Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 12 (1934)

Rubrik: Acquisitions des collections en 1933

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur: M. W. Deonna, professeur à l'Université.

Secrétaire de la Direction: M. L. Vielle.

Pour les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1933, voir le *Compte rendu de l'Administration municipale* pour 1933.

A. — Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures.

Conservateur: M. W. Deonna.

Publications.

Publications sur divers objets de nos collections parues dans *Genava*, XI, 1933.

Pour tenir le public genevois au courant de quelques acquisitions, et en général des œuvres d'art renfermées dans notre Musée, nous avons publié de courts articles dans divers quotidiens:

W. Deonna, « Un vase romain comparable à un samovar », *Tribune de Genève*, 24 août 1933.

Id., « Des cuirasses celtiques découvertes en 1900 près d'un village de la Haute-Savoie », *ibid.*, 16 sept. 1933.

Id., « Le nettoyage et la restauration de divers objets qui ont subi les injures du temps, *ibid.*, 7 octobre 1933.

W. Deonna, « Comment fonctionnaient les charnières des meubles fabriqués par des artisans romains », *ibid.*, 19 octobre 1933.

Id., « Une pendule neuchâteloise de Josué Robert, « horloger du roy de Prusse », *ibid.*, 6 décembre 1933.

Id., « Une peinture sur bois exécutée par des artistes de l'atelier Cranach », *ibid.*, 28 décembre 1933.

Id., « Une poterie du Musée d'Art et d'Histoire, L'enfant et le crocodile », *ibid.*, 14-15 janvier 1934.

Id., « La pirogue lacustre de la salle préhistorique », *ibid.*, 21-22 janvier 1934.

Id., « L'architecte du Palais Eynard à Genève », *Journal de Genève*, 28 août 1933. Cf. L. F., « Quel fut l'architecte du Palais Eynard », *La Suisse*, 12 octobre 1933.

Id., « L'épée de Charles-Emmanuel de Savoie, *ibid.*, 11 septembre 1933.

Id., « Ce que révèle la radiographie d'un tableau », *ibid.*, 4 décembre 1933.

Id., « Le gouvernail et l'évolution de la marine », *ibid.*, 8 janvier 1934.

L.-E. Favre, « Un modèle de frégate construit par des matelots anglais en 1807 », *ibid.*, 15 janvier 1934 et *Marine models*, Londres, 1934, vol. 6, N° 7.

La tête antique en marbre provenant de l'Acropole d'Athènes (*Genava*, IX, 1931, p. 85, I) a été reproduite in *Gazette des Beaux-Arts*, 1931, I, p. 196, fig. 4.

Nous avons reproduit plusieurs médailles de nos collections dans l'article:

Deonna, « Emblèmes médicaux des temps modernes. Du bâton serpentaire d'Esculape au caducée d'Hermès », *Revue internationale de la Croix-Rouge*, Genève, 1933, Nos 170-2, février-avril 1933.

Rappelons que les mémoires insérés dans *Genava* sont régulièrement signalés dans de nombreuses publications savantes de Suisse et de l'étranger, entre autres:

Rapport de la Société suisse de préhistoire; *Notiziario di scavi, scoperte e studi relativi al Impero Romano*, Bull. del Museo del Impero romano, paraissant en appendice du Bull. Comm. arch. communale di Roma; *Revue des études grecques; Répertoire d'art et d'archéologie*, etc.

I. Collections archéologiques et historiques.

Pendant cette année, nous avons inscrit au registre d'entrée les Nos 14030-14183, comprenant les acquisitions, dons et legs, et d'anciens objets qui n'étaient point encore inventoriés (14062-90, poterie gauloise de Genève; 14141, boucle de ceinturon; 14142, vase chypriote).

Dons et legs.

Dons de: Mme Binet de Westerweller (14047-9, trois vases grecs); M. A. Donici (14054, boucle de ceinturon burgonde); M. Garabedian (14094-140, collection de 47 verres antiques); M. Mack (14052, hache en silex); M. l'Abbé Moos (14171-9, silex néolithiques); M. Olivier Reverdin (14159-50, fragments de vases mycéniens); M. Laurent Rehfous (14152, vase en terre-cuite); M. Emile Rivoire (14056, moulage d'un buste égyptien); Société auxiliaire du Musée (14154-69, bronzes du Luristan); M. David Weill (14030, portefeuille-écritoire); — Legs de Mlles Martha et Adrienne Guillaumet (14039, petit fauteuil d'enfant, 14040, pendule neuchâteloise).

