

Les dessins du Musée de Genève [suite]

Autor(en): **Gielly, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **15 (1937)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727968>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE ¹

L. GIELLY

CATALOGUE DES DESSINS

(suite) ¹

PRADIER, JAMES, 1792-1852. Genève (suite).

- 1852-45. *La Leda des artistes*. Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,23;
L.: 0,14.
- 1852-46. *Léda*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,14; L.: 0,23.
- 1852-47. *Pietà*. Dessin. Fusain et mine de plomb. H.: 0,28; L.: 0,215.
- 1852-48. *Le Général Damême*. Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,23;
L.: 0,14.
- 1852-49. *Femme nue assise*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,173; L.: 0,114.
- 1852-50. *Femme nue couchée*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,14; L.: 0,224.
- 1852-51. *Femme accroupie*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,14; L.: 0,224.
- 1852-52. *Femme accroupie*. Deux croquis. Crayon Conté. H.: 0,14; L.: 0,22.
- 1852-53. *Saint André*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,193; L.: 0,11.
- 1852-54. *M. de Belleyme*. Dessin. Mine de plomb. H.: 0,27; L.: 0,14.
- 1852-55. *M. de Belleyme*. Dessin. Mine de plomb. H.: 0,27. L.: 0,20.
- 1852-56. *La femme au bas*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,12.
- 1852-57. *Le signe de croix*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,316; L.: 0,17.
- 1852-58. *Le duc de Bordeaux*. Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,17;
L.: 0,126.
- 1852-59. *Amour*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,20; L.: 0,125.

¹ Voir *Genava*, VIII, 1930, p. 277; IX, 1931, p. 273; X, 1932, p. 214; XI, 1933, p. 224; XII, 1934, p. 315; XIII, 1935, p. 364.

- 1852-60. *Enfant assis jouant avec un papillon.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,126.
- 1852-61. *Achille défendant le corps de Patrocle.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,182; L.: 0,11.
- 1852-62. *La République.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,166; L.: 0,106.
- 1852-63. *Puget.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,173; L.: 0,114.
- 1852-64. *Puget.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,114.
- 1852-65. *La femme au manteau.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,166; L.: 0,11.
- 1852-66. *Pandore.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,27; L.: 0,20.
- 1852-67. *Pandore.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,16; L.: 0,095.
- 1852-68. *Femme à l'éventail.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,23; L.: 0,14.
- 1852-69. *La Résignation.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,32; L.: 0,21.
- 1852-70. *Le Maréchal Soult.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,13.
- 1852-71. *La Muse comique.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,125; L.: 0,20.
- 1852-72. *Conversation amoureuse. Le Tombeau de Dreux.* Mine de plomb. et encre. H.: 0,20; L.: 0,27.
- 1852-73. *Le Tombeau de Dreux.* Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,20; L.: 0,27.
- 1852-74. *Le Tombeau de Dreux.* Trois croquis. Mine de plomb. H.: 0,20; L.: 0,27.
- 1852-75. *Guillaume Tell.* Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,20; L.: 0,28.
- 1852-76. *Couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.* Trois croquis. Encre et mine de plomb. H.: 0,195; L.: 0,263.
- 1852-77. *Pendentif pour l'église de la Madeleine à Paris.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,21; L.: 0,275.
- 1852-78. *Danseuse. Tête de femme.* Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,215.
- 1852-79. *Le mariage de la Vierge.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,21; L.: 0,27.
- 1852-80. *Nyssia. Diane.* Deux croquis. Mine de plomb. H.: 0,175; L.: 0,28.
- 1852-81. *Piédestal du Monument de Candolle.* Mine de plomb. H.: 0,095; L.: 0,16.
- 1852-82. *L'enlèvement d'Europe.* Croquis. Mine de plomb. H.: 0,11; L.: 0,192.
- 1852-83. *Vénus accroupie et faune.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,203; L.: 0,26.
- 1852-84. *Enfant endormi et faune.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,203; L.: 0,252.
- 1852-85. *Le fils de Niobé.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,203; L.: 0,263.
- 1852-86. *Paysage: le torrent.* Dessin. Mine de plomb et estompe. H.: 0,156; L.: 0,243.
- 1852-87. *Paysage.* Dessin. Mine de plomb et estompe. H.: 0,156; L.: 0,23.

