

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **14 (1936)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TABLE DES MATIÈRES

Acquisitions des collections en 1935.

| | |
|---|----|
| W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Les collections archéologiques et historiques » | 6 |
| L. GIÉLLE, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts » | 12 |
| A. DUFAUX, Conservateur des Arts décoratifs: « Les Arts décoratifs » . . | 13 |
| A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de Numisma- tique » | 14 |
| L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève » | 15 |
| Rapport de la Société auxiliaire du Musée | 17 |
| F. GARDY, « La Bibliothèque publique et universitaire en 1935 ». | 25 |

Mémoires.

| | |
|--|-----|
| L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1935 | 32 |
| L. BLONDEL: Les fortifications de l'oppidum gaulois de Genève | 47 |
| W. DEONNA: Monuments antiques du Musée: 1. Aphrodite du type de Cnide; 2. Statuettes d'Artémis éphésienne | 65 |
| W. DEONNA: L'enseignement de l'archéologie à Genève | 67 |
| R. LANTIER: Petits bronzes figurés du Musée d'Art et d'Histoire | 88 |
| K. A. NEUGEBAUER: Bronzen aus Ostien | 93 |
| D. ROGGEN: Artistes à Genève avant la Réformation: II. Jean van Prindale, sculpteur bruxellois | 100 |
| P. FRANKL: Die Herkunft der Helenascheiben im Genfer Museum | 107 |

| | |
|---|-----|
| W. DEONNA: Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève | 113 |
| A. CHOISY: Les monnaies « pour les soldats de Genève » | 221 |
| M. SUIDA: Aus der Gemäldesammlung des Musée d'Art et d'Histoire in Genf | 227 |
| W. DEONNA: Monuments des temps modernes: I. Les cinq sens, par David Ryckaert. — II. Une tasse armoriée de la fabrique de Nyon | 233 |
| Ed. CHAPUISAT: Objets et médailles concernant le Général Dufour | 237 |
| A. BOUVIER: Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médailles de la Bibliothèque de Genève (<i>suite et fin</i>) | 249 |
| P.-E. SCHAZMANN: Un ami genevois de Stendhal: le docteur Jean Louis Prevost | 266 |
| L. GIELLY: Les dessins du Musée de Genève (<i>suite</i>) | 274 |