Antiquité.

Orient.

14154-14169. — *Bronzes perses du Luristan.* Don de la Société auxiliaire du Musée. Voir plus loin.

14094-14140. — 47 *verres* d'époque romaine, provenant des environs de Babylone. Don de M. Garabedian.

Egypte, Chypre, Grèce.

14056. — *Buste* de la reine Nefertiti, épouse d'Aménophis IV. Moulage. Original au Musée de Berlin. Don de M. E. Rivoire.

14142. — Petit *vase* chypriote. Ancien fonds.

14149. — Fragment de grande *jarre* en terre cuite, à décor incisé, de Tylissos, Crète. Don de M. O. Reverdin.

14150. — Fragment de *vase* mycénien, à peinture noire, provenant de Tirynthe. Don de M. O. Reverdin.

14046. — Fragment de grand *vase* à relief avec frise estampée (deux Centaures et deux fauves), époque archaïque. Acheté à Athènes.

14091. — Petit *lécythe* attique à figures noires, rehauts blancs et rouges. Déesse montant sur un quadrige tourné à droite. VIe siècle. Legs de M. le Dr Kummer.

14047. — *Kylix* à figures noires. A l'extérieur, zone de sphinx et de personnages; au fond, gorgoneion. VIe siècle. Don de Mme Binet de Westerweller.

14143. — *Hydrie* à figures rouges, Ve siècle. Jeune femme drapée et jeune homme nu, tenant des thyrses.

14045. — *Buste* de Déméter, terre cuite estampée, Ve siècle. Acquis à Athènes.

14144. — *Lécythe* aryballique, style apulien, IVe siècle. Jeune femme assise; devant elle, un Eros.

14048. — *Kylix* à glaçure noire, IV-IIIe siècle. Don de Mme Binet de Westerweller.

14049. — *Skyphos* à glaçure noire, IV-IIIe siècle. Don de Mme Binet de Westerweller.

Europe. De la préhistoire à l'époque romaine.

14052. — *Hache* en silex, époque chelléenne, provenant des gravières de Wailly-sur-Vesles, Aisne, France. Don de M. Mack.

14171-9. — *Silex* néolithiques provenant de Ryckholt-Ste-Gertrude, Hollande. Don de M. l'Abbé Moos.

14182. — *Bracelet* en bronze, type dit « valaisan » de la Tène III, provenant de Fillinges, Hte-Savoie. Voir *Préhistoire*, 1934.

14034-8. — *Umbo* de bouclier, *épée*, *fer de lance*, *couteau à soie*, *fragment de pièce d'armure*, en bronze, provenant des fouilles faites par le baron Korff dans sa propriété de Brzesc-Kujawski, en Pologne.

14057-61, 14181. — *Cuirasses* en bronze provenant de Fillinges, Hte-Savoie. Voir *Préhistoire*, 1934.

14183. — *Poignard* à lame en fer et poignée en bronze, provenant de Châlon-sur-Saône, France. Voir plus loin, *pl. I, 8.*

Genève, époques gauloise et romaine.

14062-90. — Fragments de *poterie* gauloise trouvés à Genève. Ancien fonds.

14147. — Amphore romaine en terre cuite, avec graffite SATRI. Trouvée dans les fouilles du Bourg-de-Four, Genève, 1933. *Pl. I, 8.*

Epoque barbare.

14054. — *Boucle de ceinturon* burgonde provenant de la nécropole de Hautecour, Ain. Don de M. Donici. Voir plus loin, *pl. IX, 1, 4.*

14141. — *Boucle de ceinturon* burgonde. Sans provenance. Ancien fonds.

Temps moderne.

Poterie, faience, porcelaine.

14152. — *Vase* en terre gris-brun, trouvé dans les fondations de la maison de Morsier, Passage du Terraillet, Genève. XV-XVIe siècle. Don de M. L. Rehfous.

