

Verres gravés des fabriques du doubs au Musée d'Art et d'Histoire

Autor(en): **W.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **11 (1933)**

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



VERRES GRAVÉS DES FABRIQUES DU DOUBS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

W. D.

LE Musée d'Art et d'Histoire a adjoint en 1931 et 1932 à sa collection de verres suisses, déjà fort importante, les spécimens suivants provenant des fabriques établies sur les rives du Doubs :

13450. — *Gobelet* de forme évasée¹ (*pl. XXIII*). Quatre médaillons, encadrés de ceps de vignes sur lesquels sont perchés des oiseaux, renferment des maisons. Haut. 0,125. XVIII^e siècle. Acheté à la Chaux-de-Fonds.

13604. — *Gobelet* de forme évasée (*pl. XXIII*). Deux oiseaux affrontés surmontent deux cœurs percés d'une flèche; au-dessus, un entrelacs. A droite, une perche avec bonnet phrygien. De l'autre côté, encadrée par deux palmes que joint un nœud, l'inscription: « M. A. Duc. dit Veron/ L'an 2^{me} de la R. P. » En bordure, festons de hachures. Haut. 0,105. Acheté à la Chaux-de-Fonds.

Le 5 septembre 1771, Jean Ségré, l'un des propriétaires de la verrerie de Belfond, reconnaît devoir à Abram Louis Ducommun, dit Verron, neuf louis d'or pour un prêt d'argent².

13747. — *Gobelet* de forme droite (*pl. XXIII*). D'un côté, une perche surmontée d'un bonnet phrygien dans un pré de fleurs. De l'autre, l'inscription:

De ce verre que l'on vuidra
La douce égalité renaitra
La liberté triomphera
Et en tous tems l'on dira
Ha ! Ça ira, ça ira, ça ira
Les aristocrates sont aquia.

Haut. 0,125. Acheté à la Chaux-de-Fonds.

¹ *Genava*, X, 1931, p. 7.

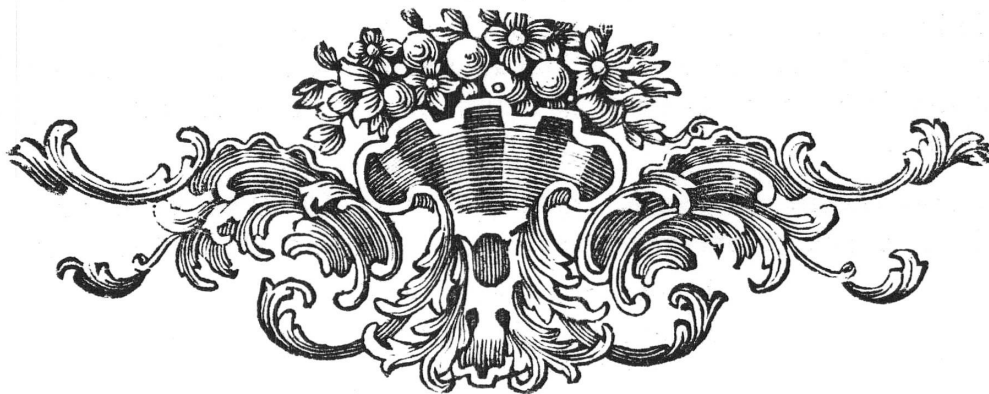
² J. J. BRANDT, Archives de Neuchâtel. Communication de M. Michel.

13748. — *Gobelet* de forme évasée, décoré d'une simple guirlande sur le bord. Haut. 0,078. Acheté à la Chaux-de-Fonds.

8156. — *Gobelet* de forme évasée (*pl. XXIII*). D'un côté, un homme et une femme vêtus à la mode du XVIII^e siècle, tenant chacun un cœur enflammé, dans un pré encadré d'arbustes. De l'autre, l'inscription entre des branches végétales: « Melle Marie/Custin/1782 ». Haut. 0,095. Legs Blachier.

* * *

M. Michel, conservateur au Musée historique de Neuchâtel, a réuni quelques documents sur l'industrie mal connue des verreries du Doubs, et les a présentés à la Société d'Histoire de Neuchâtel. Nous avons le plaisir de publier plus loin son intéressante notice, restée inédite.





Pl. XXIII. — Verres gravés des fabriques du Doubs, Musée de Genève. —
 En haut : 13747, 13604. — En bas : 8156, 13450, 5917.