- 1852-88. *Paysage: environs de Toulon.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,19; L.: 0,27.
- 1852-89. *Paysage: Villa Cloquet à Lamalgue près Toulon.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,15; L.: 0,22.
- 1852-90. *Paysage: Villa Cloquet à Lamalgue près Toulon.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,153; L.: 0,23.
- 1852-91. *Paysage: bord de mer.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,22.
- 1852-92. *Paysage.* Dessin. Mine de plomb. H.: 0,18; L.: 0,25.
- 1852-93. *Paysage: Fort Saint-Etienne.* Signé. Dessin. Mine de plomb et estompe. H.: 0,17; L.: 0,21.
- 1852-94. *Portrait de l'auteur.* Dessin. Plume et mine de plomb. H.: 0,18; L.: 0,125.
- 1852-95. *Portrait de l'auteur sculptant le buste de son fils.* Dessin. Crayon. H.: 0,14; L.: 0,08.
- 1852-96. *La femme à la chèvre.* Croquis. Crayon. H.: 0,19; L.: 0,115.
- 1852-97. *La Résignation.* Croquis. Crayon. H.: 0,22; L.: 0,135.
- 1852-98. *La Vérité.* Trois croquis. Crayon. H.: 0,16; L.: 0,125.
- 1910-81 bis. *Paysages.* Croquis divers dans un album ayant appartenu à Gustave Crauk, statuaire, élève de Pradier. Don de M^{me} Crauk.
- 1911-58. *Portrait-charge de Spontini.* Signé et daté de 1847. Lavis. Forme ovale. H.: 0,195; L.: 0,15. Don de M. Léon Massol.
- 1911-1. *Portrait de M. Louis-Germain Targe.* Signé et daté de 1835. Crayon. H.: 0,24; L.: 0,19. Don des familles Glaser et Morel.

RATH, HENRIETTE, 1772-1856, Genève.

- 1910-103. *Portrait du Général Rath.* Sépia. H.: 0,56; L.: 0,39. Daté de 1797. Don de M. Albert de Montet.
- 1917-16. *Portrait de Jean-Pierre-Gabriel Schueh-Sautter.* Signé et daté de 1843. Fusain et estompe. H.: 0,22; L.: 0,165. Légé par M^{me} Andrienne Perret-Schueh.

RAVEL, EDOUARD, 1847-1920. Genève.

- 1917-47. *Enfant assis.* Crayon noir. H.: 0,259; L.: 0,189.
- 1917-48. *Jeune femme debout; tête de femme, études de mains.* Crayon noir. H.: 0,256; L.: 0,189.
- 1917-49. *Homme assis; étude de pied; vieille femme de profil.* Crayon noir. H.: 0,256; L.: 0,19.
- 1917-50. *Buste de moine.* Crayon noir. H.: 0,259; L.: 0,19.
- 1917-51. *Jeune femme au piano; jeune femme nettoyant un ustensile; homme debout.* Crayon noir. H.: 0,259; L.: 0,189.