14055. — *Statuette* en biscuit noir de Wedgwood, représentant J.-J. Rousseau herborisant. Début du XIXe siècle. Voir plus loin, *pl. XVIII, 5.*

14093. — *Plat* en poterie vernissée, aux armes de Genève. Fabrique bernoise de Heimberg. Début du XIXe siècle.

14041-2. — Deux *tasses*, forme droite, avec leurs soucoupes, en faïence crème, guirlandes bleues. Attribuées à Dortu, Carouge.

14145. — *Corbeille ovale*, avec plateau, en faïence crème ajourée. Marque Dortu et Cie, Nyon.

14180. — *Assiette* octogonale, en faïence crème, guirlande sur le marli. Marque Charmot et Cie.

14031. — Vase en forme d'*urne*, faïence peinte en imitation de marbre. Fabrique de Baylon, Carouge. Reproduit dans *Nos Anciens et leurs œuvres*, 1901, p. 52, fig. Voir plus loin, *pl. XVIII, 1.*

14032. — Vase en forme d'*urne*, faïence crème à décor en relief, guirlande polychrome et lettres P. M. Fabrique de Baylon, Carouge. Reproduit dans *Nos Anciens et leurs œuvres*, 1901, p. 47, fig. Voir plus loin, *pl. XVIII, 2.*

14033. — *Pot* en faïence crème, avec large bordure jaune et guirlande brune. Fabrique de Baylon, Carouge.

14043. — *Cafetière* en faïence crème, avec semis de bleuets. Fabrique de Baylon, Carouge.

14051. — *Soupière* avec son plateau, faïence verte à décor blanc en relief. Fabrique de Baylon, Carouge.

14153. — *Tasse*, forme droite, avec sa soucoupe, décor de guirlande et de fleurettes or. Porcelaine de Nyon.

14092. — *Tasse*, forme droite, avec sa soucoupe, décor floral genre Chine. Porcelaine de Nyon.

14053. — *Tasse*, forme droite, avec sa soucoupe. Semis de fleurs et guirlande bleu et or. Porcelaine de Nyon.

14170. — *Tasse*, forme droite, avec sa soucoupe. Large bordure verte et semis de fleurettes or. Porcelaine de Nyon.

Divers.

14040. — *Pendule* neuchâteloise, de style Louis XIV, signée « Josué Robert, horloger du roy de Prusse ». Legs de Mlle A. Guillaumet. Voir plus loin, *pl. XVIII, 3.*

14039. — *Fauteuil d'enfant*, en noyer sculpté, style Louis XV, siège et dossier canné, signé Nogaret, Lyon. XVIIIe siècle. Legs de Mlle M. Guillaumet.

14044. — *Six chaises* rustiques, dossier ajouré avec épis, paillage moderne. Provenant de Cartigny, Genève. Début du XIXe siècle.

14151. — *Gobelet* des Exercices de la Navigation décerné à Pierre Favre vers 1825. Voir plus loin.

14050. — *Bougeoir* à rat de cave, en cuivre fondu et ciselé. XIXe siècle.

14146. — *Paire d'appliques*, en bronze ciselé, à trois lumières, style Louis XVI, copie moderne.

14030. — *Portefeuille-écritoire*, plats en bois ornés de clous et de plaques de cuivre découpé. Don de M. Weill.

14148. — *Peinture* à l'huile représentant divers épisodes de l'histoire suisse.

II. Armures.

Dons: Arsenal de Genève (2161-2, drapeaux); M. de Rham (2156, carabine).

Legs: M. le Dr Kummer (2157-60, parties d'uniformes suisses).

2151. — *Fer d'angon*, époque franque. Provenance: Escaut Wichelen (collection Moens, No 1031 du catalogue).

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, No 527, p. 12, pl. XII.

2152. — *Fer d'angon*, époque franque. Même provenance que le précédent (collection Moens, No 1031 du catalogue).

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, No 528, p. 124, pl. XII.

2163-6. — *Quatre dagues de Bourgogne*, des XIII-XIVe siècles.

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, Nos 27-30, p. 20, pl. II. Voir plus loin, *pl. XV, 1-4.*

2150. — *Tête de masse d'armes*, XIVe siècle. Provenance: Ruines du château de Noisy, Haute-Savoie.

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, No 311, p. 87, pl. IX.

