**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 13 (1935)

**Artikel:** Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médailles de la Bibliothèque de Genève [suite]

**Autor:** Bouvier, Auguste

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-727941

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# CATALOGUE DE LA COLLECTION DE PORTRAITS, BUSTES, MINIATURES ET MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

par

Auguste BOUVIER

*(suite).*

---

141. Jean DAILLÉ (1594-1670), théologien protestant français, pasteur de l'Eglise de Paris. — *Peint par W. Vaillant* [?], *donné par M^lle^ Anne Daillé (1720).*

A l'huile sur toile, 61,5 × 76.

Ce portrait a été gravé par Pierre Lombart (1615-1682) en 1670. La légende de la gravure indique que l'original a été peint par W. Vaillant. Le portrait de la Bibliothèque n'est pas signé, mais on peut lui appliquer la même hypothèse que pour celui de Ch. Drelincourt (n° 142). D'ailleurs, la signature a pu disparaître soit avant, soit au cours de la restauration effectuée en 1907.

142. Charles DRELINCOURT, théologien protestant français, pasteur de l'Eglise de Paris. — *Peint par W. Vaillant, 1665* [?]; *donné par Antoine Drelincourt (1716).*

A l'huile sur toile, 52,5 × 60,5.

Ce portrait a été gravé par L. Visscher, d'après W. Vaillant (1623-1677), peintre d'une certaine notoriété à l'époque. La légende indique que le modèle est représenté à l'âge de 70 ans (1665). Un exemplaire des *Consolations de l'âme fidèle* de Ch. Drelincourt, offert aussi à la Bibliothèque par Ant. Drelincourt, contient la même gravure, accompagnée d'un sonnet latin du donateur, et dédié à la mémoire de son père.

Le portrait de la Bibliothèque n'est pas signé, mais il est de bonne facture, et il est permis de l'attribuer à W. Vaillant. D'autre part, Antoine Drelincourt étant mort sans postérité et n'ayant pas de descendants à qui remettre l'original, il est peu probable qu'il ait fait faire et donné à la Bibliothèque une copie du portrait de son père.

143. David DERODON (1600-1664), philosophe et théologien protestant français, réfugié à Genève en 1662. — *Don de J. R. Chouet, ancien syndic (1702).*

A l'huile sur toile, 52 × 66.

144. Alexandre Morus (1616-1670), théologien protestant français, professeur à l'Académie de Genève, recteur de 1645 à 1649.

A l'huile sur toile, tendue sur un panneau, 8 × 23.

145. Jean Claude (1619-1686), théologien protestant français, pasteur de l'Eglise de Paris, réfugié en Hollande. — *Peint par Laurent* [?], *légué par M. Cadier (1762).*

A l'huile sur toile, 58,5 × 73,5 (ovale).

D'après les délibérations des directeurs de la Bibliothèque (A D, 29 fév. 1736) et le Livre des achats (LA, C, p. 137 et 299) ce portrait est une réplique, de la main de l'artiste, d'un original peint par Laurent, peintre protestant établi à Paris. Ce portrait a été gravé par P. van Somer, et la légende indique comme peintre J. Lorent. Ni sous cette forme, ni sous l'autre, ce personnage ne figure dans les dictionnaires d'artistes, pas plus que dans la *France protestante* de Haag.

La Bibliothèque possède (nº 145 *bis*) une autre copie de l'original, peinte à Paris par Rob. Mussard, et entrée dans nos collections en 1736 (LA, C, p. 137).

146. Armand Boisbeleau de La Chapelle (1676-1746), théologien et écrivain protestant français, pasteur en Angleterre et en Hollande.

A l'huile sur toile, 65 × 81.

147. Désiré Erasme (1467-1536), littérateur et philologue hollandais. — *Peint sur la demande de la Bibliothèque par les frères Gardelle (1710).*

A l'huile sur toile, 61,5 × 75,5. Copie du portrait d'Erasme âgé, par Holbein.

148. Guillaume Budé (1467-1540), humaniste français. — *Don de Guillaume ou Bernard* [?] *de Budé (1710).*

A l'huile sur toile, 61,5 × 75,5.