- 1917-52. *Femme assise; bustes d'enfants.* Crayon noir. H.: 0,254; L.: 0,189.
1917-53. *Bustes de femmes; étude de bras.* Crayon noir. H.: 0,258; L.: 0,189.
1917-54. *Femme agenouillée; chat; buste de femme.* Crayon noir. H.: 0,189;
L.: 0,252.
1917-55. *Deux têtes de fillettes; fontaine; scène d'intérieur.* Crayon noir.
H.: 0,189; L.: 0,259.
1917-56. *Femme tenant un parapluie.* Crayon noir. H.: 0,245; L.: 0,189.
1917-57. *Mère et enfant; divers croquis d'enfants.* Crayon noir. H.: 0,24;
L.: 0,151.
1917-58. *Enfant couché jouant avec un chat.* Crayon noir. H.: 0,21; L.: 0,131.
1917-59. *Femmes debout de profil.* Crayon noir. H.: 0,208; L.: 0,126
1917-60. *Diverses femmes assises et debout.* Crayon noir. H.: 0,122; L.: 0,205.
1917-61. *Homme et femme près d'une fontaine.* Crayon noir et sépia. H.: 0,210;
L.: 0,131.
1917-62. *Personnages jouant aux cartes, deux enfants dans leur berceau.*
Crayon noir. H.: 0,126; L.: 0,211.
1917-63. *Deux études de main.* Crayon noir. H.: 0,127; L.: 0,211.
1917-64. *Trois alpinistes.* Crayon noir. H.: 0,205; L.: 0,126.
1917-65. *Deux hommes debout; un homme assis.* Crayon noir. H.: 0,126;
L.: 0,207.
1917-66. *Trois études de tête; trois soldats autour d'un feu.* Crayon noir.
H.: 0,215; L.: 0,127.
1917-67. *Trois hommes debout.* Crayon noir. H.: 0,215; L.: 0,127.
1917-68. *Croquis divers.* Crayon noir. H.: 0,111; L.: 0,178.
1917-69. *Deux paysannes debout; tête de fillette.* Crayon noir. H.: 0,182;
L.: 0,119.
1917-70. *Musicien jouant de la basse.* Crayon noir. H.: 0,19; L.: 0,113.
1917-71. *Femme ramant; paysage.* Crayon noir. H.: 0,198; L.: 0,122.
1917-72. *Homme assis jouant du violon; femme assise.* Crayon noir. H.: 0,188;
L.: 0,113.
1917-73. *Homme alité mangeant; tête d'homme.* Daté de 1898. Crayon noir.
H.: 0,115; L.: 0,187.
1917-74. *Femme debout.* Crayon noir. H.: 0,171; L.: 0,113.
1917-75. *Scène XVIII^e siècle; croquis divers.* Plume et crayon noir. H.: 0,095;
L.: 0,150.
1917-76. *Paysage avec figures; sujets divers.* Crayon noir. H.: 0,093; L.: 0,150.

REBER, N.

- 1926-39. *Paysage.* Signé et daté de 1797. Sépia. H.: 0,468; L.: 0,335.
Don de M. B. Reber.

- 1926-40. *Paysage. Sépia.* H.: 0,467; L.: 0,335.
Don de M. B. Reber.
- 1926-41. *Paysage. Sépia.* H.: 0,34; L.: 0,47. Signé et daté de 1797.
Don de M. B. Reber.

REHFOUS, ALFRED, 1860-1912. Genève.

- 1905-59. *Verger à Savièze.* Signé. Fusain. H.: 0,363; L.: 0,38.
Don de l'auteur.
- 1906-46. *La Sarva (marais).* Signé. Fusain. H.: 0,25; L.: 0,332.
- 1911-97^e. « *Bois* » (Les sept paroles de F. Sarnette). Signé et daté de 1894.
Crayon. H.: 0,195; L.: 0,125.
- 1913-18. *Château de Valère (Valais).* Signé. Crayon noir. H.: 0,60; L.: 0,48.

RIVAL, MICHEL-ANDRÉ, 1802-1825. Genève

(attribué à.)

- 1931-11. *Trois hommes debout.* Crayon noir. H.: 0,156; L.: 0,20. Signé.
Don anonyme.
- 1931-12. *Deux femmes debout.* Crayon noir. H.: 0,156; L.: 0,198. Signé.
Don anonyme.

ROBELLAZ, EMILE, 1844-1882. Vaud.

- 1917-20. *Arquebusier.* Signé au timbre humide. Crayon. H.: 0,32; L.: 0,215.
Légué par M^{me} A. Perret-Schueh.
- 1917-21. *Mousquetaire.* Signé au timbre humide et daté de 1881. Crayon.
H.: 0,215; L.: 0,165.
Légué par M^{me} A. Perret-Schueh.
- 1917-22. *Mousquetaire se versant à boire.* Signé au timbre humide et daté
de 1881. Crayon. H.: 0,215; L.: 0,165.
Légué par M^{me} A. Perret-Schueh.
- 1926-54. *Album* de cent cinquante-deux feuillets de 0,33 sur 0,49, contenant
498 *dessins et aquarelles et 3 gravures et lithographies.*
- 1937-24. *Portefeuille* de 198 *dessins, crayon, plume, aquarelle.*

ROBERT, LÉOPOLD, 1794-1835. Neuchâtel.

- 1916-23. *L'arrivée des moissonneurs dans les Marais Pontins.* Signé et
daté de 1831. Plume. H.: 0,47; L.: 0,72.
Don de M. Eug. Rutty.
- 1924-22. *Portrait de M^{me} Philippine Ponson, née Robert.* Crayon. H.: 0,19;
L.: 0,156.
Legs de M^{me} D. L. Butin.