2154. — *Petite épée* du XIVe siècle. (Ancienne collection Boissonnas, Genève.)

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, No 187, p. 66, pl. VII.

2155. — *Couteau d'armes* suisse ou allemand, XVIe siècle.

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, No 45, p. 25, pl. II.

2153. — *Epée de Charles-Emmanuel Ier, duc de Savoie* (1580-1630).

Catalogue de la collection d'armes anciennes, européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, No 198, p. 69, pl. I et VIII. Voir plus loin.

2156. — *Carabine* de stand, Marque H. Ziegler, Genève, milieu du XIXe siècle. Don de M. de Rham.

2157-60. — Plusieurs *pièces d'uniformes suisses*, XIXe siècle. Legs de M. le Dr Kummer.

2161. — *Drapeau* du Bataillon de fusiliers 103, infanterie de Landwehr, Genève. Don de l'Arsenal de Genève.

2162. — *Drapeau* du Bataillon de fusiliers 10, infanterie d'élite, Genève. Don de l'Arsenal de Genève.

B. — Beaux-Arts.

Conservateur: M. L. Gielly.

Dons et Legs.

Legs de Mlle Adrienne Guillaumet: R. Gardelle, *Portrait du pasteur Jean Sarasin;* P.-P. Rubens (d'après), *Le Jugement de Pâris;* Inconnu, *Paysage.* — Legs Roux-Eggly: F.-A. Grison, *La place des XXII Cantons à Genève.*

Don de M. Laurent Rehfous: L. Dorcière, *La famille du pêcheur* (terre cuite). — Don de M. Ph. Bourcart: Daniel Bourcart, *Le charmeur de serpent* (plâtre); Emile Bourcart, *Les Fenaisons* (huile). — Don de M. Holzer: Botticelli (attribué à), *La Vierge et l'Enfant* (tempera); Ecole de Rossellino, *La Vierge et l'Enfant* (stuc polychromé); Ecole de Donatello, *La Vierge et l'Enfant* (stuc polychromé). — Don de M. Yoshisaka, chef de la Délégation japonaise près le B.I.T.: Taro Takigawa, *Poissons* (tempera). — Don de la Société auxiliaire du Musée: Jean Huber, *Paysage* (huile).

Dépôt de la Confédération.

Eugène Martin, *Les arbres* (huile).

Acquisitions.

L. Brun, *La Fontaine* (avec l'aide de la Société auxiliaire). — J.-L. Agasse, *Portrait de miss Vièyres.* — Maurice Barraud, *Le Repos du modèle.* — J. Torcapel, *Paysage* (aquarelle). — J.-J. Chalon, *Portrait d'inconnu* (aquarelle). — F. Hodler, *Portrait de la sœur de l'artiste* (huile). — J. Huber, *Portrait de Voltaire* (dessin).

C. — Arts décoratifs.

Conservateur: M. A. Dufaux.

Acquisitions.

Les troubles économiques de l'heure présente ont obligé nombre de miniatures à quitter les salons, les bibliothèques, et à se disperser. C'est ainsi que nous sont arrivés les portraits de *Gallatin*, par Mussard (1681-1754); de *Claparède*, par Gautier; d'une *Inconnue*, par Jean Perrache, né à Genève en 1744; d'une aimable jeune fille,

Fanny Arlaud, par son oncle Arlaud-Jurine, déjà dignement représenté au Musée. Nous avons acquis également un portrait sur velin de *Claparède* (1778-1841), belle pièce en parfait état de conservation, peinte par Henriette Rath, l'une des donatrices du Musée de la Corraterie; un émail de Juliette Hébert, qui complète la série des portraits. Enfin, l'aide de la Société auxiliaire du Musée nous a mis en possession d'œuvres de François Ferrière, « peintre de portraits et natures-mortes et miniaturiste », né à Genève le 11 juillet 1753, décédé à Morges le 25 décembre 1839. Artiste délicat, il excellait à peindre à l'aquarelle gouachée des portraits de dimensions restreintes, d'un faire spirituel, où, d'une touche légère, il donnait à petits coups l'essentiel d'une expression. L'humour anglais est chez lui bien visible. Pour autant, Liotard n'est point oublié. Mélange assez savoureux d'impressions qui compose le talent de cet artiste original, si heureusement représenté dans nos collections par les deux portraits dus à la libéralité de la Société auxiliaire; l'un, *M. Henry Mussard*, horloger à Saint-Pétersbourg, visage de chez nous, dans sa narquoise bonhomie; l'autre, *M. Williamoff*, secrétaire de l'Impératrice Marie. Celui-ci avoue, par son sourire réticent, appartenir à la « Carrière ». Ces miniatures sont particulièrement représentatives de cet art souple, vaporeux, facile, dirait-on, si l'on ne savait quelle étrange maîtrise suppose cette facilité.

