

Les dessins du Musée de Genève [suite]

Autor(en): **Gielly, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **13 (1935)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727942>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- 1913-61. *Portrait de jeune garçon*. Estompe. H.: 0,17; L.: 0,125.
Don de M. Ed. Chenevière.
- 1913-62. *Portrait de jeune femme*. Estompe rehaussée. H.: 0,155; L.: 0,135.
Don de M. Ed. Chenevière.
- 1913-63. *Portrait de Ch. V. de Bonstetten*. Estompe rehaussée de blanc.
H.: 0,165; L.: 0,125.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1919-8. *Les enfants de Rod. Toepffer*. Estompe rehaussée de gouache.
H.: 0,265; L.: 0,225.
Don de M. C. F. de Geer.

MURER, CHRISTOPH, 1558-1614. Zurich.

- (Attr. à). 1912-3455. *Chasse à l'ours*. Plume. H.: 0,108; L.: 0,154.
(Attr. à). 1912-3456. *Chasse au loup*. Plume. H.: 0,105; L.: 0,155.

MUYDEN, ALFRED VAN, 1818-1898, Genève.

- 1888-20. Etude pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine de plomb.
H.: 0,29; L.: 0,437.
- 1888-21. Deux études pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine
de plomb. H.: 0,257; L.: 0,39.
- 1888-22. Croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine de
plomb. H.: 0,28; L.: 0,195.
- 1888-23. Croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine de
plomb. H.: 0,28; L.: 0,195.
- 1888-24. Etude pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine de
plomb. H.: 0,28; L.: 0,195.
- 1888-25. Etude pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine de
plomb. H.: 0,275; L.: 0,195.
- 1888-26. Trois croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine
de plomb. H.: 0,237; L.: 0,37.
- 1888-27. Deux croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé. Mine
de plomb. H.: 0,23; L.: 0,365.
- 1888-28. Huit croquis de têtes de capucins pour le *Réfectoire du Couvent
d'Albano*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,25; L.: 0,36.
- 1888-29. Croquis d'ensemble pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé.
Mine de plomb. H.: 0,275; L.: 0,54.
- 1888-30. Croquis d'ensemble pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano*. Signé.
Mine de plomb. H.: 0,25; L.: 0,40.
- 1888-31. Etude pour la *Conversation du soir*. Signé. Mine de plomb avec
rehauts blancs. H.: 0,375; L.: 0,27.

- 1888-32. Etude pour la *Conversation du soir*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,385; L.: 0,275.
- 1888-33. *Femme assise, dormant*. Croquis. Signé. Mine de plomb. H.: 0,26; L.: 0,205.
- 1888-34. *Jeune homme au chapeau*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,195. L.: 0,19.
- 1888-35. Etude pour le *Moine arrosant*. Mine de plomb. H.: 0,18; L.: 0,16.
- 1888-36. Croquis pour la *Femme à la puce*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,20.
- 1888-37. *Tête de jeune homme*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs; H.: 0,24; L.: 0,225.
- 1888-38. Croquis d'*enfants nus*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,21; L.: 0,30.
- 1888-39. *Vieille italienne*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,27; L.: 0,18.
- 1888-40. *Croquis de tête et de draperies*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,26; L.: 0,18.
- 1888-41. Trois études pour le *Baise-main*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,38; L.: 0,28.
- 1888-42. Etudes pour le *Repos champêtre*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,41; L.: 0,285.
- 1888-43. *Croquis d'enfants nus*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,215; L.: 0,21.
- 1888-44. *Croquis d'enfant tenu sur des genoux*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,18; L.: 0,21.
- 1888-45. *Capucin assis, lisant*. Croquis. Signé. Mine de plomb. H.: 0,358; L.: 0,24.
- 1888-46. *Tête de jeune femme de profil*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,243; L.: 0,205.
- 1888-47. Croquis pour *Les premiers pas*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,254; L.: 0,21.
- 1888-48. *Capucin assis, de profil*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,37; L.: 0,26.
- 1888-49. *Jeune italienne debout portant un enfant endormi*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,405; L.: 0,27.
- 1888-50. *Femme assise, étude de draperie*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,32; L.: 0,265.
- 1888-51. *Capucin assis, lisant un livre*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,40; L.: 0,30.
- 1888-52. Etude pour le *Coricolo*. Au dos, la *Femme du prisonnier*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,42; L.: 0,28.
- 1888-52. Croquis pour *Maternité*. Mine de plomb, rehauts blancs. H.: 0,41. L.: 0,29.