Copie d'un original appartenant à M. Guy de Budé.

149. François Rabelais (1483-1553), écrivain français. — *Don de J.-R. Chouet (1702).*

A l'huile sur toile, 33,5 × 41.

Ce portrait offre, selon les iconographes de Rabelais (d'Albenas, Boulenger) un incontestable intérêt. Il fait partie de la famille des effigies (not. celle de Versailles) dont l'ascendant commun est probablement la gravure de la *Chronologie collée* par L. Gautier (1601) qui passe pour une des représentations les plus anciennes de l'auteur de *Pantagruel.*

Malheureusement cette toile, déjà abîmée par le temps, avait été défigurée par une restauration maladroite qui doit dater du premier quart du XIXe siècle; son état ne s'étant pas amélioré, elle avait été rentoilée en 1907. En 1933, M. Ed.-J. Castres l'a rétablie avec beaucoup de soin dans son état primitif. A cette occasion, il a retrouvé une inscription ancienne (François Rabelais) qui faisait corps avec la peinture originale. Le portrait de Rabelais a été fort bien reproduit (avant la dernière restauration) dans l'*Histoire illustrée de la littérature française*, par G. Lanson, t. I, p. 193.

150. Clément Marot (1495-1544), poète français.

A l'huile sur toile, 35 × 47,5.

Ce portrait, d'assez médiocre facture, diffère du Marot de la collection Tronchin, qui représente le poète de profil (Cf. *Nos Anciens*, VIII (1908), p. 75).

151. Joseph-Juste SCALIGER (1540-1609), érudit français, professeur à l'Académie de Genève. — *Don de Benjamin Micheli (1712).*

A l'huile sur toile, 57,5 × 69.

152. Hugo GROTIUS (1583-1646), jurisconsulte et publiciste hollandais. — *Peint par Dubourg d'après Mierevelt, légué par J.-J. Burlamaqui (1748).*

A l'huile sur toile, 61 × 76 (ovale).

Ce portrait passait autrefois pour une copie d'après van Dyck. En réalité, l'original est de Mierevelt (Cf. E.-A. VAN BERESTEYN, *Iconographie van Hugo Grotius*, nº 35 (p. 55) et pl. 7 (p. 96).

153. René DESCARTES (1596-1650), philosophe français. — *Réplique du portrait de Franz Hals (Louvre), don de J.-R. Chouet (1702).*

A l'huile sur toile, 65,5 × 79.

154. Antoine LEMAISTRE (1608-1658), avocat et littérateur français. — *Peint par Claude Le Fèvre, légué par J.-A. Arlaud (1743).*

A l'huile sur toile, 59 × 72,5.

155. Jean DE LA FONTAINE (1621-1695), poète et fabuliste français. — *Attribué à de Troy.*

A l'huile sur toile (ovale), 61,5 × 74,5.

Ce portrait a été légué par Jean Caze à Firmin Abauzit en 1751. Ce dernier l'a probablement remis à la Bibliothèque de son vivant ou à sa mort (1767), mais son entrée n'est mentionnée ni dans le *Livre des achats et dons*, ni dans le *Registre des Assemblées des Directeurs.*

156. Jean FRÉMONT D'ABLANCOURT (1621-1693), diplomate et littérateur français, réfugié en Hollande pour cause de religion. — *Don de Mme David Duval-Durand (1729).*

A l'huile sur toile, 54 × 71.

157. Denis DIDEROT (1712-1784), philosophe et littérateur français. — *Peint par Levitzky, remis à la Bibliothèque par la Classe des Beaux-Arts en 1843.*

A l'huile sur toile, 48,5 × 58. — Provient de la collection Duval.

Remis au Musée Rath en 1906. Cf. W. DEONNA, « Quelques œuvres d'art provenant des collections Duval. », *Genava*, X (1932), p. 188-189.

158. Jean-Joachim WINCKELMANN (1717-1768), littérateur allemand. — *Peint par Angélica Kaufmann, remis à la Bibliothèque par la Classe des Beaux-Arts (1843).*

A l'huile sur toile, 60,5 × 78. Sign. à dr., en ht.: Angelica Kauffmann/ Roma Ao. 1764. Provient de la collection J. Duval.