Parmi les acquisitions récentes, une mention doit être accordée à la parure onyx mexicain, *Les poissons*, de Mme G. Glitsch, ex de Siebenthal, orientation nouvelle d'un talent original. Il est intéressant de voir Mme Glitsch faire chanter les gemmes comme, naguère, elle excellait à faire chanter les émaux.

Emaux. — Portrait de Claparède, par Gautier. — Portrait de Gallatin, par Mussard. — Portrait de Mme L. Hébert, par Juliette Hébert. — Portrait de Mercier, par inconnu. — Une plaque, *Paysage alpestre*, par inconnu. — Trois flacons émail chinois. — Portrait de femme, par Perrache.

Miniatures. — Portrait de *Fanny Arlaud*, par Arlaud-Jurine. — Trois portraits, par Ferrière. — Portrait de *Claparède*, par Henriette Rath.

Céramique. — Potiche, par Ch. Imbert-Amoudruz (échange). — Héron, terre noire, par Robert Hainard. — Plat noir et blanc, par Ch. Imbert-Amoudruz. — Grande coupe, deux anses, blanc oxydé, par Paul Bonifas.

Bois. — Pélican, merisier, par C.-A. Bolle.

Bijoux. — Parure onyx mexicain, par Mme G. Glitsch ex de Siebenthal.

Tissus. — Tapis laine, par Mlle M. Baumgartner. — Tableau tissu et métal, par Mme E. Salzmann.

Reliure. — Reliure plein requin vert, par Mme V. Boissonnas-Baud-Bovy.

Métaux. — 10 plaques cuivre gravé, dessins d'A.-W. Töpffer.

Estampes. — Trois bois gravés de G. Haberjahn: *Neige*, *Pêcheur*, *Vues de Genève.* — Une estampe de la Société normande de Gravure, *Cathédrale.* — Une gravure en couleurs de Cingria, *Vue de Lucerne*, par Wetzel (échange). — Quatre estampes en couleurs de Percival Pernet: *Midi*, *Compesières*, *Hiver*, *Garros.* — Une estampe par Ch. Beer: *Pêcheurs.*

Dons et Legs.

Broche ronde, décor émail et paillons sur guilloché, de M. Vallot. — Dessus de tabatière, émail et peinture, de M. Gustave Loup. — Miniature, buste de femme, par Ferrière, et deux portraits d'hommes, aquarelles gouachées du même artiste, offerts par la Société auxiliaire du Musée.

Eventail, décor Louis XVI, médaillon personnages, don de Mlle Adèle Audeoud.

Petit sac aumonière, tissu satin crème, fleurs brodées, don de Mlle A. Audeoud.

D. — Cabinet de Numismatique.

Conservateur: M. A. Roehrich.

Les collections se sont augmentées en 1933 de 484 pièces. 288 pièces de la réserve ont été classées.

Dons.

M. Ed. Audeoud, Nos 34532-563, jetons français; Nos 34797-904, monnaies divisionnaires russes de Pierre Ier, 1689-1721, à Alexandre III, 1881-94.— Conseil Administratif de la Ville de Genève, Médaille de l'inauguration du stand municipal de Varembé. — Compagnie de 1602, No 34906, Insigne de la Compagnie. — M. Emile Darier, No 34781, 2 schilling d'Autriche, 1926. — Mlle Demole, No 34150, sceau de Notre-Dame d'Annecy. — M. Dubuis, Nos 34674-75, Vaud, 2 prix d'école en argent. — M. F. Hare, Londres, Nos 34566-81 et 34650-55, monnaies divisionnaires anglaises. — Mme Horst, No 34530, ½ drachme de Neapolis de Macédoine. — Mme Kummer, Nos 34676-750, Médailles de chirurgiens. Monnaies anglaises, russes, égyptiennes, américaines, etc. — Mme Aymon Pictet, Nos 34279-336, suite des Rois de France, médailles de bronze par Caqué, 1840. — M. A. Roehrich, Nos 34139-49, monnaies de Savoie; Nos 34225-26, bronzes des Ptolémées; Nos 34504-29, monnaies

