerrier*. Etude pour « Morat ». Crayon noir.
H.: 0,214; L.: 0,268.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-226. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir. Mise au carreau.
H.: 0,437; L.: 0,583.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-227. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir. Mise au carreau.
H.: 0,253; L.: 0,365.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-228. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir. H.: 0,260; L.: 0,400.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-229. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Plume. H.: 0,272; L.: 0,383.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-230. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir et plume. H.: 0,235;
L.: 0,346.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-231. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir et plume. H.: 0,270;
L.: 0,405.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-232. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Crayon noir rehaussé de noir
et de rouge. H.: 0,213; L.: 0,300.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-233. *Deux études d'ensemble pour « Morat »*. Plume. H.: 0,248; L.: 0,223.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-234. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Plume. H.: 0,135; L.: 0,215.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-235. *Etude pour « Morat » (ensemble)*. Plume. H.: 0,133; L.: 0,214.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-236. *Etude pour « Morat »*. Plume. H.: 0,135; L.: 0,216.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-237. *Etude d'ensemble pour « Morat »*. Plume. H.: 0,134; L.: 0,216.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-238. *Etude d'ensemble pour « Morat »*. Plume et crayon. H.: 0,197;
L.: 0,258.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-239. *Etude d'ensemble pour « Morat »*. Plume et crayon. H.: 0,271;
L.: 0,372.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-240. *Deux guerriers couchés.* Crayon noir rehaussé de couleurs à l'huile.
H.: 0,439; L.: 0,342.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-241. *Deux femmes nues debout.* Crayon noir. H.: 0,489; L.: 0,270.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-242. *Quatre femmes nues debout.* Crayon noir. H.: 0,423; L.: 0,578.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-243. *Tête de femme.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir et encre de
Chine. H.: 0,623; L.: 0,470.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-244. *Femme couchée.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir. H.: 0,438;
L.: 0,580. Signé et daté de 1915.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-245. *Tête de femme de profil.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir.
H.: 0,334; L.: 0,480.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-246. *Tête de femme.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir. H.: 0,314;
L.: 0,234.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-247. *Deux têtes de femme.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir. H.: 0,312;
L.: 0,470.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-248. *Femme au lit.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir. H.: 0,470;
L.: 0,623. Signé et daté du 8 nov.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-249. *Femme morte étendue.* Etude pour la « Femme morte ». Crayon
noir. Mise au carreau. H.: 0,437; L.: 0,580. Signé et daté
de 1915.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-250. *Buste de femme de profil.* Etude pour l'« Agonie ». Crayon noir.
H.: 0,470; L.: 0,623.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-251. *Tête de femme.* Crayon noir. H.: 0,470; L.: 0,310.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-252. *Tête de femme de profil.* Etude pour le portrait de M^{me} Hodler.
Crayon noir. H.: 0,497; L.: 468.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-253. *Tête d'homme de face.* Crayon noir. H.: 0,443; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-254. *Tête et buste de jeune fille.* Etude pour le portrait de M^{lle} Baud-Bovy. Crayon noir. H.: 0,583; L.: 0,439.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-255. *Tête d'homme de face.* Etude pour le portrait de M. James Vibert. Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,427; L.: 0,550.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-256. *Tête et buste d'homme.* Etude pour le portrait de M. Vibert. Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,402; L.: 0,518.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-257. *Tête et buste d'homme.* Etude pour le portrait de M. Vibert. Crayon noir. H.: 0,402; L.: 0,520. Signé.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-258. *Tête et buste de femme.* Crayon noir. H.: 0,578; L.: 0,442.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-259. *Femme assise de face.* Etude pour le portrait de M^{me} Ferd. Hodler. Crayon noir. H.: 0,471; L.: 0,547.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-260. *Deux têtes d'homme de face.* Etude pour le portrait de M. Navazza. Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,295; L.: 0,442.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-261. *Tête et buste d'homme de face.* Etude pour le portrait de M. Navazza. Crayon noir. H.: 0,478; L.: 0,328.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-262. *Deux têtes féminines de profil et figure drapée debout.* Crayon noir. H.: 0,444; L.: 0,590.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-263. *Tête de femme de trois-quarts.* Crayon noir. H.: 0,490; L.: 0,350.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-264. *Tête de femme de profil.* Crayon noir. H.: 0,438; L.: 0,375.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-265. *Tête de femme de profil.* Crayon noir. H.: 0,338; L.: 0,242.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-266. *Tête de femme de face.* Crayon noir. H.: 0,299; L.: 0,503.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-267. *Tête de femme de profil.* Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,333.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-268. *Tête d'enfant de face.* Crayon noir et plume.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-269. *Tête d'enfant de face.* Crayon noir. H.: 0,368; L.: 0,297.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-270. *Tête et buste d'homme*. Etude pour le portrait de Matthias Morhardt.
Crayon noir. H.: 0,585; L.: 0,440.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-271. *Tête de femme de trois-quarts*. Etude pour le portrait de M^{me} Darel.
Crayon noir. H.: 0,438; L.: 0,583.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-272. *Deux têtes de femme, de face*. Etude pour le portrait de M^{me} Moos.
Crayon noir. H.: 0,432; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-273. *Tête de femme de face*. Crayon noir. H.: 0,480; L.: 0,444.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-274. *Tête de femme de profil*. Crayon noir. H.: 0,450; L.: 0,289.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-275. *Figure drapée debout de profil*. Crayon noir. H.: 0,205; L.: 0,052.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-276. *Femme drapée debout de face*. Plume. H.: 0,485; L.: 0,180.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-277. *Deux femmes drapées debout, de profil*. Plume. H.: 0,388; L.: 0,222.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-278. *Guerrier debout portant une hache sur l'épaule*. Crayons noir et rouge. H.: 0,273; L.: 0,262.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-279. *Deux femmes à demi-couchées*. Crayon noir. H.: 0,240; L.: 0,413.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-280. *Femme drapée debout, de dos*. Crayon noir. Mise au carreau.
H.: 0,285; L.: 0,175.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-281. *Deux femmes drapées debout, de face*. Crayon noir. H.: 0,222;
L.: 0,291.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-282. *Femme drapée debout, de face*. Crayon noir. H.: 0,322; L.: 0,175.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-283. *Femme drapée debout, de face*. Crayon noir. Mise au carreau.
H.: 0,420; L.: 0,170.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-284. *Femme nue debout, de profil*. Crayon noir. H.: 0,490; L.: 0,170.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-285. *Femme drapée debout*. Crayon noir. H.: 0,343; L.: 0,220.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-286. *Femme drapée debout*. Crayon noir. H.: 0,295; L.: 0,243.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-287. *Femme drapée debout, de face*. Crayon noir. H.: 0,478; L.: 0,305.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-288. *Femme nue debout, de face*. Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,485;
L.: 0,155.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-289. *Enfant nu debout, de face*. Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,375;
L.: 0,290.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-290. *Enfant nu debout, entouré de trois femmes drapées debout*. Crayon
noir. H.: 0,470; L.: 0,350.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-291. *Trois femmes drapées debout*. Crayon noir. H.: 0,293; L.: 0,440.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-292. *Deux femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,437; L.: 0,490.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-293. *Deux femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,444; L.: 0,594.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-294. *Deux femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,325; L.: 0,445.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-295. *Trois femmes drapées debout*. Crayon noir. H.: 0,294; L.: 0,442.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-296. *Trois femmes nues debout*. Crayon noir. H.: 0,309; L.: 0,502.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-297. *Quatre femmes drapées debout*. Crayon noir. H.: 0,435; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-298. *Trois femmes nues debout, de dos*. Crayon noir. H.: 0,445; L.: 0,590.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-299. *Deux femmes drapées debout*. Crayon noir. H.: 0,440; L.: 0,580.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-300. *Trois femmes debout, de dos, l'une drapée, les autres nues*. Crayon
noir. H.: 0,445; L.: 0,592.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-301. *Femme nue debout, de face*. Crayon noir. H.: 0,340; L.: 0,200.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-302. *Trois femmes drapées, de face*. Crayon noir. H.: 0,379; L.: 0,480.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-303. *Deux femmes drapées debout, de face*. Crayon noir. H.: 0,328; L.: 0,203.
Légué par M. Hector Hodler.