Il existe à l'heure actuelle quatre répliques du portrait original de Winckelmann par Angelica Kauffmann. Il est probable que le portrait conservé à la Kunstgesellschaft de Zurich est l'original, puisqu'il a été légué à cette association par les héritiers de F.-C. Fuesli qui l'avait commandé à l'artiste. Celui de la Bibliothèque tient un bon rang dans cette série. A certains égards, il nous paraît meilleur que l'effigie de Zurich. Cf. W. DEONNA, « Quelques œuvres d'art provenant des collections Duval », *Genava*, X (1932), p. 191-193, qui reproduit côte à côte l'original et trois des répliques.

159. Henri Disdier, voir n° 326.

160. Cadre contenant les portraits en miniature de Calvin, Farel, Bèze, Luther, Mélanchthon, duc et duchesse de Rohan, amiral de Coligny, Zwingli, Erasme. — *Peints par Mademoiselle Henriette Rath et légués par elle en 1857.*

Miniatures sur vélin (13 × 15,8 cm.) groupées dans un cadre de 103 × 50,5.

161. L'Escalade de Genève (1602).

A l'huile sur toile, 2,05 × 0,72.
Déposé au Musée d'Art et d'Histoire en 1915.

162-165. Quatre paysages représentant Genève et ses environs entre 1715 et 1719. — *Peints par R. Gardelle, légués par J.-A. Arlaud (1743).*

A l'huile sur toile, chaque paysage 146 × 0,60.
Cf. Aug. Bouvier, « Quatre vues de Genève peintes par Rob. Gardelle », *Genava*, IX (1931), p. 227-230 (avec 2 pl.).

166. Jacob-Elisée Cellérier (1785-1862), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1840 à 1843. — *Peint par M^lle^ M. Cellérier d'après l'original de M^lle^ Annette Dufour (1848), donné par elle en 1890.*

A l'huile sur toile, 84,5 × 100.

167. Comte Jean-Jacques de Sellon (1782-1839), pacifiste et philanthrope genevois. — *Peint par Hornung, donné en 1905 par les héritiers de M^lle^ Valentine de Sellon.*

A l'huile sur bois, 56 × 75,5.

168. Guillaume-Henri Dufour (1787-1875), général en chef de l'armée fédérale, commandant des troupes dirigées contre le Sonderbund 1847. — *Peint par Madame Lhardy, née Dufour, donné par elle en 1879.*

A l'huile sur carton, 48,5 × 59,5.

169. Pierre Prevost (1751-1839), physicien, littérateur et philosophe genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1796 à 1798. — *Peint par Fr. Langlois, d'après l'original de M^me^ Munier-Romilly (1831), et donné par MM. Guillaume et Georges Prevost en 1879.*

A l'huile sur toile, 65,5 × 81.

170. Jacob-David Duval (1768-1844), magistrat et manufacturier genevois.

A l'huile sur toile, 57 × 79.

171. Albert Richard (1801-1881), poète vaudois, naturalisé genevois, professeur à l'Académie. — *Peint par D. Gevril, donné en 1882 par M^me^ Berney-Richard.*

A l'huile sur toile, 67 × 84.

172. Emile PLANTAMOUR (1815-1882), astronome genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1850 à 1852, de 1854 à 1856, de 1858 à 1860. — *Peint par A. Baud-Bovy, donné en 1889 par Mme Plantamour.*

A l'huile sur toile, 98 × 133.

173. Philippe PLANTAMOUR (1816-1898), chimiste genevois, qui légua à la Ville de Genève sa propriété de Mon-Repos. — *Peint par Edmond de Pury en 1889, donné en 1900 par la famille Plantamour.*

A l'huile sur toile, 63,7 × 83,5.

174. Félix BUNGENER (1814-1874), pasteur et écrivain genevois. — *Peint par Langlois en 1878, donné en 1878 par la famille Bungener.*

A l'huile sur toile, 57 × 72.