- 1888-54. *Femme debout, étude d'académie.* Daté de 1838. Mine de plomb.
H.: 0,42; L.: 0,25.
- 1888-55. *Femme assise, étude d'académie.* Mine de plomb. H.: 0,435; L.: 0,276
- 1888-56. Croquis pour la *Dalila*. Mine de plomb. H.: 0,43; L.: 0,29.
- 1888-57. Croquis pour la *Dalila*. Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,28.
- 1888-58. Croquis pour le *Samson*. Crayon noir, fusain, mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,48; L.: 0,32.
- 1888-59. Croquis pour le *Samson*. Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,28.
- 1888-60. *Etude d'académie.* Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,29.
- 1888-61. *Buste de jeune femme debout.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,44;
L.: 0,295.
- 1888-62. *Tête de femme de profil.* Mine de plomb. H.: 0,305; L.: 0,235.
- 1904-09. Projet du tableau *Les premiers pas*. Signé. Crayon. H.: 0,28; L.: 0,23.
- 1904-10. *Femme assise cousant.* Signé. Crayon. H.: 0,44; L.: 0,295.
- 1904-12. *Tête de femme italienne.* Crayon. H.: 0,16; L.: 0,17.
- 1904-13. *Tête de femme italienne.* Crayon. H.: 0,194; L.: 0,20.
- 1912-44. *Mère et enfant.* Signé. Crayon noir. H.: 0,24; L.: 0,20.
Légué par M. D. Schmidt.
- 1923-08. *Paysage à Cerbara.* Signé et daté de 1847. Sépia. H.: 0,192;
L.: 0,262.
Légué par M. Evert van Muyden.
- 1926-24. *Quatre croquis de vieille femme.* Signé et daté de 1851. Crayon noir.
H.: 0,44; L.: 0,29.
Don de M. B. Reber.
- 1926-25. *Sept croquis de moine.* Signé et daté de 1860. Crayon noir. H.: 0,46;
L.: 0,305.

MUYDEN, EVERT VAN, 1853-1922, Genève.

- 1918-24. *Portrait de Charles Toepffer.* Signé et daté de 1893. Noir de fumée sur assiette de faïence. Diam.: 0,17.
Don de M. C. F. de Geer.

MUYDEN, HENRI VAN. Né en 1860. Genève.

- 1907-30. *Vieux Saviézan fumant sa pipe.* Signé et daté de 1886. H.: 0,28;
L.: 0,235.
Don de M. H. van Muyden.
- 1907-31. *Jeune fille au marché.* Signé. H.: 0,32; L.: 0,215.
Don de M. H. van Muyden.
- 1907-32. *Berger italien.* Signé. Rehaussé de blanc. H.: 0,29; L.: 0,24.
Don de M. H. van Muyden.

NIEDERHÄUSERN, AUGUSTE, DIT RODO, 1863-1913, Genève.

- 1926-46. *Portrait charge de M. B. Reber.* Signé et daté de 1911. Crayon.
H.: 0,117; L.: 0,111.
Don de M. B. Reber.
- 1926-47. *Portrait charge de M. B. Reber.* Signé et daté de 1911. Crayon.
H.: 0,135; L.: 0,105.
Don de M. B. Reber.

NUSCHELER, HANS JACOB, 1583-1654, Berne.

- 1912-547. *Prêtre et guerrier.* Signé. Plume et lavis. H.: 0,196; L.: 0,233.
Legs Bodmer.

PAHNKE, SERGE.

- 1929-72. *Etude de portrait de femme.* Signé. Crayon noir. H.: 0,50; L.: 0,32,

PATRU, LOUIS, 1871-1905, Genève.

- 1911-97c. « *Souffre* » (Les sept paroles de Fernand Sarnette). Signé. Plume.
H.: 0,18; L. 0,13.

PIGNOLAT, PIERRE, 1838-1913. Genève.

- 1911-101. *Le pommier à Contamines sur Arve.* Crayon noir. H.: 0,22; L.: 0,31.
- 1911-102. *Etude d'arbres à Contamines sur Arve.* Crayon noir. H.: 0,23.
L.: 0,27.
- 1911-103. *Automne, à Contamines sur Arve.* Crayon noir. H.: 0,29; L.: 0,20.
- 1913-26. *La mare.* Fusain rehaussé. H.: 0,14; L.: 0,205.
- 1913-27. *Lisière de bois.* Fusain rehaussé. H.: 0,22; L.: 0,29 (de jour).
- 1927-32. *Paysage.* Fusain, crayon noir. H.: 0,282; L.: 0,310.

(A suivre).