- 1922-304. *Deux femmes drapées debout.* Crayon noir. H.: 0,445; L.: 0,394.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-305. *Trois femmes nues debout, de profil.* Crayon noir. H.: 0,488; L.: 0,669.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-306. *Femme nue et femme drapée.* Crayon noir. H.: 0,442; L.: 0,587.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-307. *Trois femmes nues debout, de profil.* Crayon noir. H.: 0,443;
L.: 0,595.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-308. *Trois femmes nues debout, de face.* Crayon noir. H.: 0,460; L.: 0,465.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-309. *Trois femmes drapées debout.* Crayon noir. H.: 0,422; L.: 0,572.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-310. *Femme nue debout, de face.* Crayon noir. Mise au carreau. H.: 0,482;
L.: 0,124.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-311. *Femme nue debout, de face.* Crayon noir. H.: 0,438; L.: 0,242.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1922-312. *Femme nue debout, de profil.* Crayon noir. H.: 0,468; L.: 0,220.
Légué par M. Hector Hodler.
- 1926-22. *Portrait du général Wille.* Crayon noir. H.: 0,15; L.: 0,09.
Don de M. B. Reber.
- 1926-23. *Etude pour l'« Unanimité ».* Crayon noir. H.: 0,435; L.: 0,330. Signé.
Don de M. B. Reber.