175. James FAZY (1796-1878), homme politique genevois. — *Peint par A. Baud-Bovy, donné en 1879 par le Dr Mayor au nom des amis de James Fazy.*

A l'huile sur toile, 82 × 115,5.
Portrait de Fazy, plus jeune, par E. Artus, à l'Institut national genevois (Bâtiment électoral).

176. Jean-Jacques-Caton CHENEVIÈRE (1783-1871), théologien genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1825 à 1830, 1852 à 1854, de 1856 à 1858. — *Peint par E. Artus en 1905, donné en 1906 par M. Arthur Chenevière.*

A l'huile sur toile, 60 × 74.

177. Jean-Pierre GABEREL (1810-1889), théologien et historien genevois. — *Pastel par Mme Munier-Romilly, donné en 1890 par la famille Gaberel.*

Env. 57 × 70.

178. Duc D'EPERNON. (Identification incertaine.)

A l'huile sur toile, 22,5 × 26,5.

179. Vue de l'intérieur du temple de Lyon nommé Paradis (XVIe siècle). — *Don de M. Jean Picot (1827).*

A l'huile sur toile, 125 × 123.

180. Jean SARASIN (1574-1632), magistrat et homme politique genevois, auteur du *Citadin de Genève.* — *Copie par Mlle M. Sarasin d'un portrait peint en 1607 et appartenant à M. Edouard Sarasin. Donné en 1891.*

A l'huile sur toile, 46 × 55.

181. Théodore DE BÈZE. Voir nos 8 et 8 *bis.*

A l'huile sur toile, 49,5 × 60.

182. Edouard Diodati (1789-1860), théologien genevois, professeur à l'Académie, bibliothécaire. — *Peint par Graf, donné en 1885 par la famille Diodati.*

A l'huile sur toile, 57 × 70,5.

183. Paul Moultou (1730-1787), théologien protestant français, reçu bourgeois de Genève en 1755, ami de J.-J. Rousseau. — *Donné en 1883 par M. Streckeisen-Moultou.*

A l'huile sur carton, 18 × 23.

184. Guillaume Moultou (1767-1832), magistrat genevois. — *Peint par Henri Lacombe, d'après un portrait d'Hornung; donné en 1883 par M. Streckeisen-Moultou.*

A l'huile sur toile, 19 × 24.

185. Jacques-François De Luc (1698-1780), horloger et magistrat genevois. — *Peint par Gardelle* [?] *en 1762.*

A l'huile sur carton, 18 × 23,5.

186. Albertine-Adrienne Necker de Saussure (1766-1841), femme de lettres genevoise, auteur de l'*Education progressive.* — *Peint par Mme Fol-Straub, donné en 1898 par M. François Turrettini.*

A l'huile sur toile, 48 × 62.

187. Alphonse Favre (1815-1890), géologue genevois, professeur à l'Académie. — *Peint par Léon Gaud, donné en 1892 par la famille Favre.*

A l'huile sur toile, 33 × 41.

188. Jacques Pictet-Menet (1777-1816), colonel au service de France. — *Peint par Massot, légué en 1879 par M. Alb. Pictet.*

A l'huile sur toile, 25 × 30.
Réplique chez Mme Paul Vernet, à Carra, Presinge.

189. François-Jules Pictet-de la Rive (1809-1873), zoologue et paléontologue genevois, professeur à l'Académie, recteur de 1847 à 1850. — *Peint par C.-Frédéric Kaiser, d'après une photographie; donné en 1874 par Mme Pictet-de la Rive.*

A l'huile sur toile, 60 × 73.
Un portrait représentant Pictet assis derrière sa table de travail se trouve chez M. Guillaume Fatio-Pictet.

190. Marc-Auguste Pictet (1752-1825), physicien et homme politique genevois, professeur à l'Académie. — *Peint par B. Menn, d'après un portrait de Massot; donné en 1875 par M. Rilliet-de Candolle.*

A l'huile sur toile, 75,5 × 80.
L'original se trouve chez Mme Paul Vernet, Carra, Presinge.

