

Un Calvin peu connu de la collection Maillart-Gosse

Autor(en): **Aubert, Fernand**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **12 (1934)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727825>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



UN CALVIN PEU CONNU DE LA COLLECTION MAILLART-GOSSE

Fernand AUBERT.



DANS un article paru ici-même¹ nous avons fait allusion à un remarquable portrait gravé de Jean Calvin² (*pl. XI, 3*). Ce document, dont nous ne croyons pas avoir rencontré d'autre exemplaire, constitue le n° 199 (p. 247) du *Catalogue descriptif des portraits de Calvin*, par le Dr Hector MAILLART-GOSSE, qui est lui-même le premier des appendices (p. 223-258) à l'*Iconographie calvinienne* de DOUMERGUE.

Voici la brève notice qu'en donne Maillart: « 199. Cuivre. 16-17^e s. ?... Rectangle occupant tout le cuivre sauf bande inférieure pour la légende. Buste allongé, profil à droite. Belle gravure sur fond de hachures horizontales, paraît avoir été faite d'après 193³. — *Lég. IOHANNES CALVINUS. 19.* »

Un détail de cette description est à rectifier: la légende comporte IOHANNVS [non IOHANNES] CALVINVS.

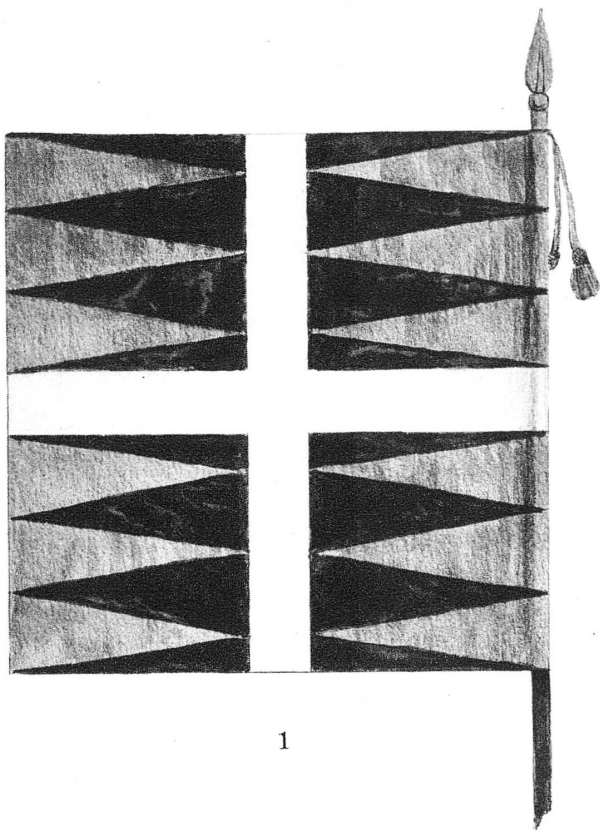
Après un examen attentif, nous croyons pouvoir exprimer, sur un point, un avis légèrement différent de celui du Dr Maillart-Gosse. Il nous paraît en effet que ce document s'apparente moins au Jennicher de 1574, qui rappelle plutôt le Woeiriot à la cape⁴, qu'au Woeiriot à la cape et au béret (*pl. XI, 4*), que Doumergue publie

¹ F. AUBERT, « A propos du portrait de Calvin appelé gravure de Strasbourg », *Genava*, 1931, p. 184-190. — Tiré à part 1932: *Société du Musée historique de la Réformation* (Genève): Notes d'iconographie protestante, IV.

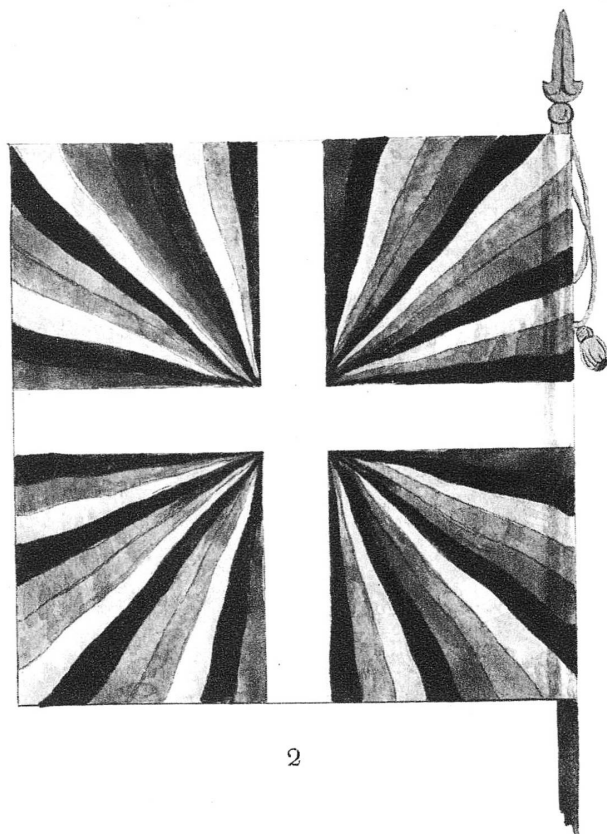
² Voyez tirage à part précité, p. 5-6. — Les dimensions, légende comprise, sont de 179 × 123 millimètres. — Cette gravure fait partie de la Collection Maillart-Gosse (conservateur: M. Paul Boissonnas).