ROMILLY, M^{me} EDOUARD. Genève.

- 1927-24. *Pont de St-Maurice*. Crayon noir reh. de blanc. H.: 0,27; L.: 0,219.
Don de M^{me} C. Rigaud, héritage de M^{me} Diodati-Plantamour.

ROTH, BERNARD. Genève.

- 1913-52. *Portrait de l'auteur*. Crayon. H.: 0,23; L.: 0,18.
Légué par M. F^s. Aug. Roth.
- 1913-53. *Portrait de Jean Isaac Roth*. Estompe. H.: 0,32 L.: 0,24.
Légué par M. F^s. Aug. Roth.
- 1913-54. *Portrait de Eugène Roth*. Crayon. H.: 0,20; L.: 0,17.
Légué par M. F. Aug. Roth.
- 1913-56. Album contenant 20 copies de maitres italiens, fresques du Vatican.
Mine de plomb.
Légué par M. F^s. Aug. Roth.

ROUX, GUSTAVE, 1828-1885. Vaud.

- 1914-136. *Deux têtes*. Crayon. H.: 0,13; L.: 0,20.
Don de M. J. Mayor.
- 1914-137. *Genevois sortant de chez eux la nuit de l'Escalade*. Signé. Plume et lavis. H.: 0,195; L.: 0,145.
Don de M. J. Mayor.
- 1914-138. *Genevois sortant de chez eux la nuit de l'Escalade*. Signé. Plume et lavis. H.: 0,07; L.: 0,045.
Don de M. J. Mayor.

SAINT-OURS, JEAN-PIERRE, 1752-1809. Genève.

- 0-1. *Apollon dit du Belvédère*. Sanguine. H.: 0,785; L.: 0,51.
Legs de M^{me} Céard-St-Ours.
- 0-2. *Apollon dit du Belvédère*. Crayon. H.: 0,74; L.: 0,52.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-3. *Apollon dit du Belvédère*. Crayon. H.: 0,765; L.: 0,52.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-4. *Apollon dit du Belvédère*. Crayon relevé à l'encre, avec cotes, échelles et annotations. H.: 0,75; L.: 0,49.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-5. *Apollon dit du Belvédère*. Crayon relevé à l'encre, avec cotes, échelles et annotations. H.: 0,745; L.: 0,445.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0.6. *Apollon dit du Belvédère*. Crayon, avec échelles et tracés de proportion. H.: 0,572; L.: 0,44.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.

- 0-7. *Apollon dit Apollino*. Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,61; L.: 0,40.
Signé et daté de 1789.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-8. *Apollon dit Apollino*. Sanguine. H.: 0,593; L.: 0,34.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-9. *Apollon dit Apollino*. Sanguine. H.: 0,595; L.: 0,41.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-10. *Bacchus*. Sanguine. H.: 0,423; L.: 0,49.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-11. *Laocoon*. Deux crayons rehaussés de blanc. H.: 0,71; L.: 0,51.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-12. *Germanicus*. Crayon. H.: 0,785; L.: 0,492.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-13. *Germanicus*. Deux crayons. H.: 0,70; L.: 0,46.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-14. *Antinoüs*. Deux crayons rehaussés de blanc. H.: 0,61; L.: 0,305.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-15. *Tête de femme*. Deux crayons rehaussés de blanc. H.: 0,498;
L.: 0,315.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-16. *Mercure debout de face*. Deux crayons. H.: 0,69; L.: 0,43.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-17. *Hébé*. Deux crayons. H.: 0,69; L.: 0,42.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-18. *Mercure volant*, copie d'après le plafond de la Farnésine. Deux
crayons rehaussés de gouache. H.: 0,727; L.: 0,52. Signé.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-19. *Martyr attaché à un poteau*. Signé et daté de 1782. Crayon. H.: 0,75;
L.: 0,51.
- 0-20. *Guerriers*. Sanguine. H.: 0,555; L.: 0,432.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-21. *Guerriers combattant*. Sanguine. H.: 0,555; L.: 0,43.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-22. *Guerriers à cheval*. Trois crayons. H.: 0,422; L.: 0,57.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-23. *Tête de guerrier*. Trois crayons. H.: 0,482; L.: 0,352.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-24. *Tête d'homme*. Deux crayons. H.: 0,565; L.: 0,395.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.