HORNUNG, JOSEPH, 1792-1870, Genève.

- 1890-8. *Portrait de M. Romieux.* Mine de plomb. H.: 0,13; L.: 0,09.
- 1915-5. *Portrait de M^{me} Petit-Senn.* Mine de plomb. H.: 0,13; L.: 0,086.
Signé et daté de 1845.
Légué par M. John Jacquier.

HUBER, JEAN, 1721-1786, Genève.

- 1926-88. *Album de 63 croquis divers.* Crayon, plume, lavis.
Don de M. de Cerjat.
- 1926-89. *118 Croquis divers: animaux, groupes, figures.* Crayon, lavis,
plume, etc.
Don de M. de Cerjat.
- 1926-61. *Etude de manège.* Dessin gouaché. H.: 0,20; L.: 0,27.
Legs de M. Ch. William Huber.

HUBER, J. C.

- 1926-19. *Un chêne*. Sépia avec rehauts blancs. Signé. H.: 0,278; L.: 0,216.
Don de M. B. Reber.

HUBER, JEAN-DANIEL, 1754-1845, Genève.

- 0-91 à 0-767. *Croquis divers: animaux, groupes, figures, paysages*. Mine de plomb, sépia, gouache, etc.
- 1896-40. *Taureaux*. Mine de plomb. H.: 0,13; L.: 0,18.
Don de M^{me} de Pierredon de Lys.
- 1909-18. (N^{os} 261 à 305) *Croquis divers: groupes, figures, animaux*. Mine de plomb, crayon Conté. Signés.
Don de M. C. Eggimann. Proviennent de l'atelier J. A. Linck.
- 1911-16. *Le dressage*. Plume. H.: 0,38; L.: 0,67.
- 1912-3544; 1912-5896 à 5915. *Croquis divers: animaux, figures, etc.* Crayon rehaussé, mine de plomb, aquarelle.
- 1926-82 à 86. *Cinq albums de croquis divers*. Crayon, lavis, plume, aquarelle, etc.
Don de M. de Cerjat.

HUBER, WILLIAM (CHARLES-GUILLAUME DIT), 1830-1895, Genève.

- 1926-87. *Album contenant 35 croquis* dont un d'Alfred Du Mont et quelques-uns de la main d'autres auteurs. Crayon noir, plume, lavis, aquarelle.
Don de M. de Cerjat.

HUBER, JAKOB-WILHELM, 1787-1871, Zurich.

- 1926-20. *Vieille porte*. Encre de Chine. H.: 0,110; L.: 0,170.
Don de M. B. Reber.
- 1926-21. *Vue des environs de Palerme*. Encre de Chine. H.: 0,104; L.: 0,134.
Don de M. B. Reber.

(A suivre).