et jetons européens; Nos 34583-649, monnaies françaises et italiennes, No 34778, obole mauriçoise. — M. B. Wiki, Nos 34134-38, médailles suisses. — M. J. Wilms, Nos 34657-671, monnaies divisionnaires européennes et autres.

Achats.

No 34337, Genève, double ducat de 1654. — Nos 34446-47, Deniers des Allobroges. — No 34448, Denier des Helvètes. — Nos 34751-71, Médailles suisses, Monnaies italiennes de Haldenstein et de Montfort. — Nos 34782-92, Double fünfer 1515 de Fribourg, Thaler des 3 Ligues, Thaler 1650 de Schaffhouse, Demi-batz 1595 de Neuchâtel, etc... — No 34905, Evêché de Sion, Pied-fort du « Messthaler » 1501 de Matthieu Schinner (1499-1522).

De la réserve non classée.

Nos 34151 à 34278, Monnaies du Danemark, de Norvège, Suède, Belgique, Hollande, France, Angleterre.

Nos 34338-34445, Monnaies de Pologne, Espagne, Portugal, Allemagne, Autriche. — Jetons français.

Nos 34449-34503, Médailles françaises, Monnaies divisionnaires russes et du Kapschag.

Le catalogue des monnaies romaines et de l'empire d'Orient de notre Médaillier a été établi.

E. — Vieux Genève.

Conservateur: M. L. Blondel.

Jusque vers la fin de l'année, il n'y avait pas eu de fouilles importantes sous le sol de la vieille ville. En novembre et décembre la voirie a exécuté la construction d'un grand collecteur reliant le haut de la rue St-Léger et le haut de la place du Bourg-de-Four, vers la rue Etienne-Dumont. Ces importants travaux ont fait découvrir beaucoup de restes de l'époque gauloise et romaine. De nombreux débris de poteries romaines communes ou à glaçure rouge sont venus enrichir les collections du Musée. Ces fouilles permettent de déterminer beaucoup plus exactement la topographie antique de ce quartier. Le bastion de Mirond, dégagé l'année dernière a été réparé et on a mis au jour ses murs du côté de la promenade des Bastions, ce qui a mis en

valeur les bossages du mur, jusqu'à présent recouverts par les déblais. On a créé un petit fossé devant ces murs. Nous avons ainsi un bastion presque complet du XVIe siècle.

Acquisitions et dons.

83 dessins, aquarelles, gouaches qui proviennent des ventes Muriset, et concernent la ville et ses environs. Dans cette série importante, il faut signaler deux vues du port attribuées à A. Tœpffer, d'autres vues d'Almeras, Escuyer, Grosclaude, Guigon, Dunant, Rehfous, etc... — 8 dessins et lithographies provenant de l'ancienne mairie des Eaux-Vives. — 2 anciennes photographies du port des Eaux-Vives. — 1 tableau à l'huile par E. Robellaz, Madeleine et arcade du Purgatoire. — 1 dessin aquarellé et gouaché par Ch. Aymonier, portique de l'Hôtel-de-Ville vers 1830. — 6 photographies anciennes de Genève, don de MM. G. Maunoir et M. Odier.

Service documentaire du Vieux-Genève.

La plupart des pièces acquises cette année ont été classées dans le service documentaire, 5, promenade du Pin, les autres sont exposées dans la salle du Vieux-Genève au Musée. Le classement méthodique des photographies et des dessins s'est poursuivi cette année. A l'occasion des expositions faites au Musée pour l'Escalade et la Restauration, on a exposé de nombreuses pièces de ces séries, qui sont ouvertes à la consultation du public. Le fichier méthodique permet de trouver rapidement les documents qui sont classés par rues pour la ville et par localités pour le reste du canton, la Savoie et la Suisse.