³ Ce document (*Catal. descr.*, n° 193 (p. 246-247)) appartient également à la Collection Maillart-Gosse. C'est un portrait gravé de Calvin (1574), décrit et reproduit par Doumergue (*Ic. calv.*, p. 68-69) sous le nom de Le Jennicher. — Dans l'article précité de F. Aubert, il est question, à plus d'une reprise, de cet auteur, dont le nom est d'ailleurs sujet à des variations d'orthographe.

⁴ *Ic. calv.*, pl. XIV, p. 65-66. — *Catal. descr.*, n° 171 (p. 244-245).



1



2



3



4

Pl. XI. — 1. Drapeau du régiment de Châteaueux. — 2. Drapeau du régiment de Planta. — 3. Calvin. Collection Maillart-Gosse, No 199. — 4. Calvin. Gravure de l'« Institutio » de 1607.

à la planche XV [a] et décrit aux pages 65-66 de l'*Iconographie calvinienne*, et qui forme le n° 189 (p. 246) du *Catalogue descriptif* de Maillart-Gosse.

Nous aurions ainsi, en effet, et sans entrer dans le domaine des médailles, deux séries de portraits, se rattachant chacune à l'un des types de Woeiriot :

A. Le type à la cape, qui orne l'une des éditions de l'*Institution de la religion chrétienne* (Genève, 1566, folio, impr. François Perrin) et le *Recueil des Opuscules* (Genève, 1566, folio, impr. Baptiste Pinereul). Un simple coup d'œil jeté sur l'*Iconographie calvinienne* de Doumergue montre qu'une série de documents se rattachent à ce premier type.

B. Le type à la cape et au béret, type plus ascétique et nez plus arqué. Il orne l'*Institutio christianae religionis* ([Genève], 1607, folio, apud Johannem Le Preux) et est collé sur l'exemplaire de la Bibliothèque de Genève (Bb 1225) des *Commentaires* de Jean Calvin sur le prophète Isaïe (Genève, 1572, folio, impr. François Perrin). Sans prétendre être complet dans cette courte note, il nous paraît que le Jennicher de 1574 et le portrait de la Collection Paul Ganz ¹ ont des éléments communs à A et B, et que l'on peut rattacher carrément au type B la gravure anti-calviniste ², les deux états de la gravure de Strasbourg ³ et le portrait, que nous présentons ici, de la Collection Maillart-Gosse.

Aux pages 5 et 6 du tirage à part de notre article précité, nous nous demandions si ce cuivre (dont l'épreuve est munie d'un filigrane dénonçant des papiers ayant servi à des publications datées respectivement de 1651, 1655 et 1659 ⁴) avait précédé ou suivi la première gravure de Strasbourg, que nous avons cru pouvoir rattacher à la période 1573-1650. Mais il nous avait été impossible de résoudre la question d'une façon définitive. Aussi bien, ce problème ne pourra-t-il être circonscrit que si nous arrivons à connaître la date de la publication dont ce Calvin fait partie. En effet, la légende de celui-ci porte le chiffre 19 qui, de toute évidence, est le numéro d'une planche, d'un feuillet ou d'une page.

Quoi qu'il en soit, et en attendant cette découverte, nous ne devons, raisonnablement, faire remonter aucune des pièces susmentionnées dans notre série B, ni aucun des prototypes éventuels de celles-ci, au-delà de Woeiriot. En effet, ces pièces offrent, non-seulement entr'elles, mais aussi avec les deux types (Calvin à la cape, Calvin à la cape et au béret) de Woeiriot des éléments indiscutables de ressemblance. D'autre part, ce Pierre II Woeiriot, qui a signé ces deux œuvres, a fort bien pu le faire en connaissance de cause puisqu'il a vécu à Lyon durant la période

¹ Tirage à part précité de l'art. F. AUBERT, « A propos du portrait de Calvin appelé gravure de Strasbourg », p. 6-7.

² *Ibid.*, p. 4-5.

³ *Ibid.*, passim.

⁴ Il faut toutefois remarquer à ce propos qu'une certaine marge chronologique est toujours à considérer quand on invoque le critère du filigrane.

1555-1573¹ et, pour cette raison, a vraisemblablement vu Calvin lui-même. Il semble donc qu'il n'avait aucun motif, vu cette proximité, pour apposer sa signature à un type de Calvin qui fût extérieur ou antérieur à sa propre production.

Quelle que soit donc la place qu'il faille assigner à ce cuivre de la Collection Maillart-Gosse dans la lignée issue, en ses éléments essentiels en tout cas, de Pierre II Woeiriot, c'est à celle-ci qu'il faut, de préférence, l'incorporer.

¹ E. BÉNÉZIT, « Dict. crit. et docum. des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... ». — Albert JACQUOT, « Pierre Woeiriot... », Paris, 1892, broch. 8°, p. 23.

