

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **13 (1935)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TABLE DES MATIÈRES

Acquisitions des collections en 1934.

W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Les collections archéologiques et historiques »	5
L. GIELLY, Conservateur des Beaux-Arts: Les Beaux-Arts	12
A. DUFAUX, Conservateur des Arts décoratifs: Les Arts décoratifs	13
A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: Le Cabinet de Numismatique	14
L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: Le Vieux-Genève	16
W. DEONNA: Le Musée Ariana.	18
Rapport de la Société auxiliaire du Musée	27
F. GARDY: La Bibliothèque publique et universitaire en 1934.	37
W. DEONNA: Conservation des monuments et protection des sites.	43

Mémoires.

L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1934	45
G. CONTENAU: Vases de Tépé-Giyan et du Luristan au Musée d'Art et d'Histoire	59
Ch. PICARD: L'invention et l'adaptation des groupes d'enlèvement dans l'art grec	63
W. DEONNA: La conquête du mouvement par la statuaire de la Grèce archaïque	80
W. DEONNA: Quelques monuments antiques: I. Les cuirasses halstattiennes de Fillinges. — II. Statue grecque en péplos dorien. — III. Curieuse destination de certains vases antiques. — IV. L'inscription d'une statuette romaine d'Avenches. — V. Monuments romains de Nyon: A. Mosaïque romaine; B. Tronc d'arbre sculpté; C. Autel à la roue	202

E. CLOUZOT: Note sur la mosaïque de Nyon	230
A. ROEHRICH: Triens mérovingiens	236
W. DEONNA: Quelques monuments des temps modernes: I. Artistes genevois d'avant la Réformation. — II. L'écritoire du Conseil général et l'ancien mobilier de l'Hôtel de Ville de Genève. — III. Une vue de Genève peinte d'après un dessin de Claude Chastillon. — IV. Un portrait du général et amiral François Le Fort. — V. Portraits de Louis XV	240
L. BLONDEL: L'architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie. Les donjons circulaires	271
L. BLONDEL: La salle du Vieux-Genève au Musée d'Art et d'Histoire . .	322
W. DEONNA: Recherches de M. A. Cahorn sur les hôtelleries genevoises et leurs enseignes	330
A. DUFAUX: Pierre Huaud l'aisné, émailleur genevois	342
J. BRUNON: Un drapeau d'ordonnance du régiment de Greder allemand au service de France conservé au Musée de Genève.	344
L. GIELLY: A propos de quelques portraits de Liotard.	349
L. GIELLY: Quelques acquisitions récentes de la section des Beaux-Arts .	351
A. BOUVIER: Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médailles de la Bibliothèque de Genève (<i>suite et à suivre</i>)	356
L. GIELLY: Les dessins du Musée de Genève (<i>suite et à suivre</i>)	364