191. Georges ELIOT (M. A. Evans), 1819-1880, romancière anglaise. — *Peint par D'Albert Durade d'après un portrait fait par lui en 1850, donné en 1886 par MM. Alph. et Ch. D'Albert.*

A l'huile sur toile, 54 × 64,5.
Cf. G. FATIO, « A propos du portrait de George Eliot par D'Albert-Durade à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève », *Genava*, XII (1934), p. 303-314.
D'après une note que le peintre a rédigée en 1885, le portrait de la Bibliothèque est une copie d'un original, peint d'après nature en 1850.

192. Jacques MARTIN (1794-1874), prédicateur et écrivain genevois. — *Peint par D'Albert-Durade et donné par lui en 1881.*

A l'huile sur toile (ovale), env. 53 × 62.

194. J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ (1794-1872), théologien et historien genevois. — *Peint par A. Baud-Bovy en 1880.*

A l'huile sur toile, 112 × 146.

195. François-Marc DE ROCHES (1776-1849), secrétaire d'Etat. — *Peint par Mme Munier-Romilly, donné en 1881 par M. Ern. Odier.*

Pastel, env. 37 × 46,5 (ovale).

196. David MUNIER (1798-1872), théologien genevois. — *Pastel par Mme Munier-Romilly, donné en 1877 par Mme Chenevière-Munier.*

Env. 46 × 55.
Voir aussi le nº 404.

197. Etienne-L. CHASTEL (1801-1886), théologien genevois. — *Peint par A. Baud-Bovy, donné en 1887 par Mesdames Peyrot-Chastel et Kunkler-Chastel.*

A l'huile sur toile, 90 × 119.

198. Abraham CONSTANTIN (1785-1855), peintre sur porcelaine genevois. — *Peint par Mlle Henriette Rath en 1847, donné en 1903 par Mlle O. Gosse et Mme Maillart-Gosse.*

Aquarelle sur vélin, env. 19 × 22.

199. Charles STURM (1803-1855), mathématicien et physicien genevois. — *Peint par D'Albert-Durade d'après un dessin de M. Daniel Colladon; donné par ce dernier en 1881.*

A l'huile sur toile, 32 × 40,5.

200. Lucain DU PAN (1436-1531), magistrat genevois. — *Don de MM. Du Pan (1838).*

A l'huile sur toile, 58 × 65.

201-203. Trois vues des anciennes salles de la Bibliothèque publique dans le bâtiment du collège de Saint-Antoine. — *Peintes à l'aquarelle par J. Dériaz en 1873.*

Ces aquarelles mesurent 79 × 42; 68 × 30; 43,5 × 30. Elles ont été peintes avec un grand souci d'exactitude à l'occasion du transfert de la Bibliothèque dans les bâtiments universitaires actuels, et offrent de ce fait un certain intérêt documentaire et bibliothéconomique.

204. Jacques Cujas (1522-1590), jurisconsulte français. — *Légué en 1898 par M. Alph. Rivier.*

A l'huile sur toile, 42,5 × 50

205. Rodolphe Töpffer (1799-1846), littérateur genevois. — *Peint par L. Lugardon, légué en 1910 par Mlle Adèle Töpffer.*

A l'huile sur toile, 24,5 × 31,5

206. John Wycliffe. (Voy. nº 131.)

A l'huile sur carton, 17,5 × 23,5.

207. Martin Luther. (Voy. nº 134.) — *Don de Jean Pictet (1703).*

A l'huile sur toile, 50 × 61.

208. Théodore de Bèze. (Voy. nº 8.) — *Peint en 1577.*

A l'huile sur bois, 22 × 28,5.
Inscr.: 1577 ÆTA 58.

209. Jean Du Pan (1543-1630), magistrat genevois, filleul de Calvin. — *Don de MM. Du Pan (1838).*

A l'huile sur carton, 46,5 × 71.
Copie assez maladroite, pas antérieure au XVIIIe.

210. Gustave-Adolphe. (Voy. nº 102.) — *Don de J. Rocca, ministre (1711)* [?]

A l'huile sur toile, 46,5 × 62.

211. Jean Daillé. (Voy. nº 141.)

A l'huile sur toile, 56 × 67.

*(A suivre).*