- 0-25. *Tête de jeune homme*. Deux crayons rehaussés de blanc. H.: 0,560; L.: 0,452.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-41. *Académie, homme debout marchant*. Crayon noir. H.: 0,548; L.: 0,445.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 0-42. *Mains et pieds*. Crayon. H.: 0,615; L.: 0,472.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 1886-22. *Les jeux olympiques*. Signé et daté de 1792. Plume, sépia et gouache. H.: 0,52; L.: 0,94.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 1886-23. *Choix des Enfants de Sparte*. Signé et daté de 1786. Crayon et sépia. H.: 0,34; L.: 0,55.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 1886-24. *Mariages germains*. Signé et daté de 1788. H.: 0,445; L.: 0,64.
Legs de M^{me} Céard-Saint-Ours.
- 1912-41. *Paysage*. Signé. Crayon et lavis. H.: 0,39; L.: 0,60.
Legs de M. D. Schmidt.
- 1912-3537. *Portrait d'homme vu de profil*. Daté de 1771. Crayon. Forme ronde. Diam.: 0,167.
Legs Bodmer.
- 1914-1. *Bras d'homme*. Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,21; L.: 0,14.
- 1915-94. *Psyché et l'Amour*. Sépia et gouache. H.: 0,31; L.: 0,39.
Légué par le Colonel Aymon Galiffe.
- 1915-109. *Figure allégorique*. Crayon, lavis et gouache. H.: 0,38; L.: 0,25.

SANDREUTER, HANS, 1850-1901. Bâle.

- 1901-14. *Paysage*. H.: 0,30; L.: 0,455.

SCHWABE, CARLOS, 1866. Genève.

- 1910-5. *La Passion*. Crayon rehaussé. H.: 0,45; L.: 0,25.
Déposé par la Fondation G. Keller.
- 1910-6. *La Vierge au lys*. Crayon rehaussé. H.: 0,48; L.: 0,345.
- 1920-13. *L'Ange de la mort*. Signé et daté de 1919. Crayon. H.: 0,76; L.: 0,54.

SILVESTRE, HENRI, 1842-1900. Genève.

- 1902-3. *Le Canal*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,37; L.: 0,27.

SIMON, FRÉDÉRIC, 1828-1862. Berne.

- 0-978. *Diligence renversée*. Signé et daté de 1848. Mine de plomb. H.: 0,29; L.: 0,45.

STEINLEN, ALEXANDRE, 1859-1923. Vaud.

- 1906-14. *Le petit cercueil*. Signé. Crayon Conté et encre de Chine avec rehauts de couleur. H.: 0,35; L.: 0,285.
1906-48. *Blanchisseuses*. Signé. Crayon de couleur. H.: 0,64; L.: 0,49.
1906-49. *Foule pauvre*. Signé et daté de 1906. Fusain. H.: 0,495; L.: 0,65.
1906-50. *Ouvriers revenant du travail*. Signé et daté de 1905. Fusain avec rehauts de couleur. H.: 0,465; L.: 0,605.

STENGELIN, ALPHONSE, né en 1852. Saint-Gall.

- 1912-1. *Bois vers l'étang*. Signé. Plume sur toile, avec rehauts de couleur. H.: 0,27; L.: 0,43.
Don de M. Cabane.
1912-2. *Marais*. Signé. Plume sur toile avec rehauts de couleur. H.: 0,20; L.: 0,34.
Don de M. Cabane.

STOUTZ, ELISABETH DE, 1854-1917. Genève.

- 1910-99. 8 petits croquis.
Boège. Mine de plomb. H.: 0,110; L.: 0,161.
La Josette » » H.: 0,161; L.: 0,128.
id. » » H.: 0,187; L.: 0,159.
Yvonne travaillant au cordon. » » H.: 0,159; L.: 0,105.
13 janvier 1886. » » H.: 0,113; L.: 0,153.
Au champ. » » H.: 0,199; L.: 0,167.
Enfants. » » H.: 0,132; L.: 0,210.
1900. » » H.: 0,160; L.: 0,092.

TABERLET, J .

- H. M. 23. *La Porte Neuve*. Signé et daté de 1886. Lavis. H.: 0,62; L.: 0,81.

THÉVENAZ, PAUL, 1891-1921. Genève.

- 1913-125. 41 croquis d'après des poses rythmiques. Encre de Chine et crayon noir.

(A suivre.)



